

*МХК*

*Занятие 3.*

*8 класс.*

# Вопросы для беседы

1. Расскажите о первых художниках Земли.
2. Где, когда и кем были обнаружены наскальные рисунки?
3. Что и чем были нарисованы первые наскальные рисунки?
4. В каких странах мира обнаружены наскальные рисунки?

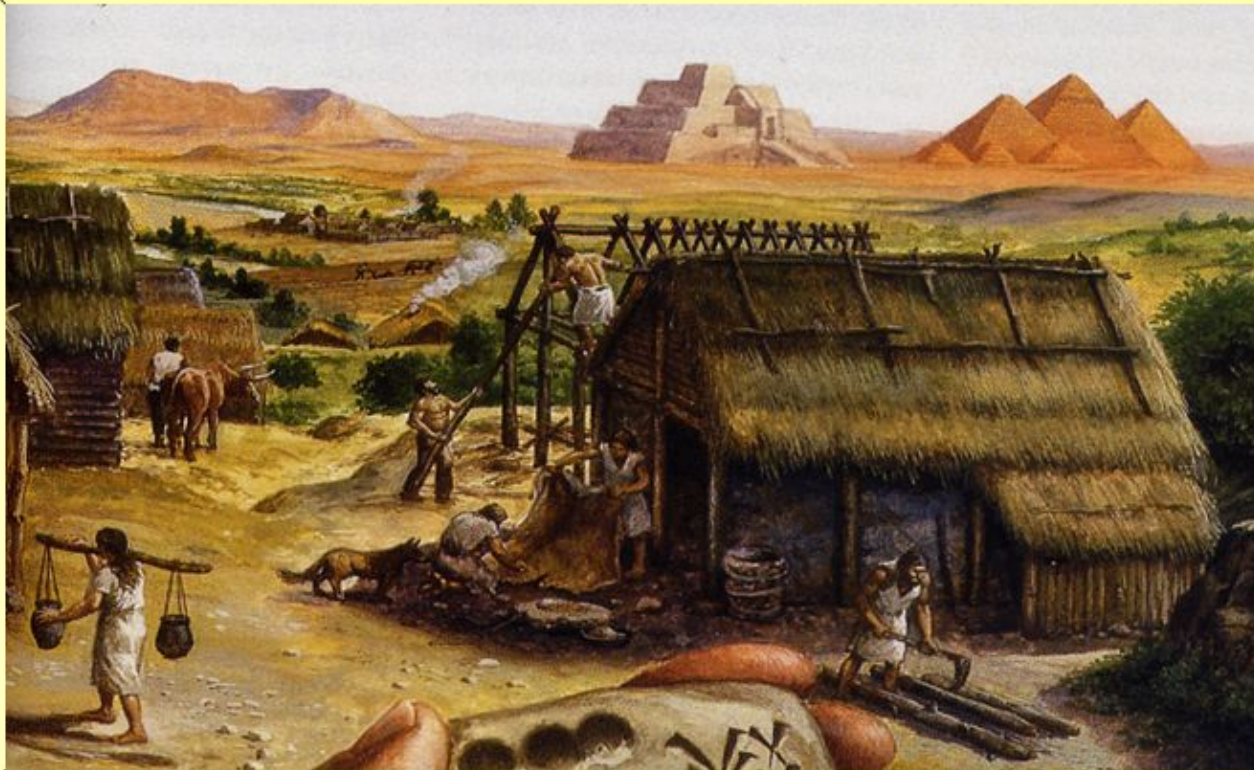
**Мегалитическая**

**архитектура**

# С чего началась история архитектуры

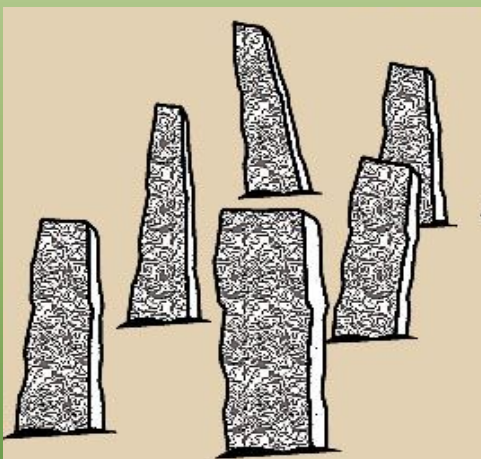
Переход к земледелию и скотоводству постепенно изменил образ жизни людей, у них появилась потребность в сооружении простейших жилищ в виде округлых шалашей из жердей или костей убитого мамонта, покрытых шкурами.

