

Цивилизация майя



Студент первого курса
естественно-географического
факультета

Попков Дмитрий Дмитриевич

Кто такие Майя?

Майя — цивилизация Центральной Америки, известная благодаря своей письменности, искусству, архитектуре, математической и астрономической системам.

Начала формироваться в предклассическую эру (2000 до н. э.- 250 н. э.), большинство её городов достигло пика своего развития в классический период (250 н. э. — 900 н. э.). Продолжала своё существование до прибытия конкистадоров.



Искусство.

Искусство древних майя достигло своего развития во время классического периода (около 250 года — 900 года н. э.). Настенные фрески в Паленке, Копане и Бонампаке считаются одними из самых красивых. Красота изображения людей на фресках позволяют сравнить эти памятники культуры с памятниками культуры античного мира. Поэтому этот период развития цивилизации майя и принято считать классическим. К сожалению, многие из памятников культуры не дошли до наших дней, так как были либо уничтожены инквизицией, либо временем.



Искусство.

Для искусства майя, нашедшего выражение в каменной скульптуре и барельефах, произведениях мелкой пластики, росписях на стенах и керамике, характерна религиозная и мифологическая тематика, воплощенная в стилизованных гротескных образах. **Основные мотивы искусства майя — антропоморфные божества, змеи и маски; ему свойственны стилистическое изящество и изощренность линий.**



Архитектура.

Главным строительным материалом для майя служил камень, в первую очередь известняк. Типичными для архитектуры майя были ложные своды, устремленные вверх фасады и крыши с гребнем. Эти массивные фасады и крыши, венчавшие дворцы и храмы, создавали впечатление высоты и величественности.

В классический период появляются архитектурные стили Майя: Петен, Паленке, Рио-Бек, Ченес и Мексиканский.



Стиль Петен.

Здания этого типа сооружаются на пирамидальных основаниях с резко выступающими углами.



Стиль Паленке.

Для этого стиля присущи платформы с вертикальными строениями, лестницы с балюстрадами, храмы с двумя залами.



Стиль Рио-Бек.

Для этого стиля характерно использование отделки зданий, высоких фундаментов в форме усеченных пирамид, (стилобатов) с фигурными лестницами.



Стиль Ченес.

Для него
характерны
ступенчатые
основания,
свободное
пространство
разделенное
колоннами и
вертикальными
фризами.



















Мексиканский стиль.

В этом стиле преобладают фундаменты и платформы с высокими карнизами, лестницы с балюстрадами в форме змеиных голов, алтари, украшенные черепами, змееподобные колонны и т. д.



Письменность и счисление времени у майя.

Исключительными интеллектуальными достижениями доколумбового Нового Света были созданные народом майя системы письма и счисления времени. Иероглифы майя служили как для идеографического, так и для фонетического письма. Их вырезали на камне, рисовали на керамике, ими написаны складные книги на местной бумаге, именуемые кодексами. Эти кодексы являются важнейшим источником для исследования письменности майя.

0	1	2	3	4
	•	••	•••	••••
5	6	7	8	9
				
10	11	12	13	14
				
15	16	17	18	19
				

Кодекс.

Кодексы майя — идеографические рукописи народа майя. В настоящий момент несколько уцелевших кодексов принято обозначать по названиям городов, в библиотеках которых они находятся.

