

# МЕСОПОТАМИ Я

---

**Автор:** Голюдова А.В.  
Учитель географии и МХК  
ГОУ СОШ № 500  
с углубленным изучением  
предметов эстетического  
цикла

# Месопотамия

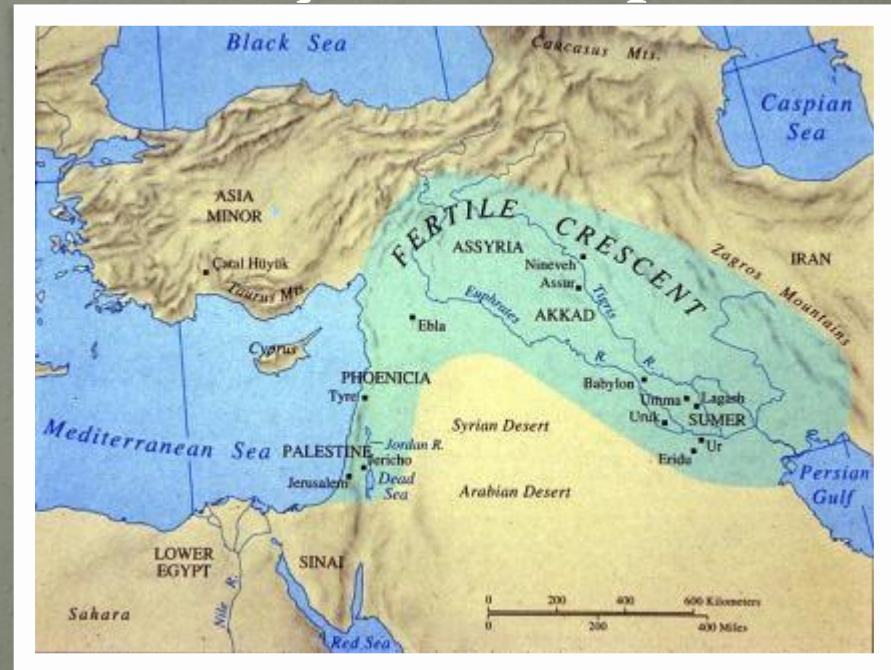
(др.-греч. Μεσοποταμία  
( Mesopotamia) —  
«Междуречье»),  
также Двуречье



# ПЕРВАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

- Возникла около IV тысячелетия до н.э.
- Долина рек Тигра и Евфрата:
  - запад – Средиземноморье
  - восток – Иранское плоскогорье.
  - юг – Персидский залив, пустыни Аравии
  - север – Кавказ

Культура отражала  
главное – **обеспечение  
плодородия** на основе  
ведения общинно-  
ирригационного  
(поливного) с/х





К

- ШУ
- Н.Э
- АС
- ГГ.
- на
- НС
- (ХА



Ы:

С. ДО

732

О Н.Э.

Н.Э.

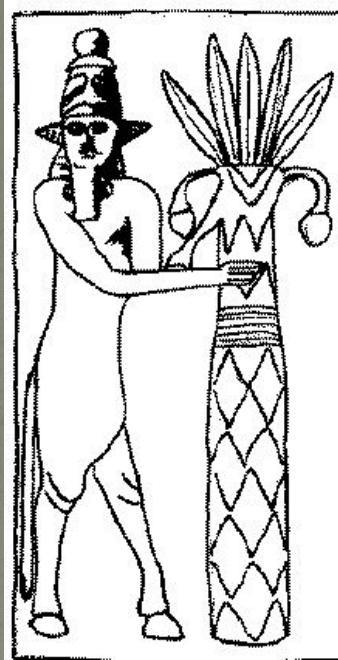


# Достижения

## цивилизации:

- Ввели позиционную систему счисления
- Ввели точную систему измерения времени (они первыми разделили час на 60 минут, а минуту на 60 секунд)
- Научились измерять площадь геометрических фигур
- Отличать звезды от планет
- Посвятили каждый день ими же придуманной семидневной недели отдельному божеству
- Оставили потомкам астрологию