Поселения охотников со временем превратились в деревни земледельцев. Из деревень в эпоху неолита вырастают первые города.



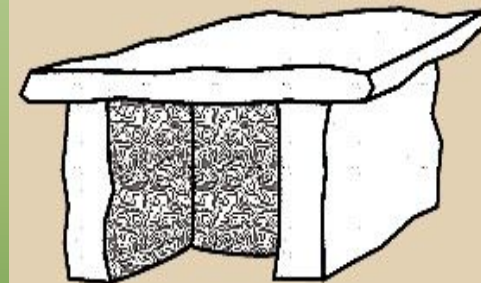
# Первые сооружения архитектуры

Мегалиты (греч. «мегос» - большой и «литое» - камень) - носили культовый характер. Они представляли собой грубо обработанные или вовсе не обработанные большие каменные глыбы, расположенные в определенном порядке.



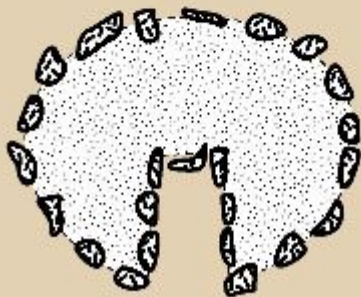
Менгиры

*Различали  
три вида  
мегалитов:*

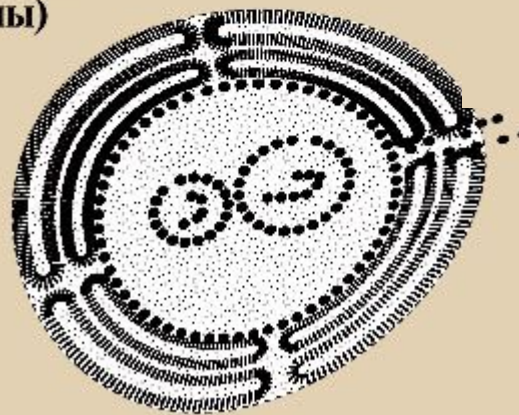


Дольмен

Кромлехи  
(планы)



Сицилия



Эвбери (Англия)

Наиболее простые из мегалитических сооружений - *менгиры* - это продолговатые камни-столбы или плиты разной высоты (от 1 до 20м). Они устанавливались вертикально в несколько рядов, иногда сверху одной плиты горизонтально клали другую. Менгиры использовались для совершения ритуальных обрядов на месте памяти предков. Не случайно ряды этих столбов напоминают погребальное шествие. Менгиры разбросаны на огромном пространстве нашей планеты. Их можно увидеть в Англии и Франции, Испании и Греции, Азии, Африке и на Кавказе.

**Менгиры.  
Неолит.**

**Бретань,  
Франции**





Большой сломанный менгир,  
провинция Бретань, Франция.  
Имел некогда высоту  
около 20 метров

Радстонский монолит,  
самый высокий менгир  
в Великобритании,  
вес около 40 тонн.



**Менгиры Гамбии**



**Аллея менгиров  
в Карнаке  
(Бретань, Франция)**



Более сложные сооружения - *дольмены*. Они представляют собой четыре вертикальных каменных блока, как крышей перекрытых широкой каменной плитой. Внутреннее пространство дольменов служило местом пребывания души умершего предка. Для «общения» ее с окружающим миром в стенах делали небольшие круглые отверстия. Средние размеры дольменов - 2 x 3 м, их высота - 2 м. Но сохранились их грандиозные сооружения, например, на севере Африки (длиной до 15 м, шириной около 5 м и высотой до 3 м). Там находится около 3 тыс. дольменов, вес некоторых каменных плит достигает 40 т.

**Дольмен.  
Неолит.  
Корсика,  
Франция**





**Россия**



**Бельгия**



**Франция**



**Ирландия**



**Кромлех.  
Стоунхендж.  
II тыс. до н. э.  
Солсбери,  
Великобритания**

Кромлехи - каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько концентрических окружностей до 100 м в диаметре. По кругу они перекрыты могучими каменными блоками, плотно пригнанными к столбам при помощи вырубленных шипов и гнезд.



