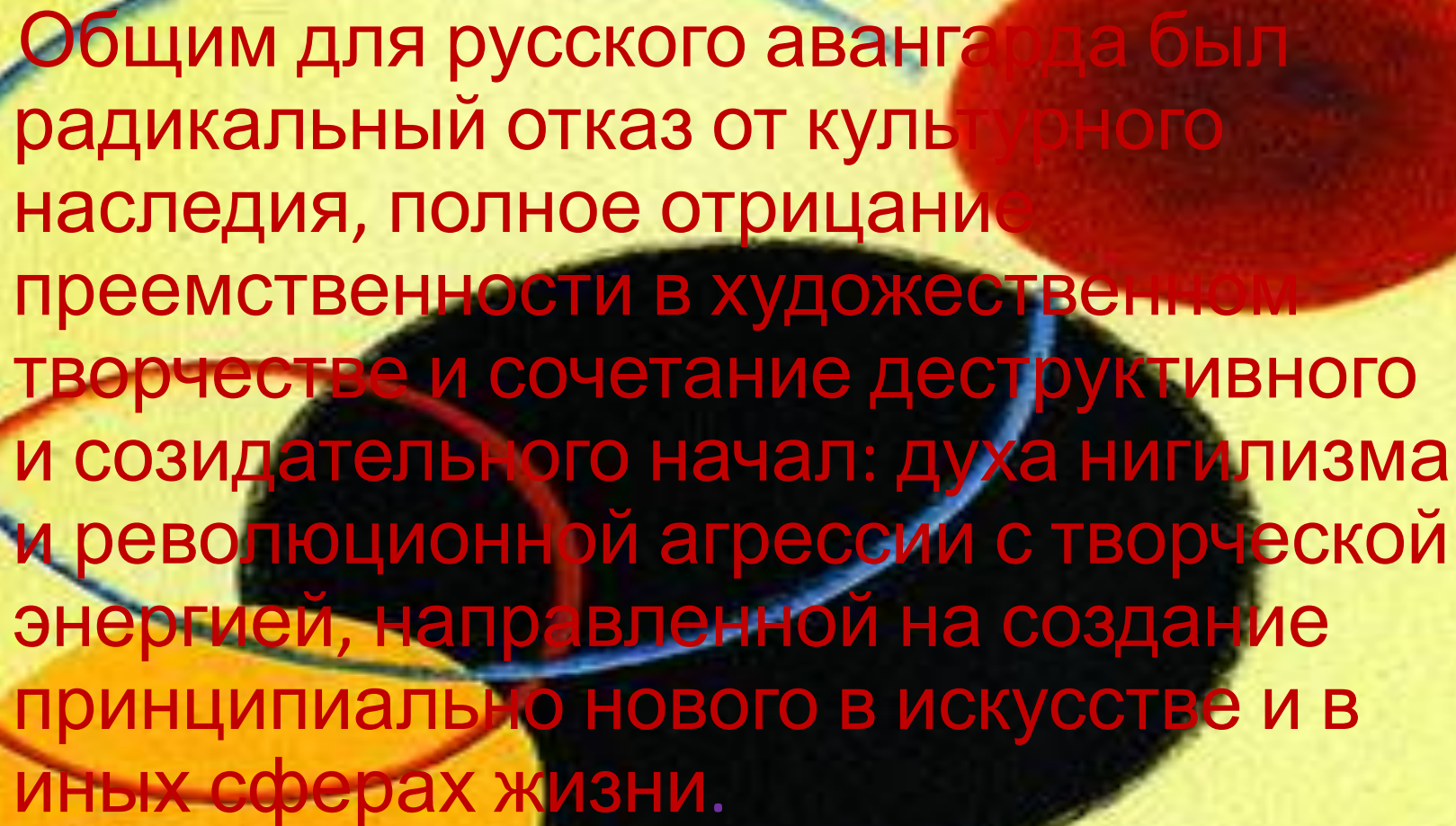


Мастера русского  
авангарда.



Феномен искусства, определяемый термином «руководитель», соотносится с искусством. Этот термин радикально складывается в предвидении авангарда, достигающего послереволюционного искусства в выходящие на сцену и первое десятилетие.

