

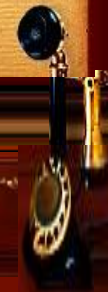


Пьеса  
Жана Батиста Мольера

«Мещанин во  
дворянстве».

Жизненные  
характеры комедии.  
Общечеловеческий  
СМЫСЛ  
произведения.

Урок подготовлен  
учителем МОУ СОШ №5  
города-курорта Анапы Л.  
А.Опольской.





## Цели урока:

- углубление представлений о жанре комедии;
- развитие умения воспринимать текст драматического произведения;
- развитие умения характеризовать персонажа драматического произведения.



## ЖАН БАТИСТ МОЛЬЕР



(1622 - 1673)

Жан Батист  
Мольер

—

псевдоним;  
настоящее  
имя и  
фамилия –  
Жан Батист  
Поклен.



Родился 13 января 1622 года в Париже. Отец писателя — Жан Поклен, был придворным и бегельщиком, мать — Мари Крессе. Когда ему было десять лет, мать умерла, и он учился в иезуитской школе, где, помимо богословия, преподавали античную литературу. В это время Жан Поклен перевел на французский поэму «О природе вещей» римского поэта и философа Лукреция.





изучать юридические науки  
начале 1641 года сдает  
экзамен на адвоката. В 1642 году он недолго  
работал адвокатом. Но вскоре  
попал в тюрьму за занятие,  
которое считали обойщиком и 30 июня  
1649 года Мольер, вместе с семьей  
осудили на смерть. Театр, который получил  
название «Комеди-Франсе».  
Но в 1658 году успеха  
Мольера и его товарищи  
изгнали из Парижа по желанию  
Кардинала Ришелье.  
В условиях конкуренции  
и Мольер стал сам  
организовывать представления.  
Дивертисменты В условиях  
конкуренции Мольер стал  
использовать комедии  
оперески (дивертисменты),  
трагедии, пасторали, средневековому фарсу  
и масок (комедия дель

арте)

Им  
Мольер  
комед  
осмеи  
(число  
всево  
(число  
всево  
подоз



ИЗНИ  
ные  
орых  
ЕСТВО  
ивал  
ерие  
ивал  
ерие,  
слие,

ЧВАНСТВО (числом более тридцати), в которых  
Постановка комедии Мольера  
осмеивал "Всеобщей болоньей" в Версале  
лицемерие, подозрительность, тупость,  
легкомыслие, чванство, дворянскую спесь  
и жадность буржуа. Все это и многое другое

## Театральное представление при дворе Людовика XIII



С 1664 года Жан Батист стал постоянно участвовать в организации придворных празднеств.

## Мольер

32 драматические  
различных жанров  
балет, пастораль  
нравов, быт  
и пр. Он постоянно  
новые формы

Важным  
особой формой  
он соединил  
Он дал комическую  
драматизированную  
включил их  
провозвестник



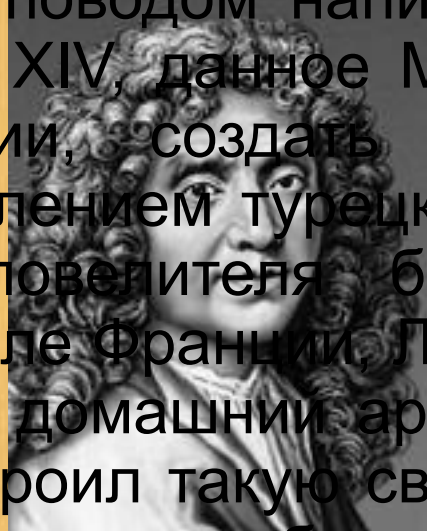
ие — более  
нных в самых  
нт, комедия-  
й, комедия  
ая комедия  
т, создавал  
е.

ало создание  
-балета, где  
ыку и танец.  
и аллегориям,  
и органически  
нем видят