Самый известный кромлех - Стоунхендж (Великобритания), возведенный на рубеже каменного и бронзового вв., в 1900-1600 до н. э. Огромные каменные глыбы доставлялись издалека, а их подъем на 8-ми метровую высоту осуществлялся с помощью насыпей, следы которых сохранились до нашего времени. До сих пор это величественное сооружение продолжает будоражить мысль ученых, которые считают его одним из удивительных достижений науки и техники древнего мира. Оно действительно уникально и не имеет аналогов.



Возможно, Стоунхендж, выполняя роль храма Солнца, был местом ритуальных церемоний и погребений, а также служил устрашающим символом власти жрецов. Не исключается и другая версия, согласно которой Стоунхендж выполнял роль астрономической обсерватории, позволяющей с большой точностью вести календарный счет дням, отмечать начало времени года, предсказывать наступление солнечных и лунных затмений.



# Тест № 2

- 1. Определите последовательность веков в истории человечества и его культуры**
  - а) бронзовый век;
  - б) каменный век;
  - в) железный век.
- 2. Определите последовательность этапов развития в каменном веке**
  - а) неолит;
  - б) мезолит;
  - в) палеолит.
- 3. Когда и где были обнаружены первые наскальные рисунки**
  - а) в 1875 году в Испании;
  - б) около 15000 – 10000 тыс. лет до н.э. во Франции;
  - в) около 12000 тыс. лет до н. э. в Италии.

**4. Кого и что изображали первые художники на своих рисунках**

- а) животных;
- б) рыб и птиц;
- в) растения.

**5. За счет чего создавался объем в наскальных рисунках**

- а) штриховки;
- б) различных оттенков красок;
- в) объектов в натуральную величину.

**6. На каком этапе каменного века появились древние сооружения**

- а) неолит;
- б) мезолит;
- в) палеолит.

**7. Из чего были построены древние сооружения**

- а) кирпича;
- б) дерева;
- в) камня.

**8. Какие древние сооружение представляли собой вертикально установленные камни разной высоты**

- а) дольмены;
- б) менгиры;
- в) кромлехи.

**9. Какие древние сооружение представляли собой каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько концентрических окружностей до 100 м в диаметре**

- а) дольмены;
- б) менгиры;
- в) кромлехи.

**10. Какие древние сооружение представляли собой четыре вертикальных каменных блока, как крышей перекрытые широкой каменной плитой**

- а) дольмены;
- б) менгиры;
- в) кромлехи.



**11. Какие древние сооружение использовались для совершения ритуальных обрядов на месте памяти предков**

- а) дольмены;
- б) менгиры;
- в) кромлехи.

**12. Какие древние сооружение служили местом пребывания души умершего предка**

- а) дольмены;
- б) менгиры;
- в) кромлехи.

**13. Какие древние сооружение служили местом ритуальных церемоний и погребений, а также возможно астрономической обсерваторией**

- а) дольмены;
- б) менгиры;
- в) кромлехи.

## **Критерии выставления оценок за выполнения теста №2**

**«5» - за 13 - 12 правильных ответов;**

**«4» - за 11 - 9 правильных ответов;**

**«3» - за 8 - 5 правильных ответов;**

**«2» - за 4 - 0 правильных ответов.**

## Бланк ответов к тесту № 2.

№ вопроса	Буква(ы) ответа
<b>Первые художники Земли Мегалитическая архитектура</b>	
1.	<b>а) – 3; б) – 1; в) - 2</b>
2.	<b>а) – 3; б) – 2; в) - 1</b>
3.	<b>а)</b>
4.	<b>а)</b>
5.	<b>б)</b>
6.	<b>а)</b>
7.	<b>в)</b>
8.	<b>б)</b>
9.	<b>в)</b>
10.	<b>а)</b>
11.	<b>б)</b>
12.	<b>а)</b>
13.	<b>в)</b>

# Темы рефератов, докладов и сообщений

1. «Изобразительное искусство первобытного человека»;
1. «Крупнейшие центры первобытной культуры»;
2. «История возникновения архитектуры»;
3. «Как родилось искусство?»;
4. «Первые художники Земли»;
5. «Из глубины веков (история пиктографии)»;
6. «Музыкальное и театральное искусство первобытного человека».