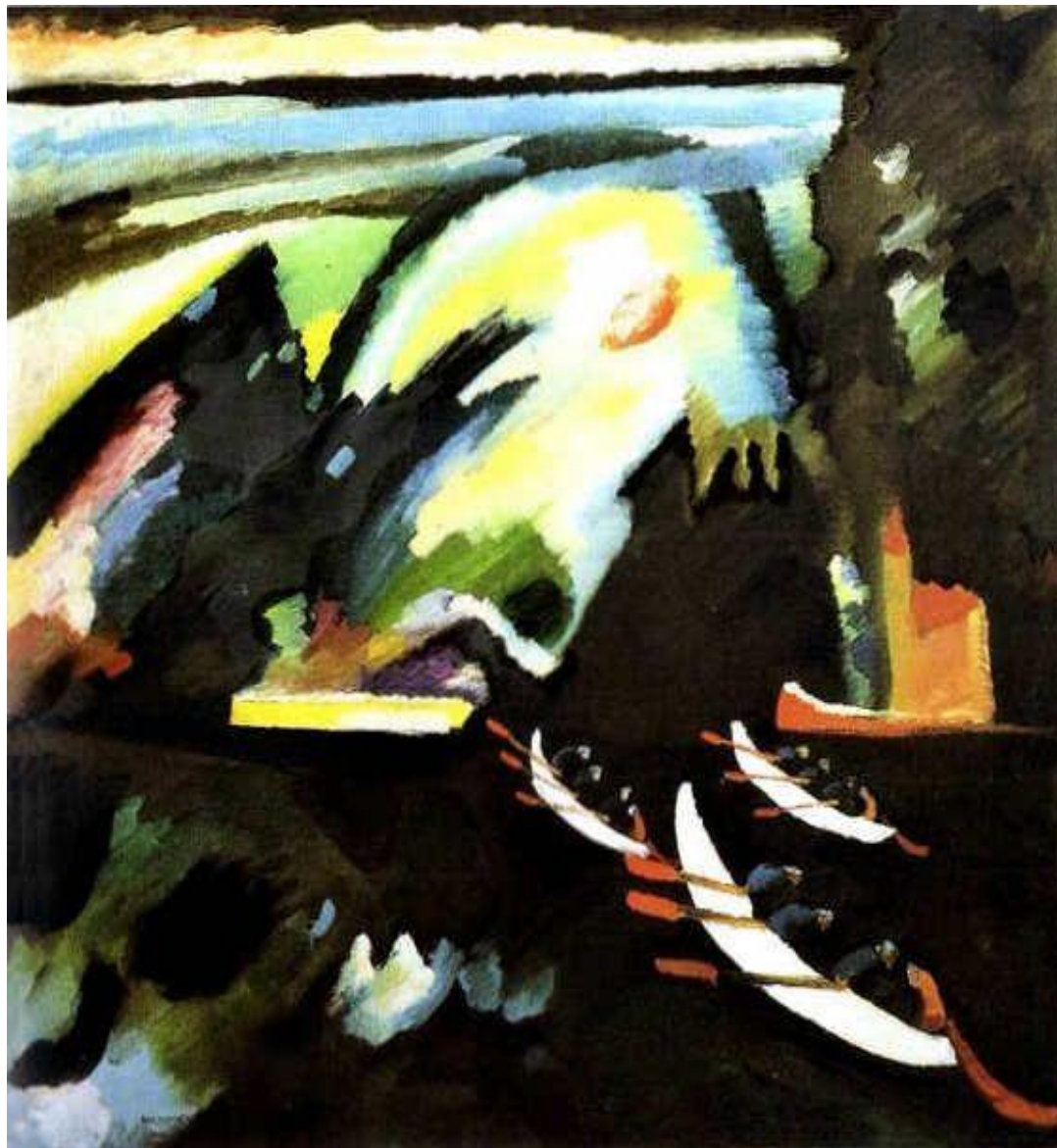




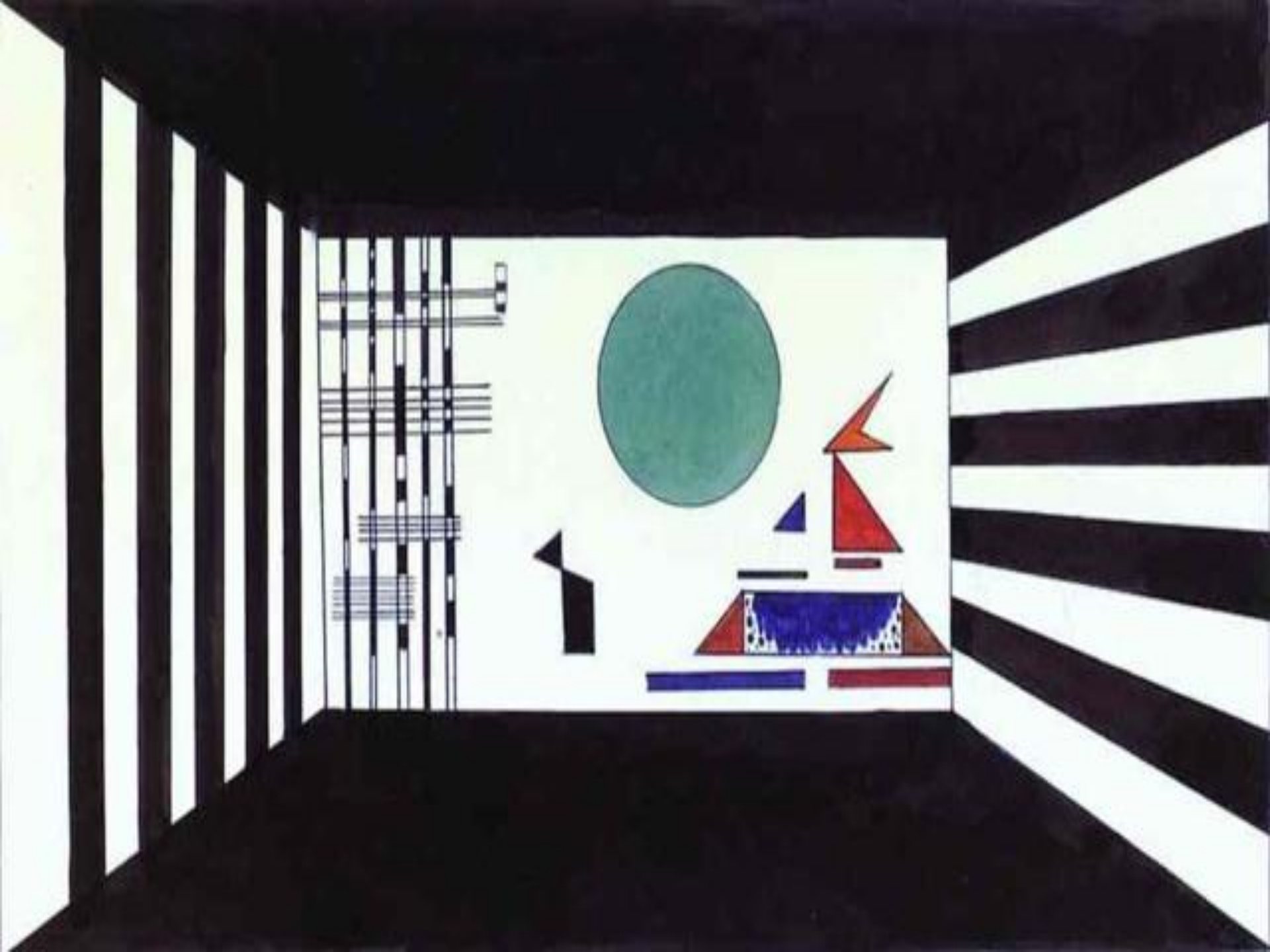
Общим для русского авангарда был радикальный отказ от культурного наследия, полное отрицание преемственности в художественном творчестве и сочетание деструктивного и созидательного начал: духа нигилизма и революционной агрессии с творческой энергией, направленной на создание принципиально нового в искусстве и в иных сферах жизни.

Основоположником абстракционизма в  
изобразительном искусстве по праву считают  
Василия Васильевича Кандинского (1866 – 1944)





В. В. Кандинский  
«Озеро», 1910г.







Синий всадник  
(1903)