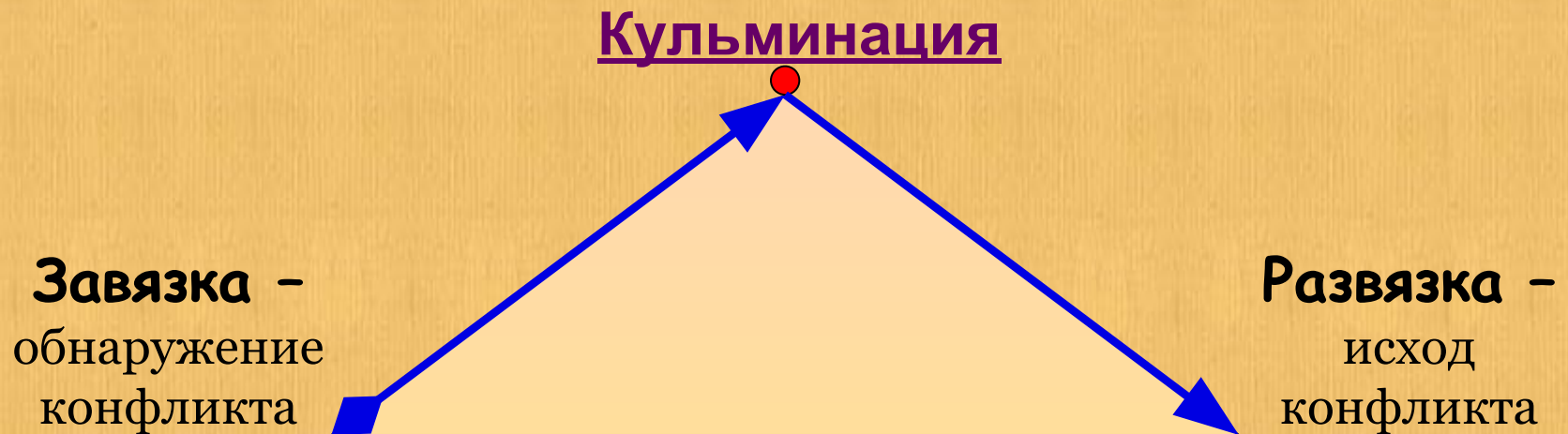
## Пьеса «Мещанин во дворянстве». 1670

Первое представление комедии было дано в королевском замке Шамбор 14 октября 1670 года. Непосредственным поводом написания комедии было указание Людовика XIV, данное Мольеру, – высмеять турецкие церемонии, создать на них пародию. Оскорблённый заявлением турецкого посла о том, что на лошади его повелителя больше драгоценных камней, чем на короле Франции, Людовик сперва велел засадить турка под домашний арест, а затем, выслав его из Франции, устроил такую своеобразную месть. В театре Пале-Рояль комедия была показана 23 ноября 1670 года. Роль господина Журдена исполнял Мольер. Первый русский перевод комедии был выполнен П. Свистуновым и издан в 1761 году. Первая постановка - 25 января 1756 года в Российском театре в Санкт-Петербурге.



Литературные роды	Эпос	Лирика	Драма
Какую роль играет художественное слово?	Изображение событий и людей.	Выражение чувств, переживаний. Отношение автора к чему-либо, кому-либо.	Изображение событий и людей только в монологах и диалогах. Слово = поступок.
Герои произведений	Он, она, они	Я	Он, она, они
Жанры	Рассказ, повесть, роман, эпопея, эпическая поэма, басня.	Стихотворение, лирическая поэма, песня.	Комедия, трагедия, драма, фарс, феерия.

Слово «драма» означает в переводе с греческого языка «действие», причём действие «совершающееся», а не совершившееся. Это означает, что действие, показанное через конфликты в форме диалогов в форме диалогов и монологов, происходит, развёртывается на глазах зрителей в настоящем времени.



Каждое действие (акт) пьесы автор начинает с описания обстановки, и это даёт возможность художникам и постановщикам создать декорации к спектаклю.

Отдельные реплики героев сопровождаются ремарками.



Драматург не имеет возможности, кроме ремарок, говорить «от себя».

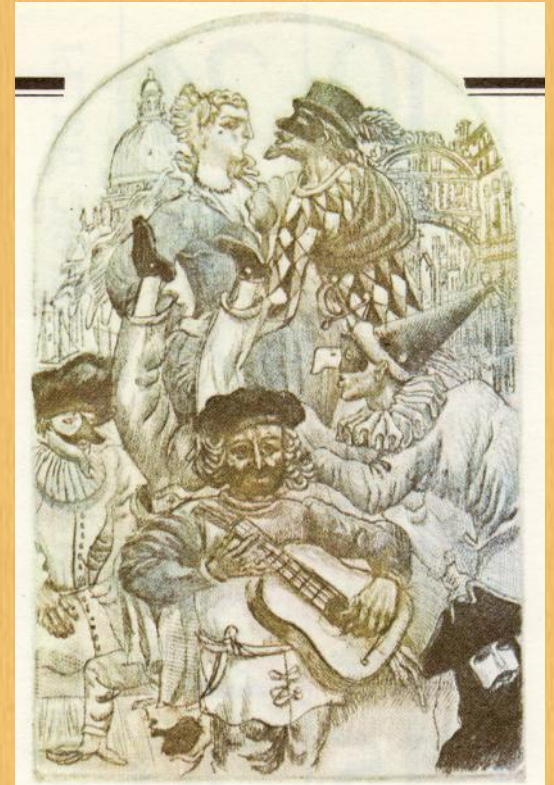
# Театральный словарь.



