

# *Мауританский стиль*

и



**Маврита́нский стиль** — ретроспективное направление в электрической архитектуре II-й половины XIX века и I-й половины XX века, заключающееся в переосмыслении и имитации архитектурных приёмов испанского, португальского, мавританского и исламского средневекового зодчества, в особенности — мудехара.

**Неомавританский павильон в одном из парков Севильи.**



Архитектурное направление, к которому относятся средневековые памятники Магриба и исламской Испании, неоднородно. В его основе лежит синтез художественных традиций вестготов, берберов и других народов, входивших в состав Арабского халифата. Для культовых и светских построек мавританского стиля характерно обилие стрельчатых, подковообразных и фестончатых арок, куполов, фриз, карнизов и настенной резьбы.

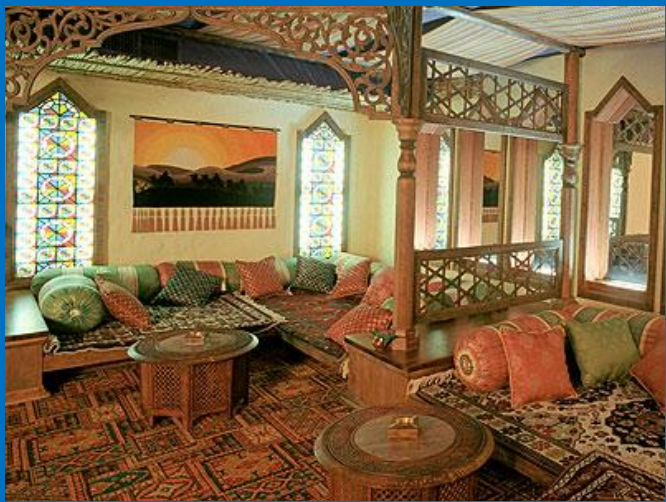
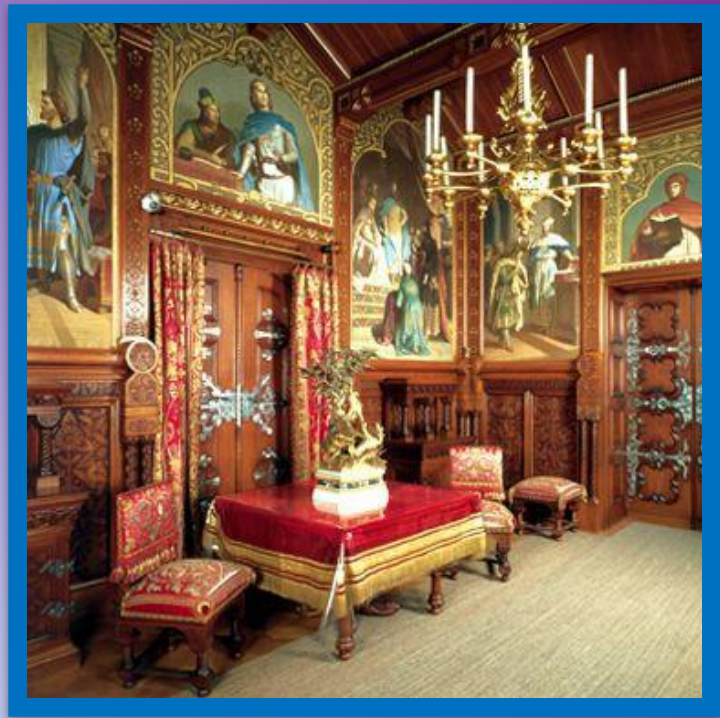
Колонны облицовывались изразцовыми и керамическими плитками. Применялись мозаика, цветные витражи и украшения из цветного мрамора, как правило, использовался орнамент





Возникновение на излёте эпохи романтизма моды на мавританскую экзотику связано с поиском архитектурного направления, которое могло бы составить конкуренцию приевшимся формам классицизма и неоготики. Публикация сборника Вашингтона Иринга «Альгамбра» подстегнула интерес европейцев и американцев к средневековой Испании и сопредельным мусульманским государствам. При этом на первых порах не делалось различий между собственно мавританским зодчеством и формами,

б  
и  
ланской



Одним из первых памятников увлечения исламским зодчеством стал Воронцовский дворец в Алушке, спроектированный британским архитектором Блором под влиянием «индо - сарацинского» в Брайтоне павильона. Впоследствии этот стиль стал нормой для русской усадебной архитектуры, причём не только на южных курортах (Кореиз, Симеиз), но и в центральной части России (яркий пример — дом Арсения Морозова на Воздвиженке). Другими очагами строительства в неомавританском духе стали испаноязычные районы США (в частности, Калифорния) и (после оккупации Австро-Венгрией) Босния и Герцеговина.