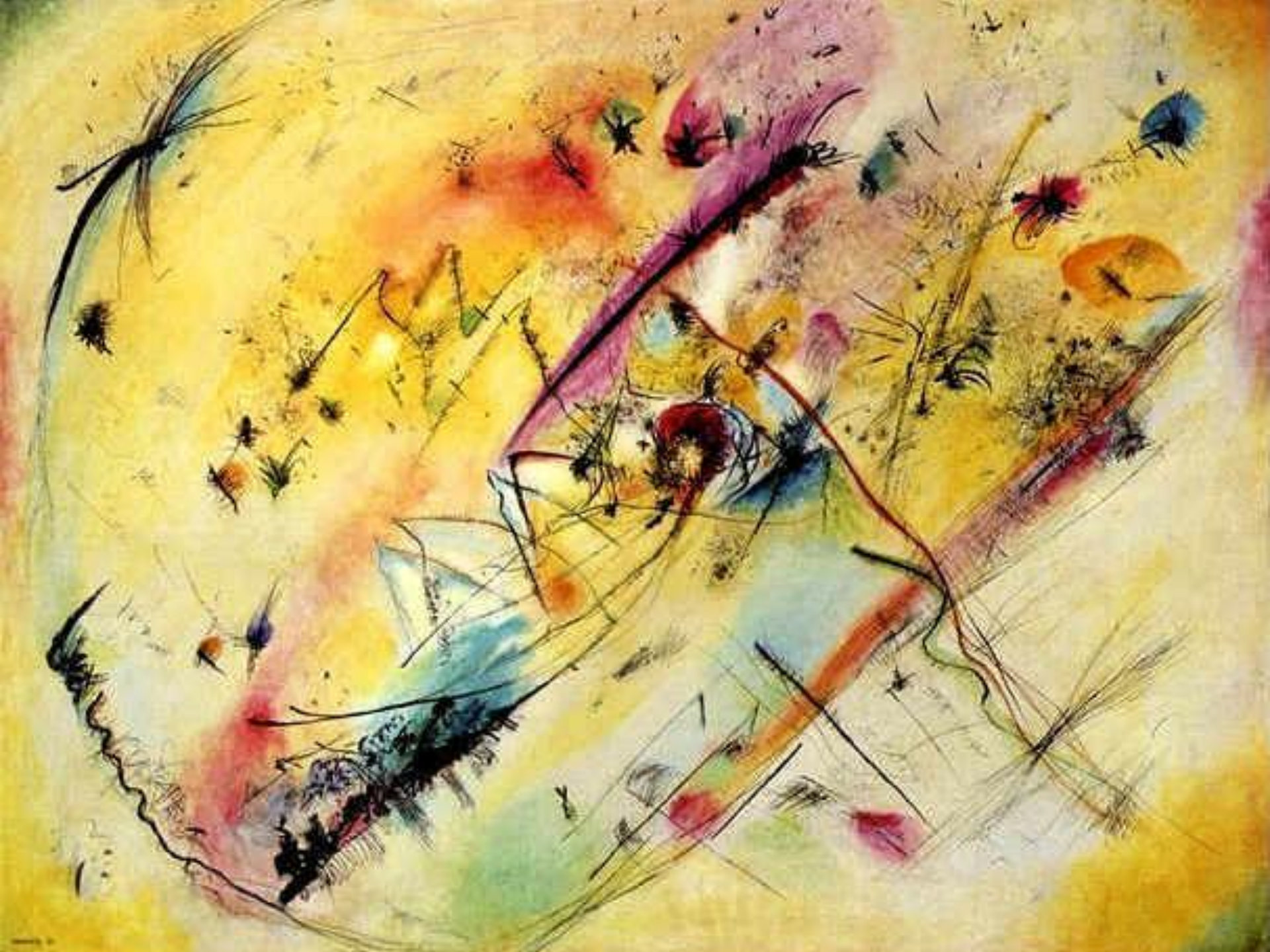




Песня Волги  
(1906)



Дамы в кринолинах  
(1909)