# БОГИ МЕСОПОТАМИИ



ЭНЛИЛЬ



ЭНКИ



ИНАННА



# ХРАМЫ МЕСОПОТАМИИ

- Центральный храм города посвящался богу-покровителю
- Размеры храма определялись масштабом окружающей природы (горы, долины, реки)



- Частые подъемы соленых грунтовых вод и песчаные бури заставляли строить сооружения на высоких платформах с лестницами или пандусом

**Пандус –  
пологий въезд**  
(от франц. pente  
douce — пологий  
склон)





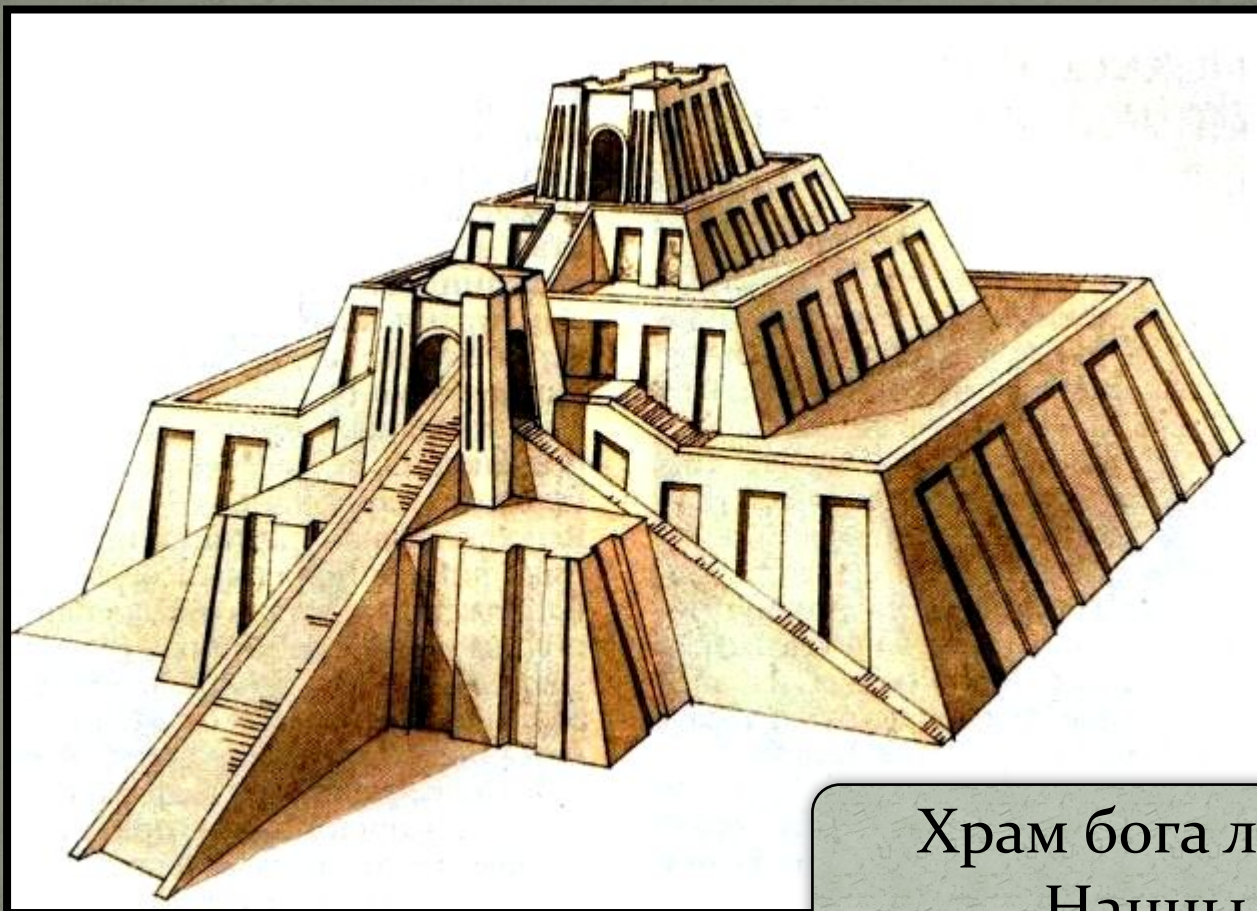
- Храмы возводились из кирпичасырца и требовали постоянного обновления.

