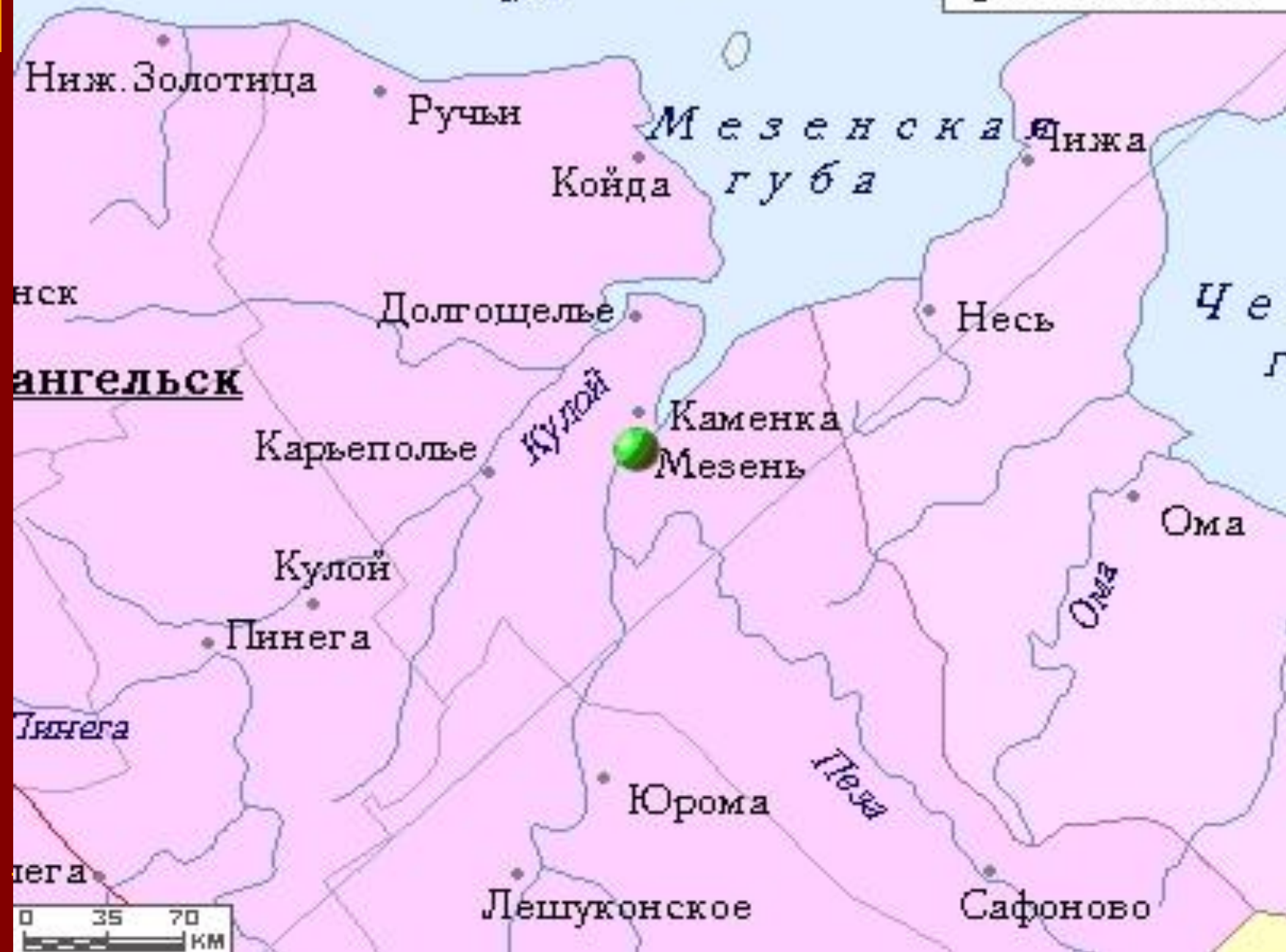


Автор: Хоменко М.В. Береговская общеобразовательная школа №90
Новосибирский район

- Мезенская роспись возникла в начале XIX века возникла в начале XIX века в низовьях реки Мезень возникла в начале XIX века в низовьях реки Мезень Архангельской области. Ею расписывали различную домашнюю утварь — прялки, ковши, короба, сундуки, шкатулки. С конца XIX века центром мезенской росписи становится деревня Палащелье возникла в начале XIX века в низовьях реки Мезень Архангельской



росписей по дереву известна также как «палащельская роспись».