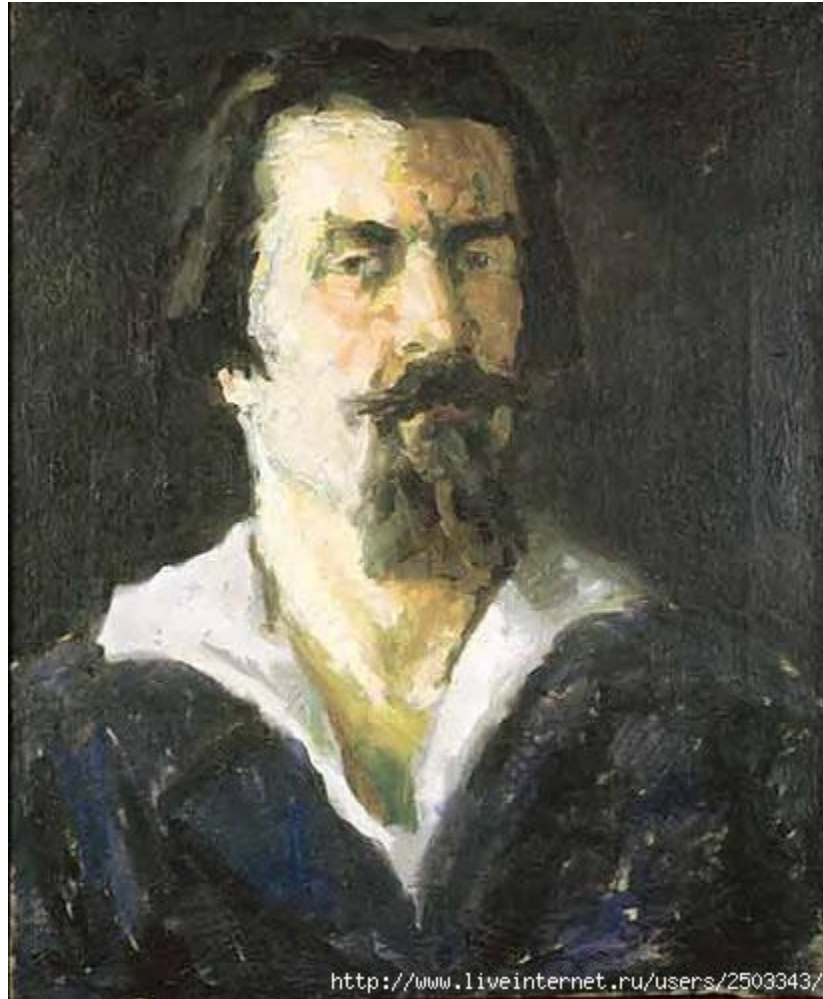


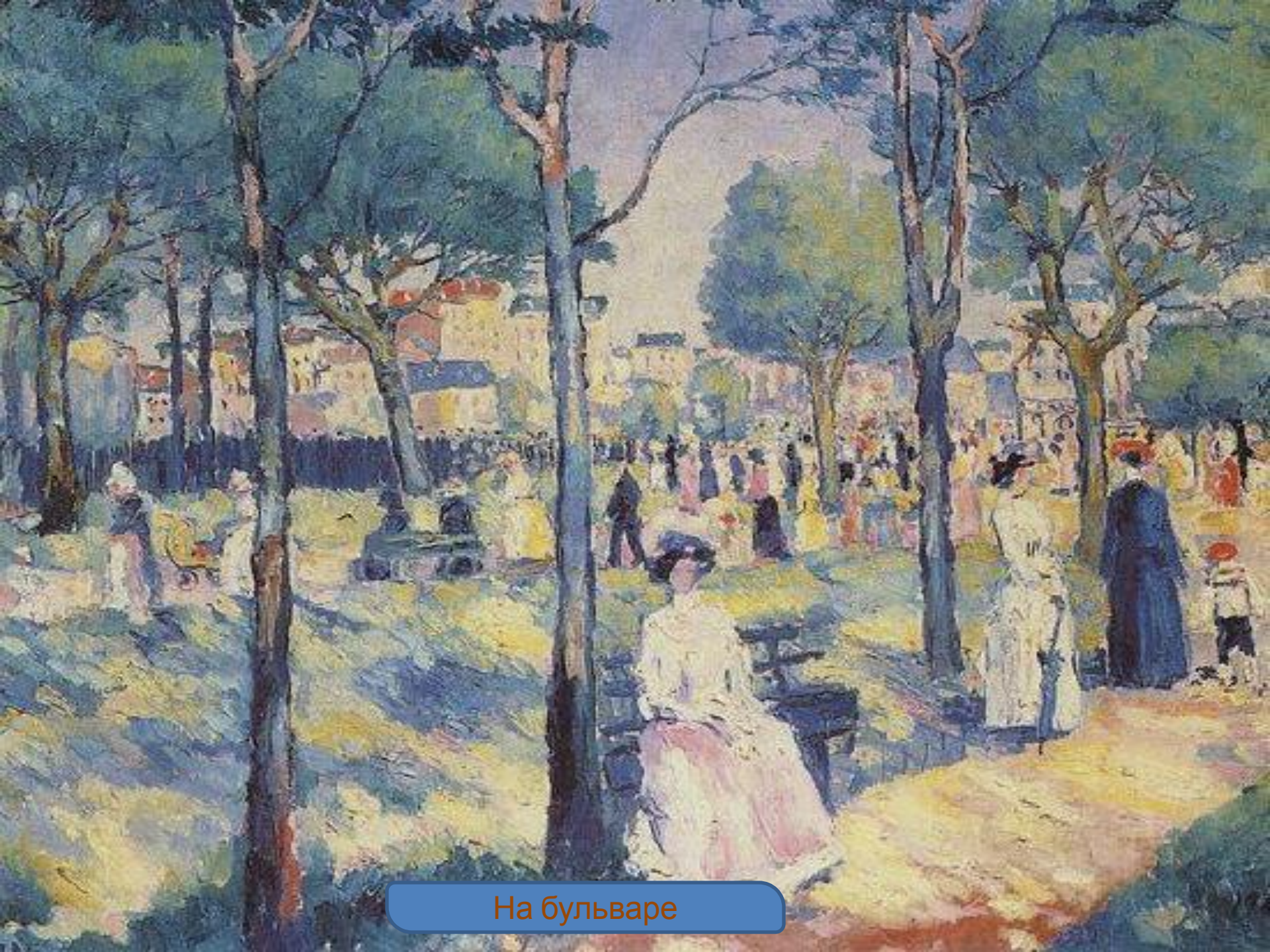




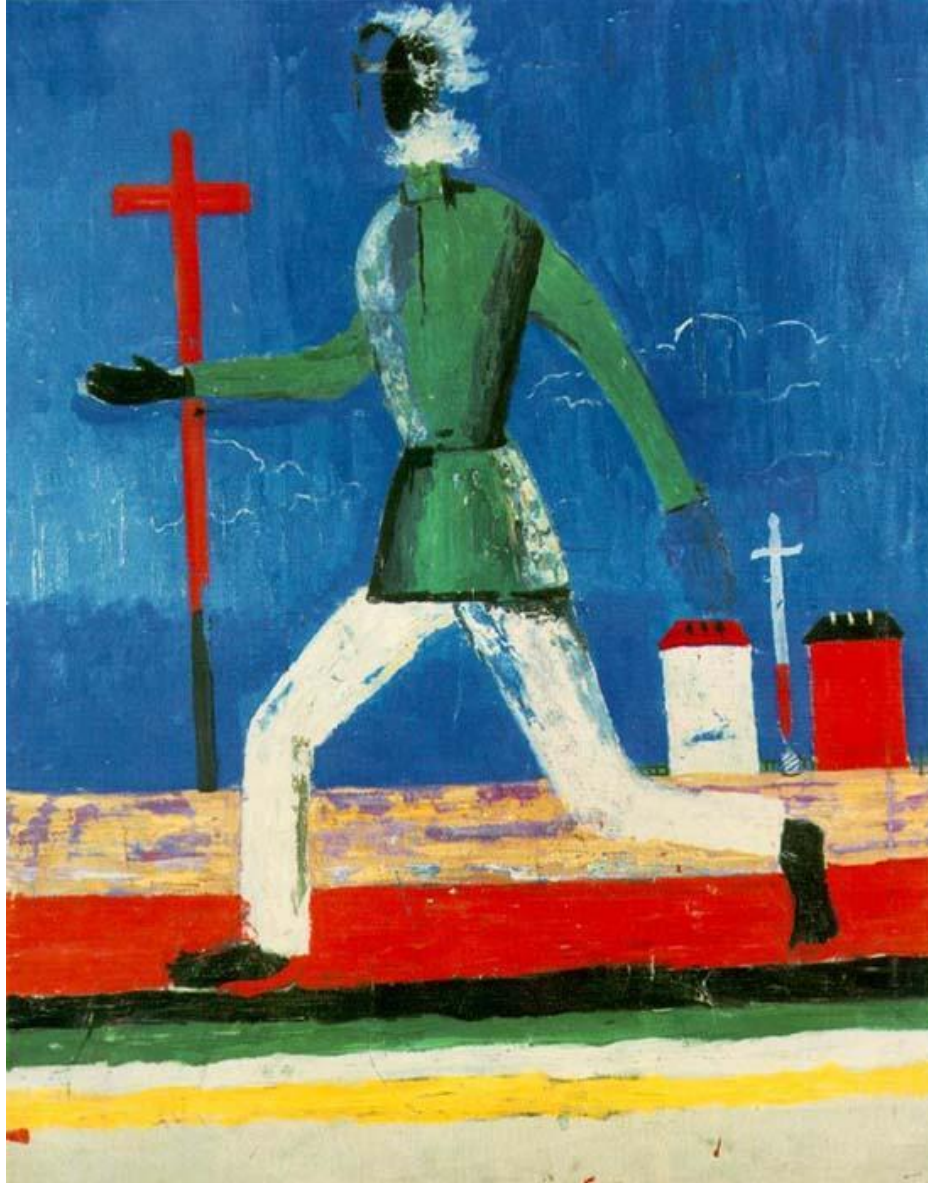
Гравюра. Обложка альманаха "Синий всадник".

