

# **Мастера - ремесленники**

***7 класс***

# Тема урока:

---

## «Дело мастера боится»

Само по себе творчество, а также сознание того, что искусство останется жить и будет радовать людей, наполняет жизнь художника высоким и радостным смыслом.

# Цель:

---

уточнение знаний о мастерах-ремесленниках и  
ознакомление с новыми  
понятиями, характеризующими  
ремесленников.

# Задачи:

---

- выяснить значение слов, характеризующих мастеров – ремесленников,
- развивать умение определять качества мастера - ремесленника по его творениям, правильно работать с текстом,
- воспитывать трудолюбие, любовь к прекрасному и уважение к ближнему.

# Смысл ремесла

---

Ремесло – осознанное действие, преобразование природных материалов, создание рукотворного мира, который служит человеку, обогащает и украшает мир природный.

Ум, чувства и душа мастера соединяются с действием рук.

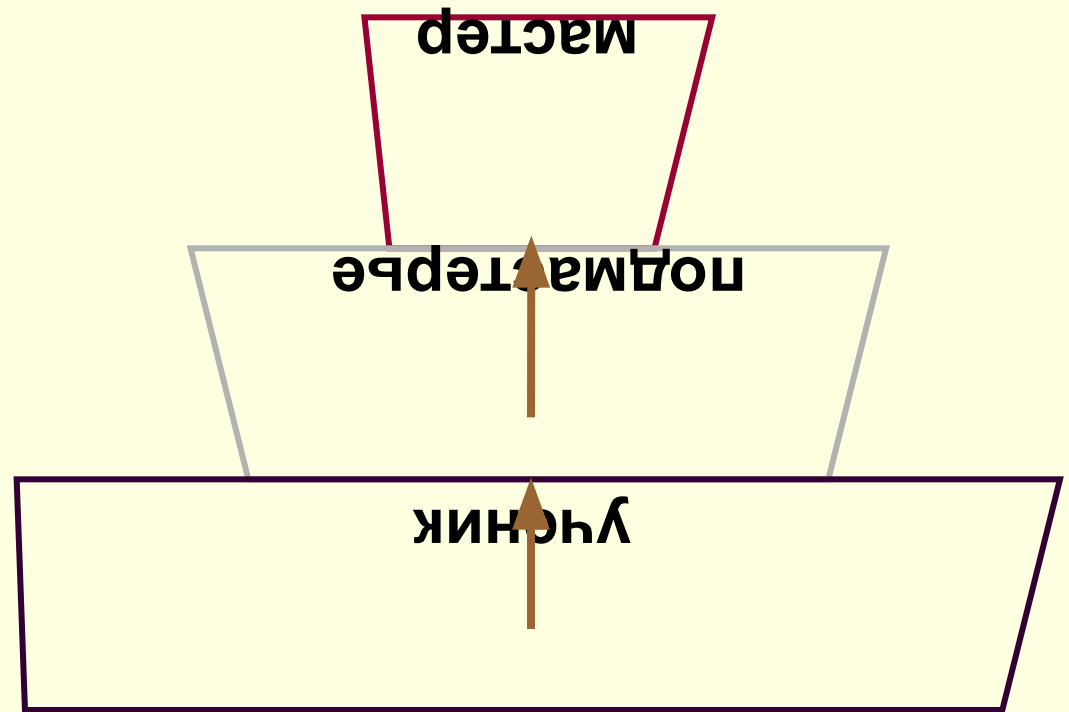

# Секрет мастерства

---

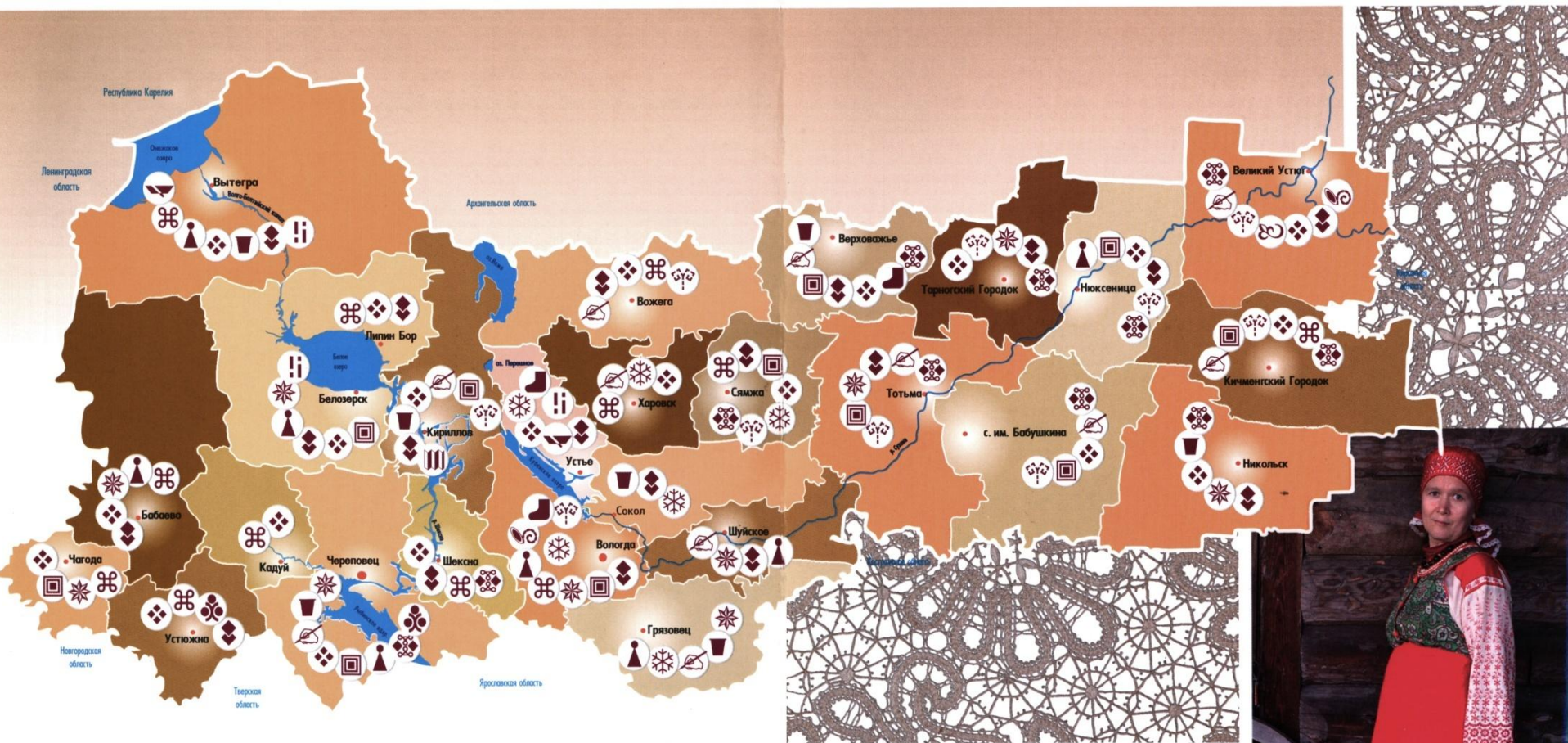
- терпение,
- трудолюбие,
- превосходное знание традиции,
- творческое воображение мастера,
- талант,
- дар,
- индивидуальная способность.

# Становление мастера

Сохранение  
традиций  
мастерства



ТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ НАРОДНОГО ИСКУССТВА,  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ И РЕМЕСЛА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ



Условные обозначения

- |  |   |  |                    |
|--|---|--|--------------------|
|  | Вышивка                                 |  | Изготовление лодок |
|  | Гончарный промысел                      |  | Вязание            |
|  | Плетение из бересты (из дранки, из ивы) |  | Резьба по дереву   |
|  | Ткачество                               |  | Роспись по дереву  |
|  | Лоскутное шитье                         |  | Кружевоплетение    |