Художник А. Бенуа

*Театр* –

- 1) род искусства (театр драматический, оперный и балетный);
- 2) представление, спектакль;
- 3) здание, где происходят театральные представления.



Художник Д. Беккер



<http://www.philharmonia.spb.ru/rus/informrg.php>

Радио

Вахта

Госг

Штрау

Госг

Архан

Люс

Клес

Дор

Дор

Осе

Ник

Ков

Учи

Учи

Учи

Учи

Жан-Батист Мольер

# МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ



Радиоспектакль

Участвуют:

Владимир Этуш, Екатерина Райкина,  
Людмила Максакова и др.

cd.com



НИЯ

, Р.

Р.

ОВ;

о

а;

# Характеристика героя драматического произведения

Самохарактеристика  
героя: монологи,  
речь, поступки.

Авторская  
характеристика  
(замечания для  
актёров, ремарки).

Сопоставления, косвенная  
характеристика (пейзаж,  
интерьер, высказывания о  
герое других персонажей).





## Охарактеризуйте господина Журдена

- Проанализируйте его монологи, речь, поступки.
- Как характеризуют господина Журдена его взаимоотношения с женой, служанкой Николь, учителями, портным и его подмастерьем, графом Дорантом и маркизой Дорименой.

# Характеристика господина Журдена

*тщеплавен*

упрям

безволен

наивен

простодушен



расчётлив и безрассуден

А.  
утве  
Молье  
только  
стра



Обломиевский  
«...пожности»,  
«...твенности»  
тера  
сих героев,  
рованного  
кого-то  
ующего  
ства.

Сравните и прокомментируйте мнения А.С.  
Пушкина и критика Д.Д.Обломиевского о  
характерах мольеровских героев.

# Принципы создания характера в комедии

## Жана Батиста Мольера «Мещанин во дворянстве»

- типизация;
- соотношение человека и мира;
- резонёрство.

# Сюжетные линии пьесы

традиции итальянской  
комедии

линия молодых  
влюблённых,

Николь  
и  
Ковьель  
стремящихся  
воссоединиться  
(III/III/10)

Доримен  
а и  
Дорант  
(III/19; V/2)

Клеонт  
и

фарс

(ссора между глупым  
мужем и умной и злой  
женой)

конфликт между  
семьёй и утратившим  
разум отцом  
семейства, который  
сам вынуждает  
окружающих идти на  
обман и дурачить его

Единство  
действия

"Мещанин во дворянстве" - блестящая, искрометная комедия классика французской литературы Жана Батиста Мольера. Попытки необразованного, невежественного, неотесанного мужлана с большими деньгами выглядеть как благородный дворянин не могут не вызывать смех. Главный герой то и дело попадает в нелепые ситуации, а окружающие не упускают возможности воспользоваться его манией себе во благо.

Комедии Мольера смешны всегда, но по нынешним временам бешеных денег, невесть откуда свалившихся на "сливки общества" актуальны особенно.

# Домашнее задание

Актуальна ли сегодня пьеса Мольера  
«Мещанин во дворянстве»?

Напишите небольшое  
рассуждение-размышление.



**В презентации использована  
идея оформления сайта**

<http://www.antiquaire.ru/index.html>





## **В презентации использованы текстовые и иллюстративные материалы сайтов:**

- <http://www.krugosvet.ru/articles/115/1011324/1011324a1.htm>
- <http://www.home-edu.ru/user/f/00001367/007mental/main/017mental.html>
- <http://www.cultinfo.ru/fulltext/1/001/010/001/279191594.jpg>
- <http://www.philharmonia.spb.ru/rus/informrg.php>



## Литература

- Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. для учащихся/ Ред.-сост. Л.И.Тимофеев, С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 1985
- Литература: Справочник школьника/ Научная разработка и сост. Н.Г.Быковой; Науч. Ред. В.Я. Линков. – М.: Филологическое общество «Слово», 1995
- Энциклопедический словарь юного литературоведа/ Сост. В.И.Новиков – М.: Просвещение, 1988
- Словарь иностранных слов. – 15-е изд., испр. – М.: Русский язык, 1988