Яркий и стремительный представитель  
русского авангарда **Казимир Северинович  
Малевич**



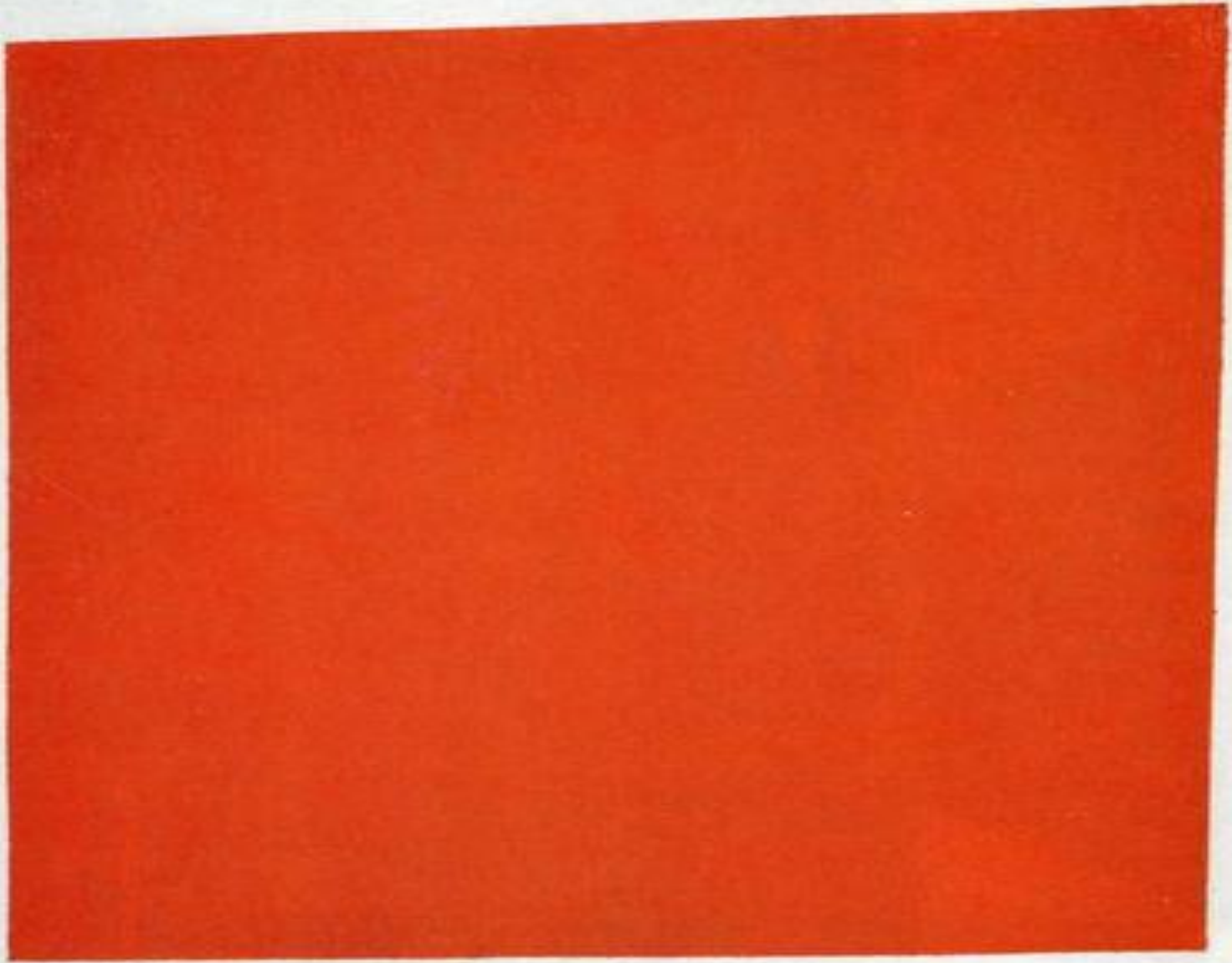


На бульваре