**Зиккурат –  
многоступенчатый  
храм**  
(от вавил. sigguratu —  
«вершина»)



# Зиккурат в Уре

(ок.2200 – 2000 гг.до н.э.)

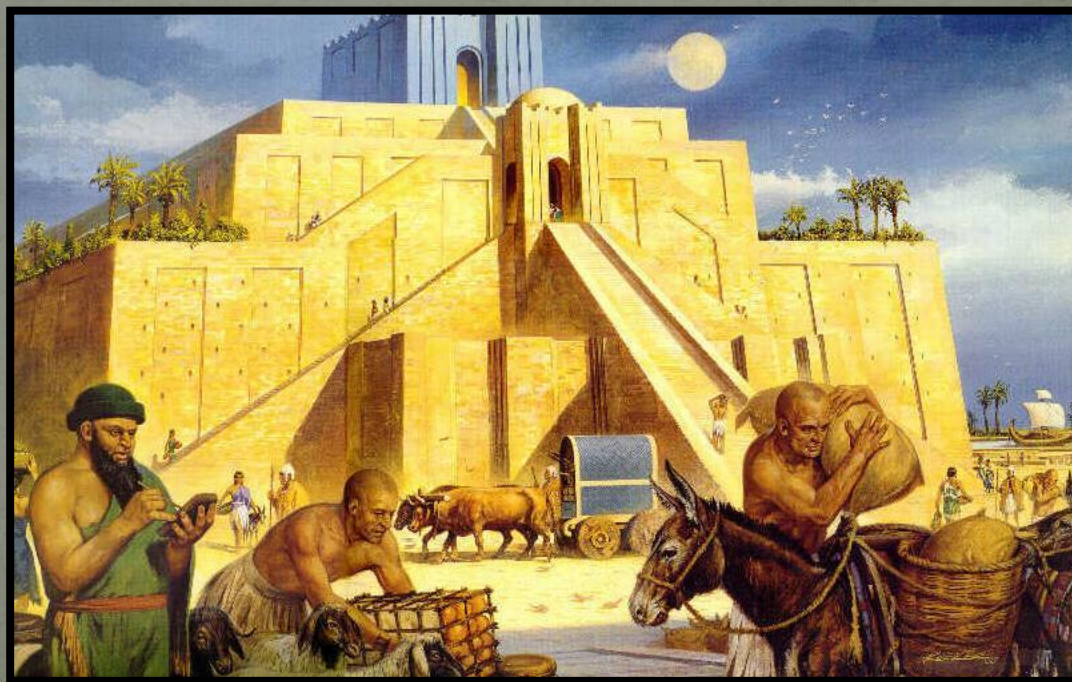


Храм бога луны  
Нанны



# Главная особенность месопотамской архитектуры:

- Преобладание массы над внутренним пространством
- Глазурованные кирпичи





- Сочетание строгой графики и красочной декоративности
- Многократное воспроизведение одного и того же рельефа на глазурованных кирпичках