До нашего времени дошли лишь четыре кодекса, находящиеся в европейских библиотеках. Это:

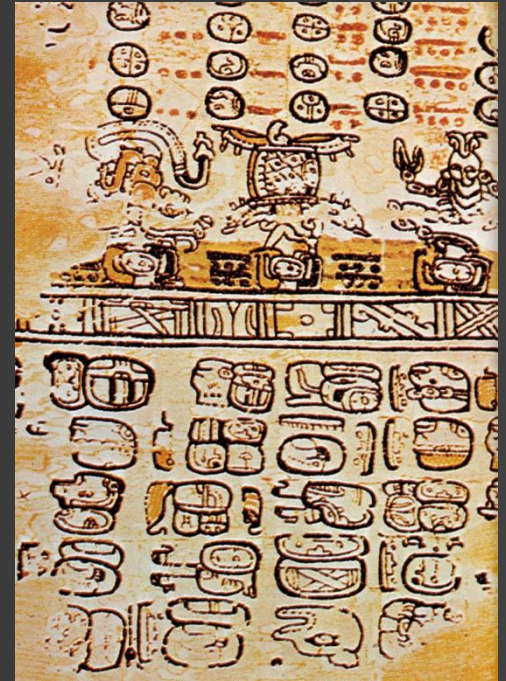
Дрезденский кодекс

Мадридский кодекс

Парижский кодекс

кодекс Гролье

Первые два посвящены астрономии и прорицанию, третий — ритуалам, богам и астрологии. Четвертый кодекс сохранился частично.



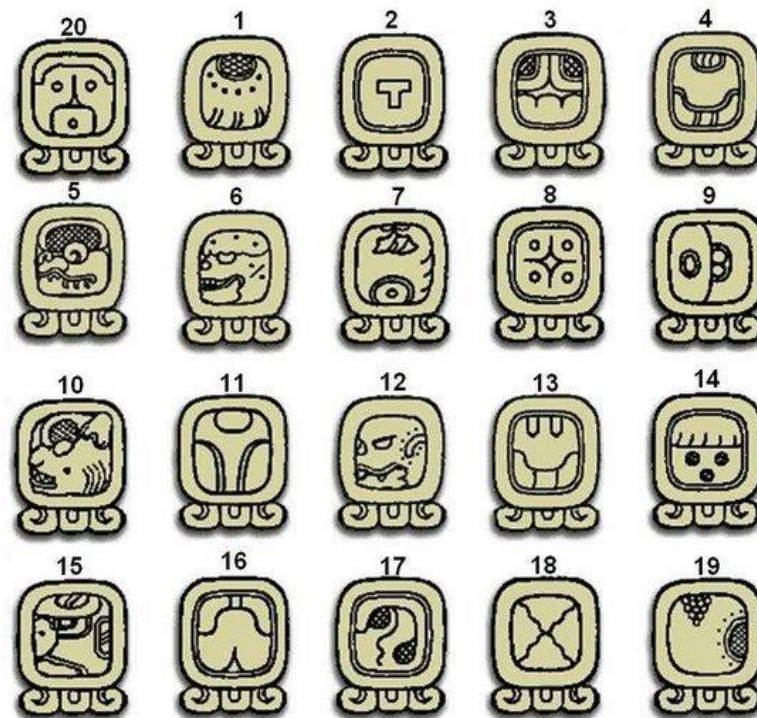
Системы счёта.

Система счёта у майя базировалась не на привычной десятичной системе, а на распространённой в месоамериканских культурах **двадцатеричной**. Истоки лежат в методе счёта, при котором применялись не только десять пальцев рук, но и десять пальцев ног. При этом существовала **структура в виде четырёх блоков по пять цифр, что соответствовало пяти пальцам руки и ноги**. Также интересным является тот факт, что у майя существовало обозначение **нуля, который схематически был представлен в виде пустой раковины от устрицы или улитки**. Обозначение нуля также применялось для обозначения бесконечности.



Системы счёта.

В дополнение майя использовали «цолкин» или «тоналаматль» — системы счёта, основанные на числах 20 и 13. Однако майя в усовершенствовании числовой системы и астрономических наблюдениях продвинулись гораздо дальше, чем любой другой коренной народ Центральной Америки.



Первый календарь майя.