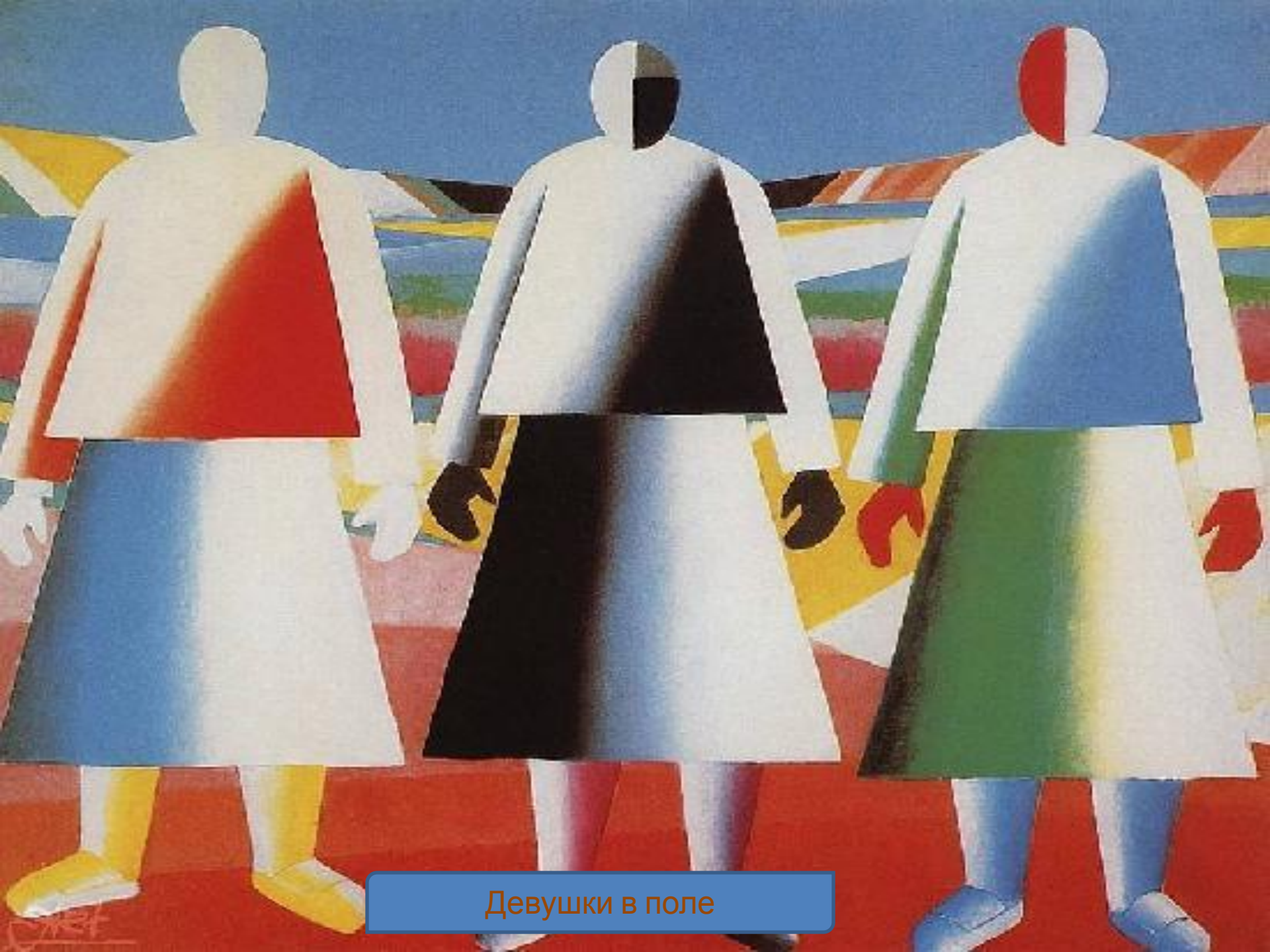


Бегущий человек

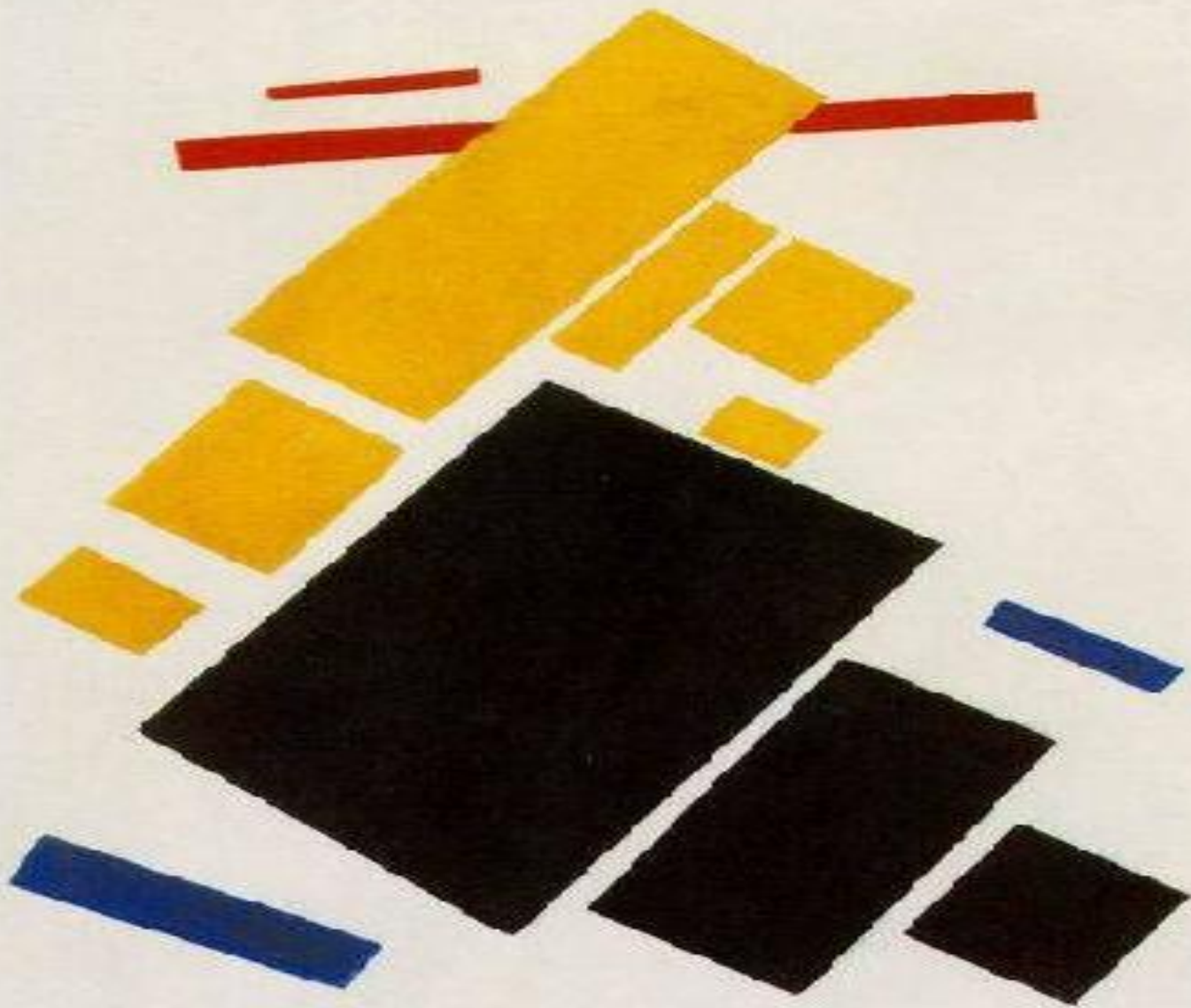




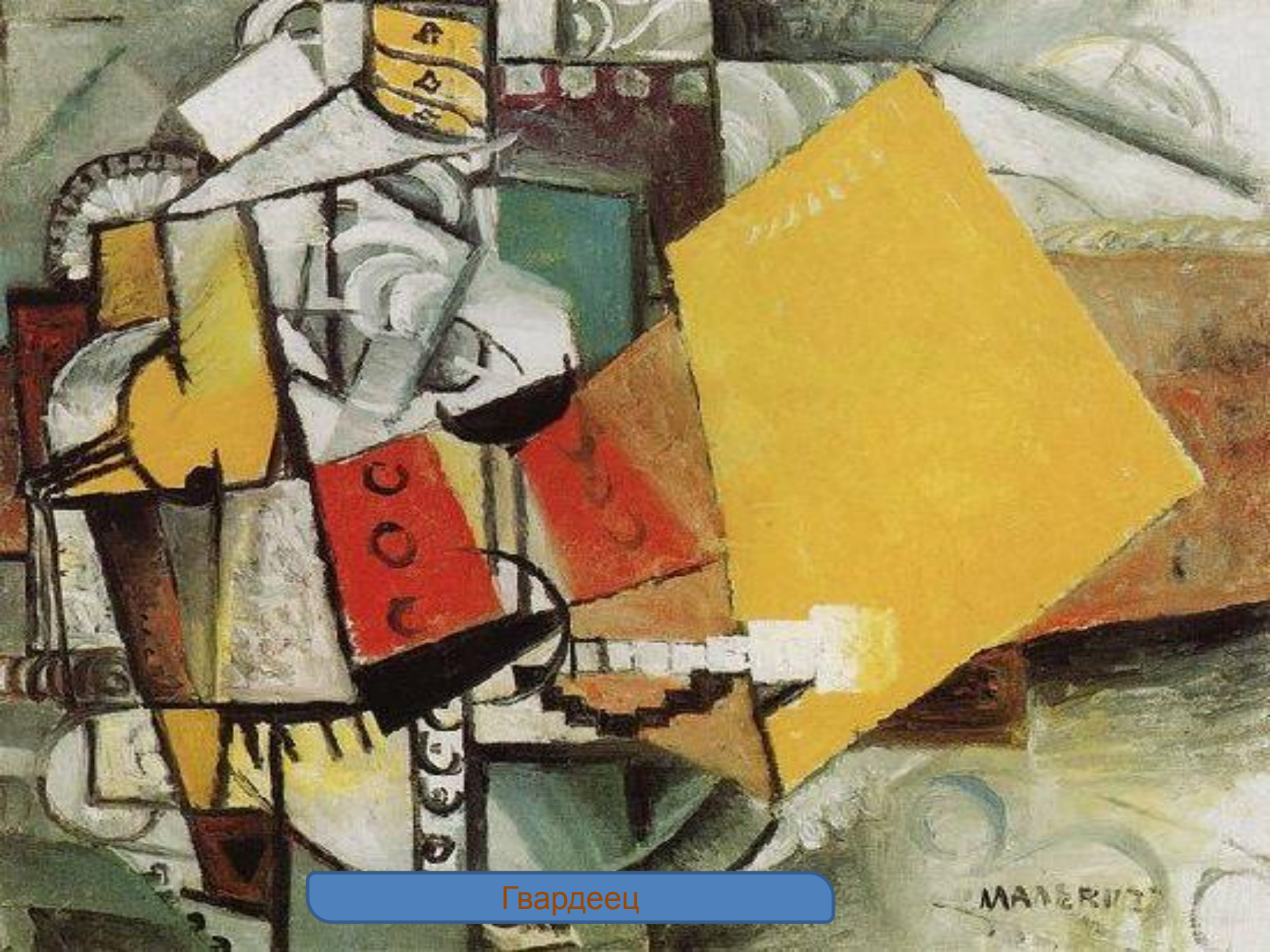
Красный квадрат



Девушки в поле



