

Мавританский стиль

и



Маврита́нский стиль — ретроспективное направление в электрической архитектуре II-й половины XIX века и I-й половины XX века, заключающееся в переосмыслении и имитации архитектурных приёмов испанского, португальского, мавританского и исламского средневекового зодчества, в особенности — мудехара.

Неомавританский павильон в одном из парков Севильи.



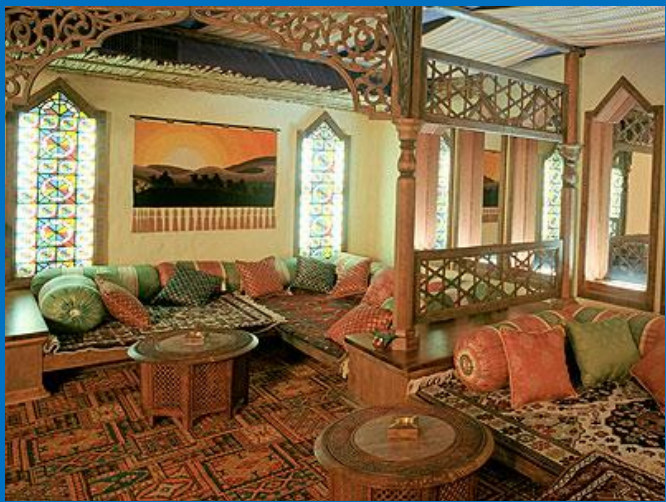
Архитектурное направление, к которому относятся средневековые памятники Магриба и исламской Испании, неоднородно. В его основе лежит синтез художественных традиций вестготов, берберов и других народов, входивших в состав Арабского халифата. Для культовых и светских построек мавританского стиля характерно обилие стрельчатых, подковообразных и фестончатых арок, куполов, фриз, карнизов и настенной резьбы.

Колонны облицовывались изразцовыми и керамическими плитками. Применялись мозаика, цветные витражи и украшения из цветного мрамора, как правило, использовался орнамент



Возникновение на излёте эпохи романтизма моды на мавританскую экзотику связано с поиском архитектурного направления, которое могло бы составить конкуренцию приевшимся формам классицизма и неоготики. Публикация сборника Вашингтона Иринга «Альгамбра» подстегнула интерес европейцев и американцев к средневековой Испании и сопредельным мусульманским государствам. При этом на первых порах не делалось различий между собственно мавританским зодчеством и формами,

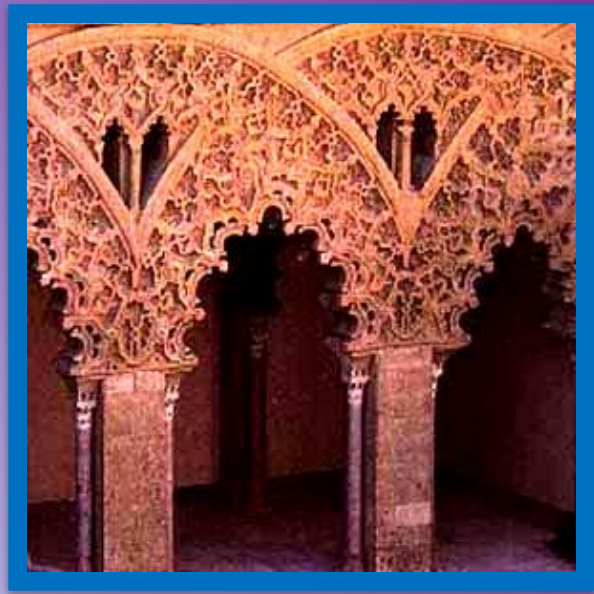
б
и
ланской



Одним из первых памятников увлечения исламским зодчеством стал Воронцовский дворец в Алушке, спроектированный британским архитектором Блором под влиянием «индо - сарацинского» в Брайтоне павильона. Впоследствии этот стиль стал нормой для русской усадебной архитектуры, причём не только на южных курортах (Кореиз, Симеиз), но и в центральной части России (яркий пример — дом Арсения Морозова на Воздвиженке). Другими очагами строительства в неомавританском духе стали испаноязычные районы США (в частности, Калифорния) и (после оккупации Австро-Венгрией) Босния и Герцеговина.

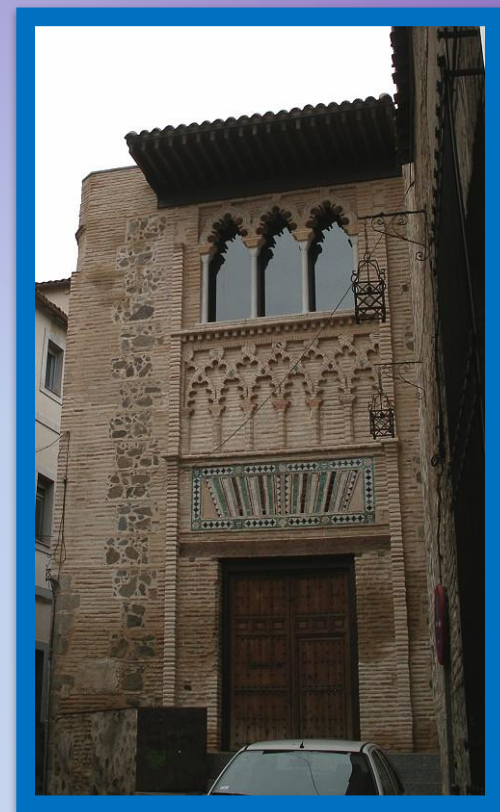


В Европе неомавританский стиль долгое время воспринимался как «стиль синагог». Во многих городах Европы и мира еврейские сообщества предпочитали возводить синагоги именно в этом стиле, так как он ассоциировался с золотым веком средневекового еврейства в исламской Испании.