Первый календарь состоял из 260 дней и назывался «тцолкин» («священный год»). Он основан на сочетании 20 наименований месяцев с цифрами от 1 до 13. Дни двадцатидневного цикла обозначаются соответствующими иероглифами и носят имена. Отсчёт 260-дневного цикла начинался со дня Имиш, имевшего номер 1, за ним под вторым номером следовал день Ик, под третьим — Акбаль и так далее, пока календарь не добирался до дня Бен, шедшим под номером 13. Следующим днём в календаре оказывался день Иш, который начинал новый тринадцатидневный цикл и получал порядковый номер 1. Идущий за ним день Мен получал порядковый номер 2 и так далее. При такой схеме последним днём 260-дневного цикла оказывался день Ахау с порядковым номером 13, и весь цикл повторялся снова, начиная со дня Имиш, вновь имеющего номер 1. Таким образом, каждый цикл представляет собой полный круг.



Второй календарь майя.

365-дневный календарь «хааб», или «нечёткий год», названный так, поскольку реальная продолжительность солнечного года примерно на четверть суток длиннее. Именно это обстоятельство и заставляет нас объявлять каждый четвёртый год високосным и добавлять к нему ещё один день, чтобы не произошло рассогласование календаря и солнечного года.

Хааб» состоял из 18 месяцев длиной по 20 дней в каждом (всего 360). А для выравнивания солнечного года в конце добавлялся короткий, ещё и наводящий страх, «месяц» из пяти дополнительных дней, считавшихся «несчастливыми».

Таким образом, **365-дневный год «хааб» делился на 2 периода:** «Тун» =

360 дней

«Хма кабак кин» = 5 дней («неудачные» безымянные дни).

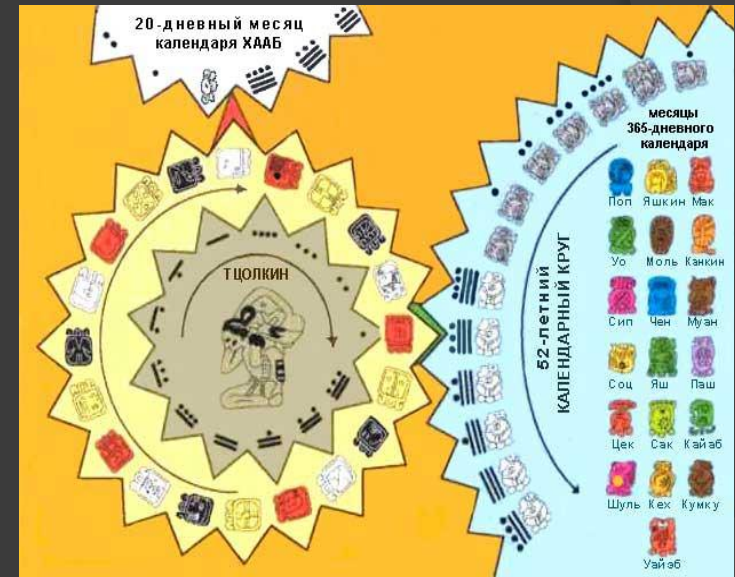


Третий календарь майя.

«Календарный круг».

Майя умело совмещали две системы календарного времени — 260-дневный и 365-дневный годовые циклы.

«Календарный круг» подобен двум связанным механизмам, один из которых больше другого. Меньший механизм состоит из двух вложенных друг в друга колёс и представляет 260-дневный календарь «тцолкин». Секция большого колеса представляет часть 365-дневного года «хааба». Колёса поворачиваются в указанных стрелками направлениях. Любой день, рассчитанный на циклах этого вращения, повторится только через 18 980 дней.



Конец Света.

По астрологии и календарю майя, «время пятого Солнца» закончится **21-25 декабря 2012 года** (зимнее солнцестояние). «Пятое Солнце» известно как «Солнце Движения», потому что, по представлениям индейцев, в эту эпоху произойдет движение Земли, от которого все погибнут. Концом света, за которыми должно последовать очередное рождение Вселенной.



Спасибо за внимание!