Летящий аэроплан



Гвардеец

МАТЕРИЯ



Голова крестьянской девушки

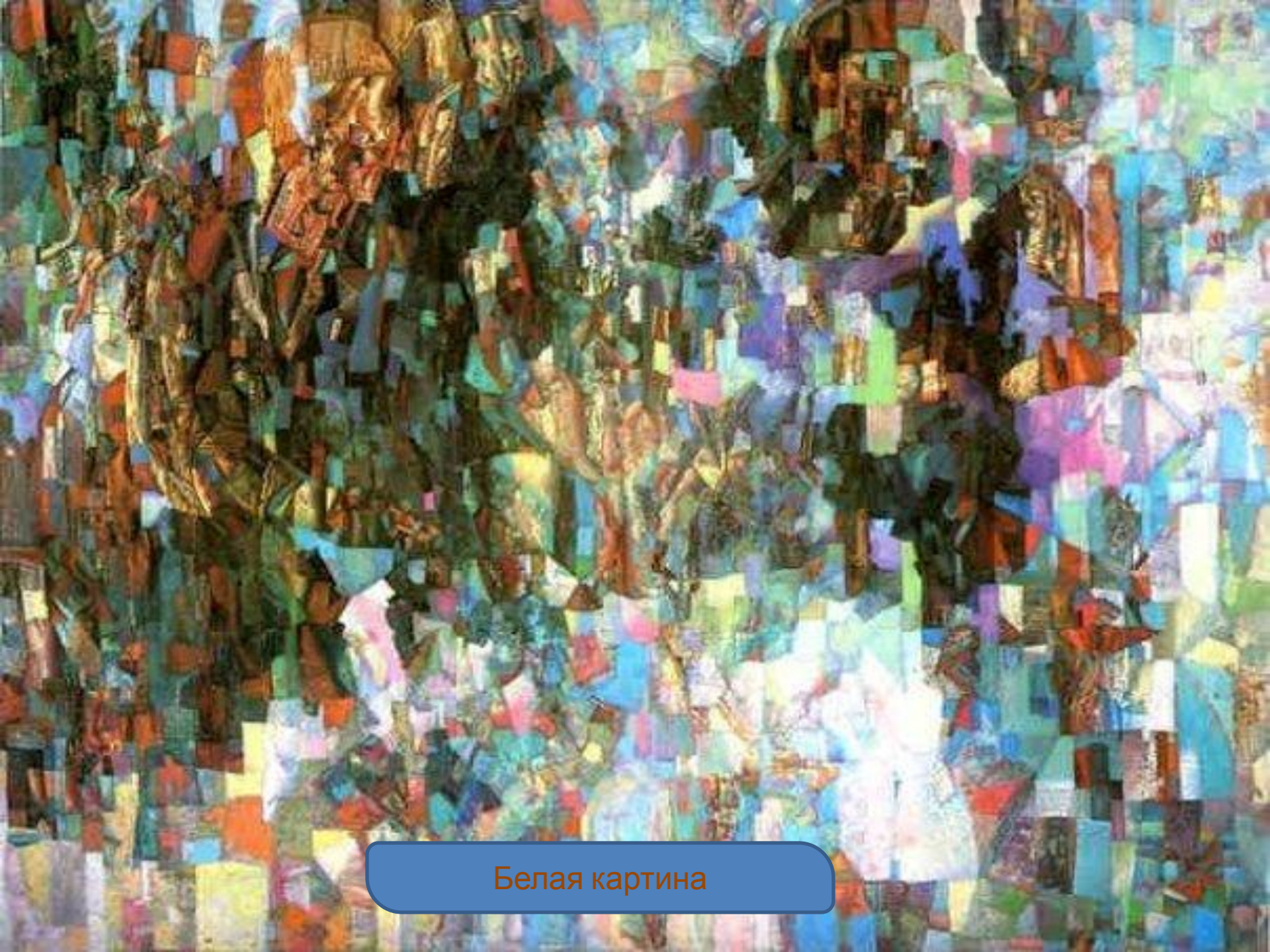
# Павел Николаевич Филонов

(1883 - 1941)