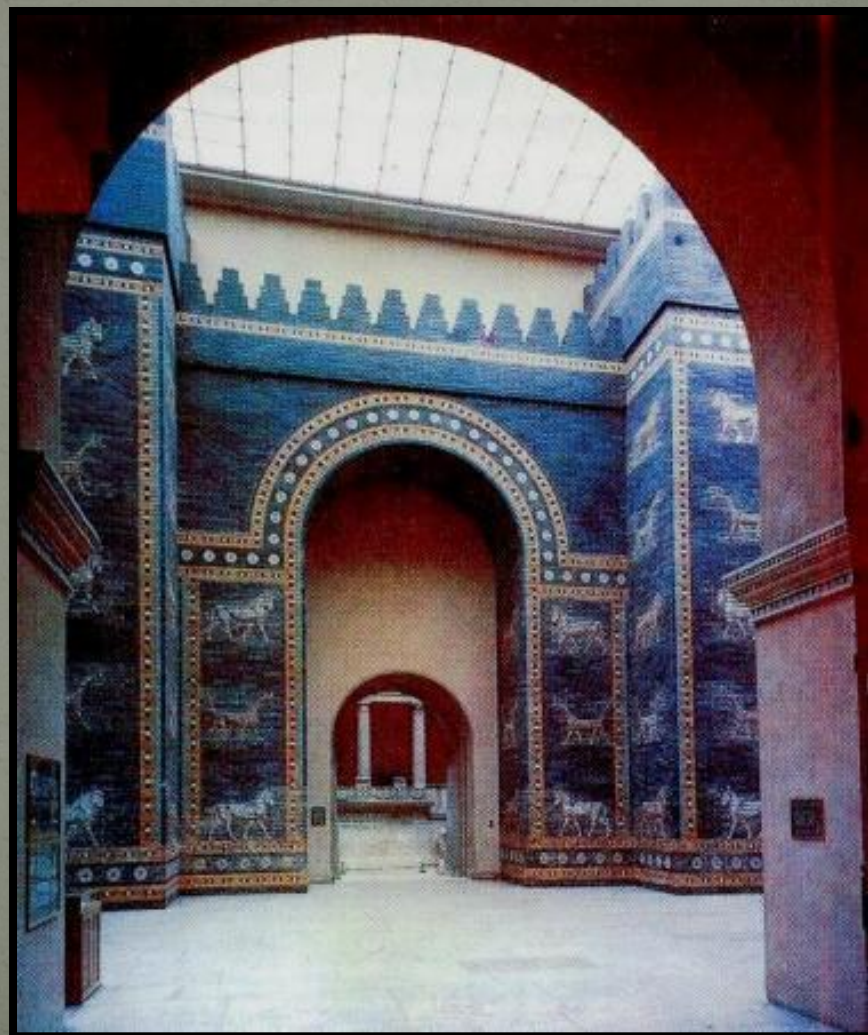
**Рельеф** – вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым или углубленным по отношению к плоскости фона.  
(от лат. Relevo – поднимаю)



# Вавилон

(первая половина I тыс. д.н.э.)