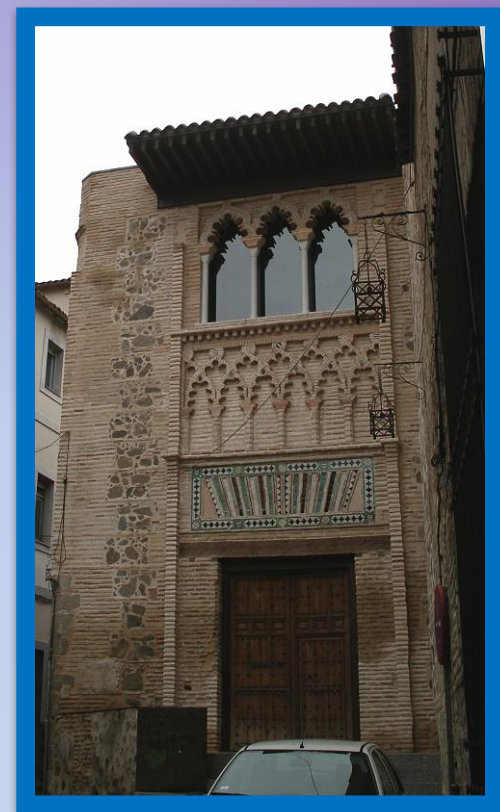


В Европе неомавританский стиль долгое время воспринимался как «стиль синагог». Во многих городах Европы и мира еврейские сообщества предпочитали возводить синагоги именно в этом стиле, так как он ассоциировался с золотым веком средневекового еврейства в исламской Испании.





В самой Испании вкус к неомавританскому зодчеству привился не сразу. Одним из первых интерес к нему проявлял каталанский архитектор Антонио Гауди, в творчестве которого замысловато преломились отдельные мотивы мавританской архитектуры (дворец в Асторге). В связи с проведением в 1929 году Испано-американской выставки на юге Испании и в Мадриде было создано несколько масштабных городских ансамблей в стиле нео-мудехар, включая ансамбль площади Испании в Севилье и театр в





# Мавританский стиль в картинках





Новая жизнь древних мотивов в  
керамике Пикассо



Picasso, 1957,  
Jar with Garlands.



Майолика.

МАГОМЕТАНСКОЕ ИСКУССТВО. III.



Образы мадританских орнаментов Альгамбры: 1. Украшение трехугольных пространств под арками (зал «Аль-Мадраба»). 2. Небольшой орнамент арки (зал «Аль-Мадраба»). 3. Капители колонн (зал «Аль-Мадраба»). 4. Мотивы ориентации деревянных дверей (зал «Аль-Мадраба»). 5. Капители облоков (зал «Аль-Мадраба»). 6. Мозаичный орнамент (зал «Аль-Мадраба»). 7. Угловое украшение

Гоуме

И

ИЗДАНИЕ ПРОСПЕКТ 54

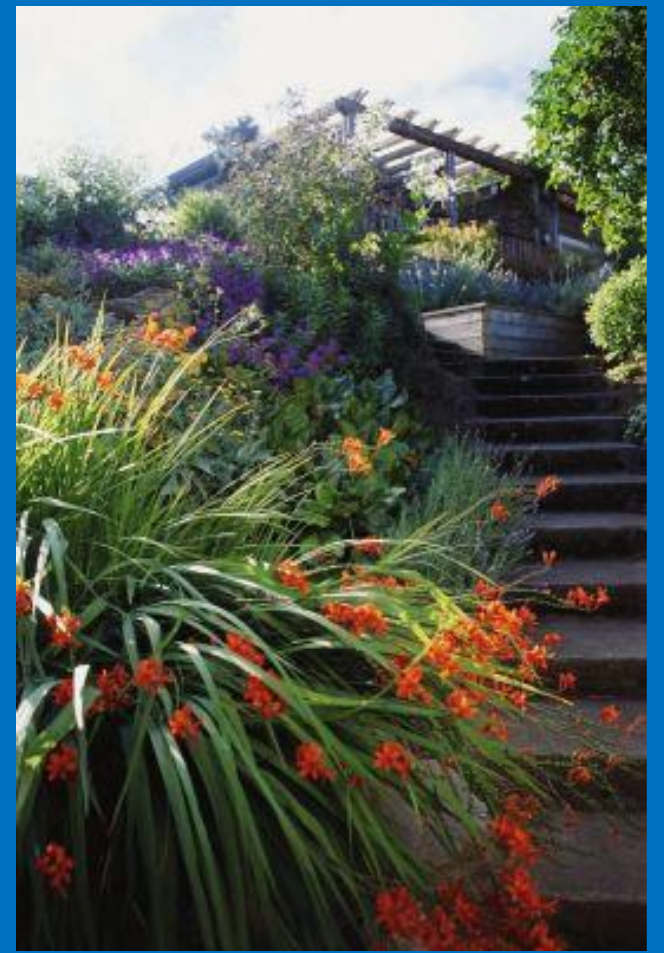


<http://www.liveinternet.ru/users/3331526/>









*Информация  
взята  
из Интернета*





**Презентация  
подготовила  
ученица 9 «А»  
класса**