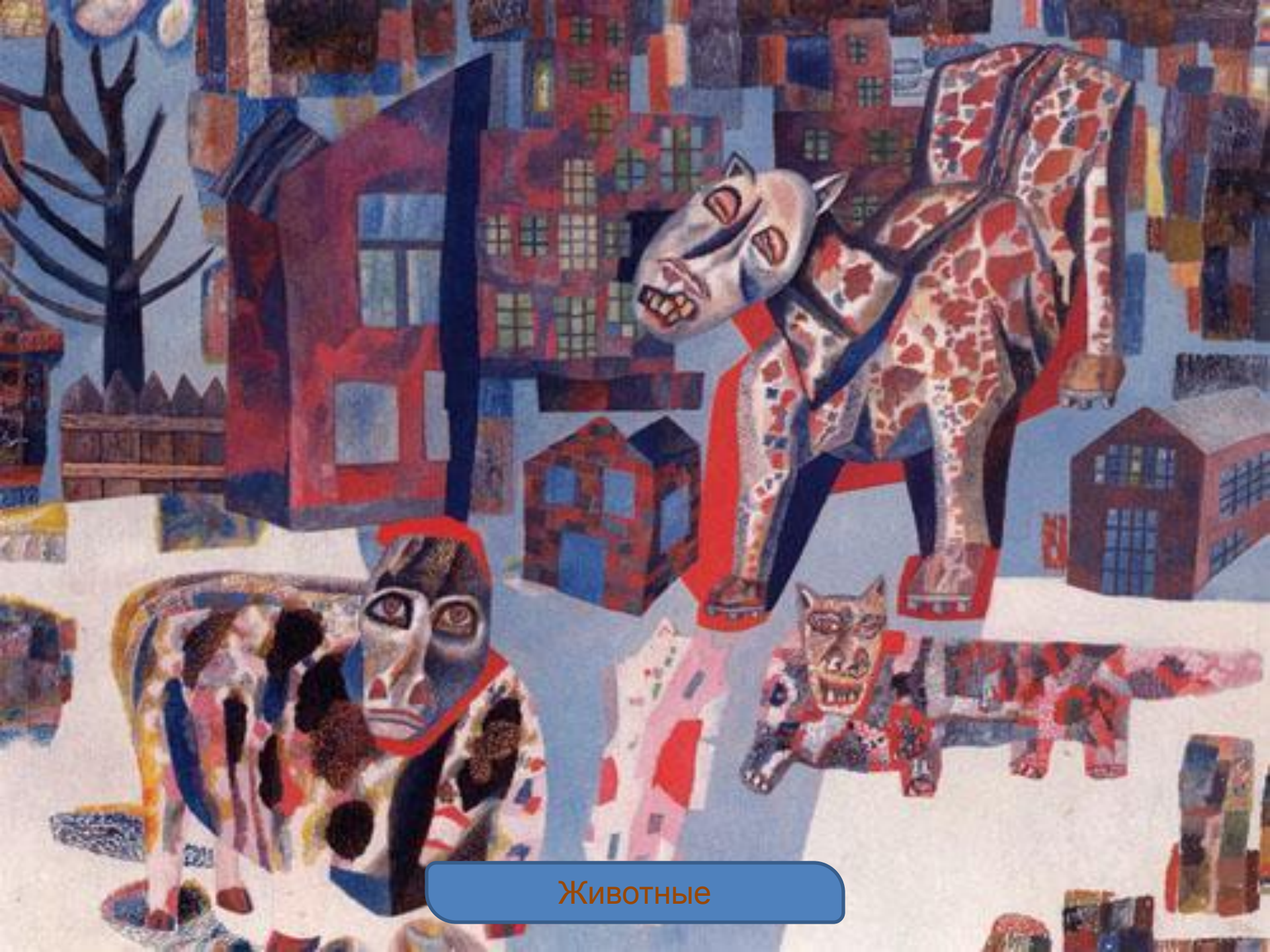
Цветы мирового процветания



Белая картина

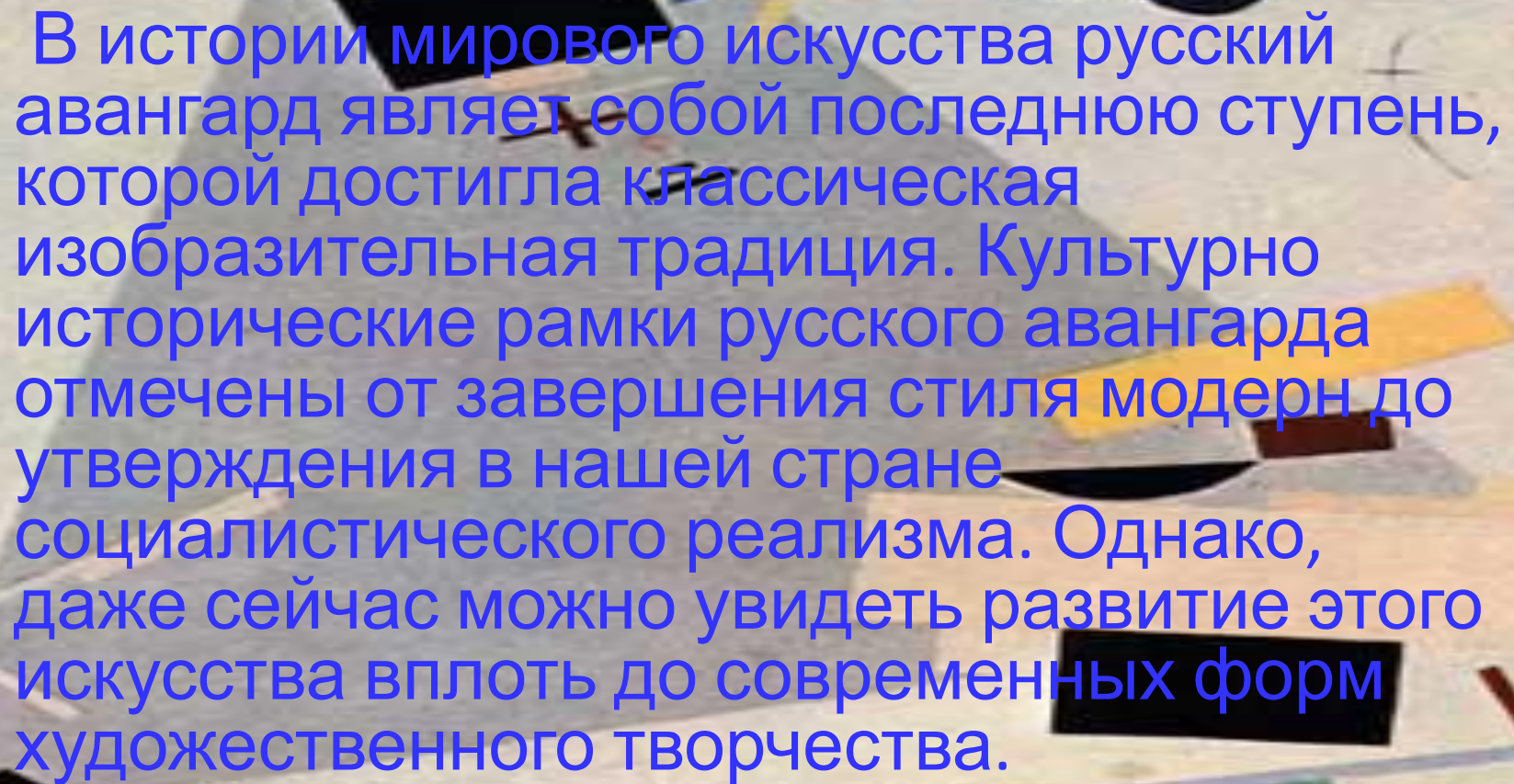






Животные



An abstract geometric artwork featuring a complex arrangement of overlapping shapes and lines. The composition includes a large blue triangle, a black square, a yellow rectangle, and several thin lines in various colors (red, green, blue, black) scattered across a light, textured background. The overall style is reminiscent of Constructivism or De Stijl.

В истории мирового искусства русский авангард являет собой последнюю ступень, которой достигла классическая изобразительная традиция. Культурно исторические рамки русского авангарда отмечены от завершения стиля модерн до утверждения в нашей стране социалистического реализма. Однако, даже сейчас можно увидеть развитие этого искусства вплоть до современных форм художественного творчества.