|  | Финифть                                 |  | Резьба по бересте  |
|  | Куклы                                   |  | Плетение из ротоза |
|  | Узорное ткачество                       |  | Гармонный промысел |
|  | Валяный промысел                        |  | Кузнечный промысел |





# Проблемный вопрос

---

- Что помогало мастеру создавать свои изделия?»

# Гончарные изделия

---



# Ремесленник – мастер

---

- глубокий знаток материала,
- художник,
- творец,
- умелец,
- хранитель секретов мастерства

# Северная чернь



# Ремесленник – мастер

---

- глубокий знаток материала,
- художник,
- творец,
- умелец,
- хранитель секретов мастерства

# Гончарные изделия

---



Так, если вблизи деревни природа не припасла обычной глины, люди вообще не будут заниматься гончарным делом. Хорошая глина, тяжёлая словно свинец, очень вязкая, тягучая, сама льнёт к пальцам. Но это же свойство – лхнуть -оборачивается и другой стороной: пальцы должны быть свободными, а материал цепляется к ним, поэтому гончару, как и печнику, постоянно нужна вода. И фантазия. И терпение. И ещё что-то, что не имеет пока названия. Особенно необходимо это при обжиге, когда огонь, вернее ровный, спокойный жар, закрепляет всё сделанное из мокрой глины руками и фантазией

# Изделия из глины

---





# Изделия из дерева



## №2 Д. Кузовлев Афонин дом

---

Стоит Афоня у верстака, будто мельник, осыпан древесной пылью. Движения его медлительны, можно сказать, чересчур скупы, но сила и сноровка в руках есть; главное дело – сноровка. Возьмётся Афоня бревно тесать – любо-дорого посмотреть. Топорик у него игрушечный, и тюкает он им слегка, не напрягаясь, а щепка как бы сама отлетает, и дерево гранится довольно споро. Отешет – даст посмотреть: ровно? «Ум да бережь везде нужны», - говорит он.