Врата  
богини  
Иштар



# ДОРОГА ПРОЦЕССИЙ

- ВЕЛА ОТ ВОРОТ  
СВЯТИЛИЩА  
БОГИНИ ИШТАР



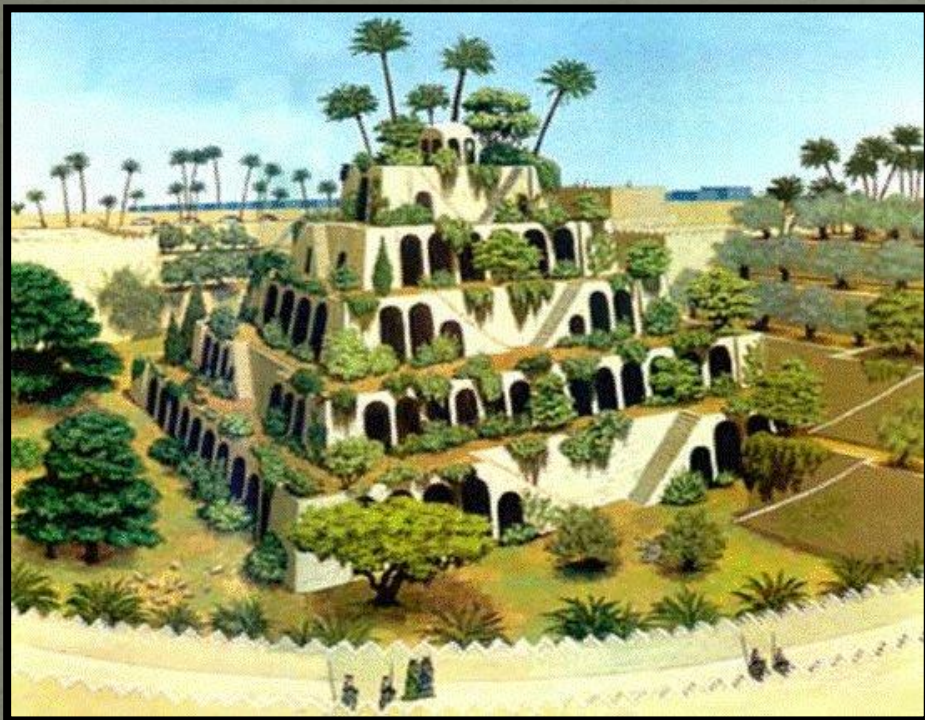


рельеф на  
глазурованных  
кирпичах





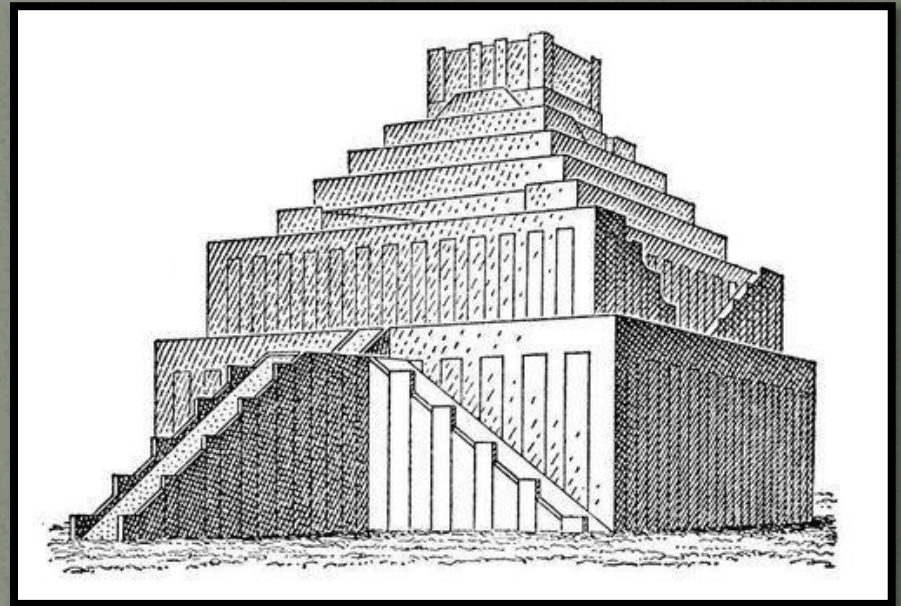
# ВИСЯЧИЕ САДЫ





# ЗИККУРАТ ЭТЕМЕНАНКИ (VI в. До н.э.)

- Посвящен богу солнца Мардуку
- Возведен в Новом Вавилоне
- «Вавилонская башня»



# ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА

- ПОЛНЫЙ РАЗВОРОТ ПЛЕЧ (ИЛИ 3/4)
- НОГИ И ЛИЦО В ПРОФИЛЬ
- НЕТ ПОРТРЕТНОГО СХОДСТВА
- ТОЧНО ВОСПРОИЗВЕДЕН АЗИАТСКИЙ ТИПАЖ
- **ЦАРЯ** МАЖНО УЗНАТЬ ПО ДЛИННОЙ ЗАВИТОЙ БОРОДЕ. ГУСТЫМ ВОЛОСАМ И ПЫШНЫМ ОДЕЖДАМ





# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- ЗАПИСИ В ТЕТРАДИ ВЫУЧИТЬ