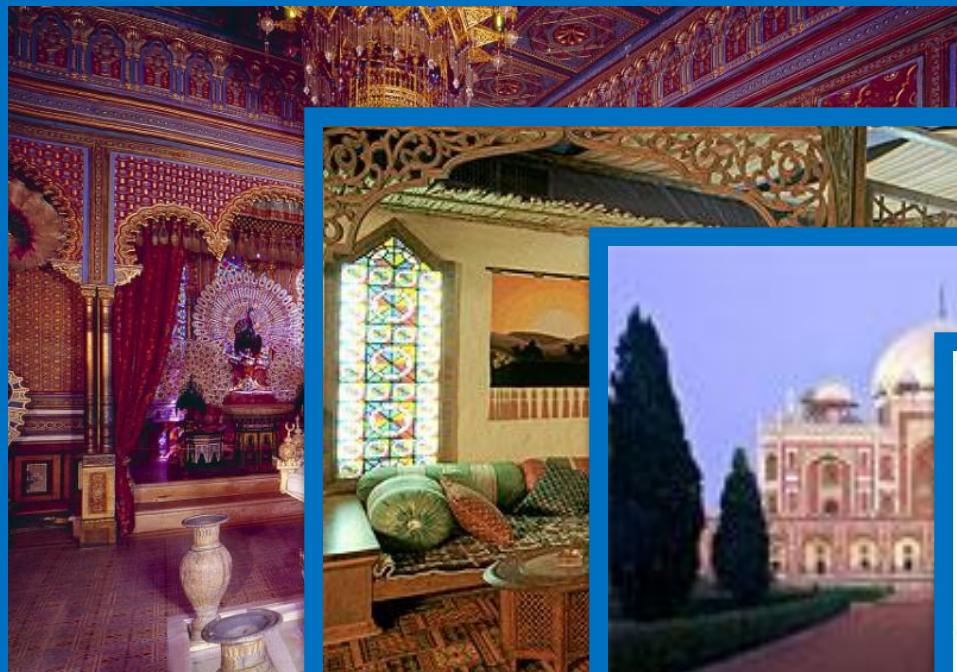




В самой Испании вкус к неомавританскому зодчеству привился не сразу. Одним из первых интерес к нему проявлял каталанский архитектор Антонио Гауди, в творчестве которого замысловато преломились отдельные мотивы мавританской архитектуры (дворец в Асторге). В связи с проведением в 1929 году Испано-американской выставки на юге Испании и в Мадриде было создано несколько масштабных городских ансамблей в стиле нео-мудехар, включая ансамбль площади Испании в Севилье и театр в



Мавританский стиль в картинках



Новая жизнь древних мотивов в
керамике Пикассо



Picasso, 1957,
Jar with Garlands.



Майолика.

МАГОМЕТАНСКОЕ ИСКУССТВО. III.



Образы магометанского искусства. Алма-Ата: 1. Украшение трехугольного пространства под аркой (зала «Аль-Хаджа»). 2. Небольшой орнамент арки (зала «Ж»). 3. Капиталы колонны (из дворца Аль-Мансур). 4. Орнамент двери (из «зала Абен-Серрагин»). 5. Кавалитая облицовка ниши (из «зала суда»). 6. Мозаичный орнамент (из «зала посланников»). 7. Угловое украшение

Гоуме

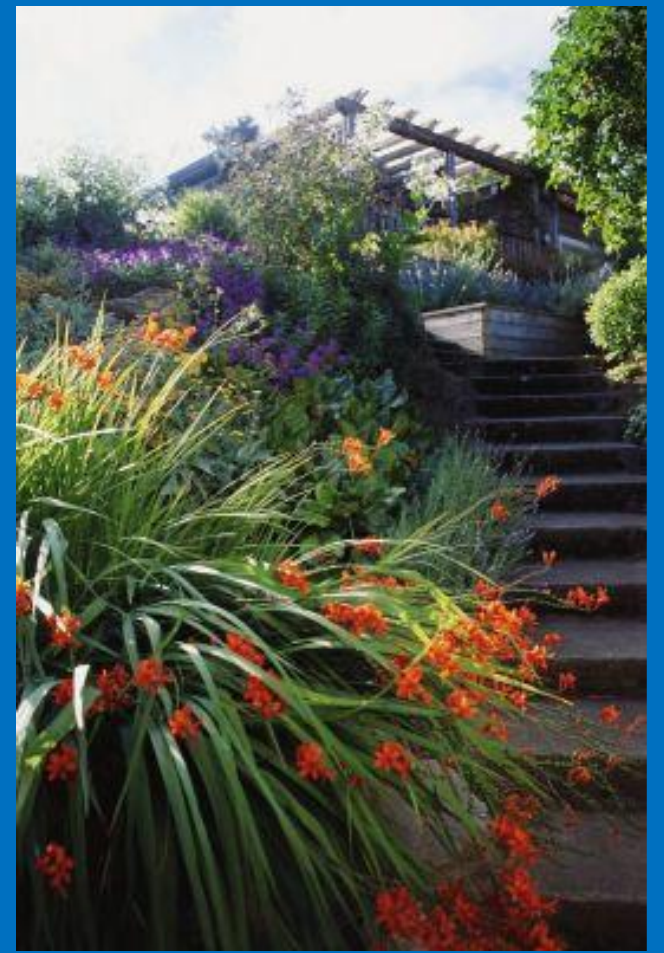
И

НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ 54



<http://www.liveinternet.ru/user/s/3231526/>





*Информация
взята
из Интернета*



**Презентация
подготовила
ученица 9 «А»
класса**