В центре сарая, у задней стены стоит нечто затейливое. Старинная утварь. Разные поделки. О, да тут и в самом деле – музей!

# Думает плотник с топором



# Хохломская роспись



---

Удивителен наряд братины: на чёрном фоне написан сказочно красивый цветок, который горит ярким пламенем, и от этого ярче блестит золото на ободке и шейке сосуда. Художник здесь воспроизвёл, по-видимому, тот волшебный красный цветок, который по народным преданиям, приносил счастье. Но увидеть его можно было только один раз в году – в ночь на Иванов день.

# Хохлома

---

На хохломских изделиях изображён только растительный орнамент: скромная и изящная травка, гибкие, волнистые стебли с листьями, ягодки и цветы. На одних вещах стебли вытягиваются вверх, на других завиваются и бегут по кругу. В этих поэтических рисунках отразилась любовь русского человека к природе.

# Хохломские изделия



# Жостовская роспись





Жостовские подносы все уникальны, двух одинаковых по росписи подносов встретить невозможно. Отличаются друг от друга цветочные мотивы, взаимное расположение георгинов, гвоздик, ромашек, роз. Рисунок зависит от поставленной мастером творческой задачи, от его настроения и простой случайности: например, рука повела его не так, как во время работы над предыдущим подносом. Это придаёт промыслу своё лицо, свой стиль. Под кистью автора цветы постепенно «вырастают» подобно тому, как это происходит в самой природе.

# Жостово



# Ремесленник – мастер

---

- глубокий знаток материала,
- художник,
- творец,
- умелец,
- хранитель секретов мастерства

# Экспертная оценка

---

- Текст №1      Глубокий знаток материала, творец.
- Текст №2      Умелец, творец.
- Текст №3      Художник, хранитель секретов  
мастерства, творец.
- Текст №4      Художник, хранитель секретов  
мастерства, творец.

# Вечное предназначение мастера-ремесленника

---

- Ремесло – осознанное действие, творчество, создание того, чего нет в окружающей природе.
- Осознанное действие ума, чувств, души и мастерства.
- Мир рукотворный преобразует мир природный



# Изделия из бересты



# Лоскутное шитьё



Лоскутное шитье тесно переплетается с другими видами женского рукоделия – ткачеством и вышивкой.

В Древней Руси лоскутное шитье было широко распространено в деревнях.

# Глиняная посуда

---



Процесс изготовления глиняной посуды включал в себя несколько этапов: заготовка глины, приготовление глиняного раствора (теста), формовка сосуда и орнаментация, сушка, обжиг, украшение (роспись).





# Народная кукла

---



# Роспись по дереву, бересте.

---



# Кружево

---



# Традиционная вышивка



Строчевые вышивки в основе своей всегда имеют сетку, созданную из разреженной ткани фона, по которой плотный узор выполнялся настилом или штопкой. Эти вышивки очень изящны и красивы.



# Узорное ткачество



Крестьянские ткани изготавливались на ручном ткацком станке. Характер орнамента народных тканей разнообразен: простые и сложные геометрические фигуры (ромбы, квадраты, многоугольники), на Севере России преобладали обобщенные изображения растений, животных, человека



# Катавальный промысел



# Вологодская финифть



# Ростовская финифть





# Лаковая миниатюра Федоскино

---



# Палех



# Гжельская роспись

К 1812 году в Гжели насчитывается 25 заводов, выпускающих посуду.

Кроме посуды, в гжели делали игрушки в виде птиц и зверей, декоративные статуэтки на темы из русского быта. Блестящие белые лошадки, всадники, птички, куклы, миниатюрная посуда расписывались лиловой, жёлтой, синей и коричневой красками в своеобразном народном, гжельском стиле. Краски наносились кистью. Мотивами этой росписи являются декоративные



# Павловский платок



# Народные промыслы



# Народные промыслы

---

1. Богородская игрушка
2. Гжель
3. Хохломская роспись
4. Ростовская финифть
5. Жостовские подносы
6. Городецкая роспись
7. Палех
8. Семёновская игрушка
9. Дымковская игрушка