- Роспись выполняется в два цвета: черный — сажа и красный — охра. Когда-то краски готовили из красно-коричневой береговой глины и сажи, растертой на смоле лиственницы — «таючей сере»



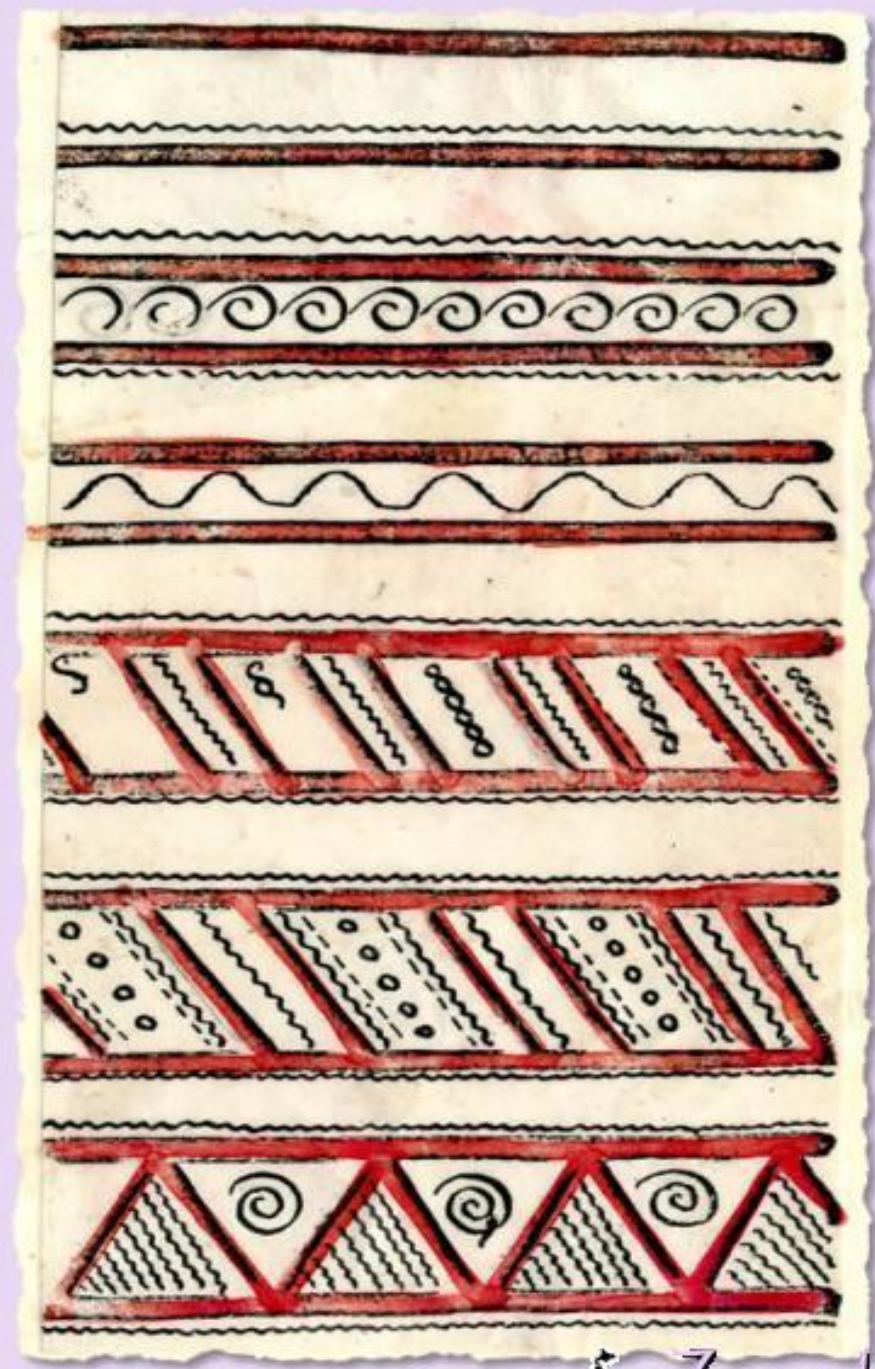
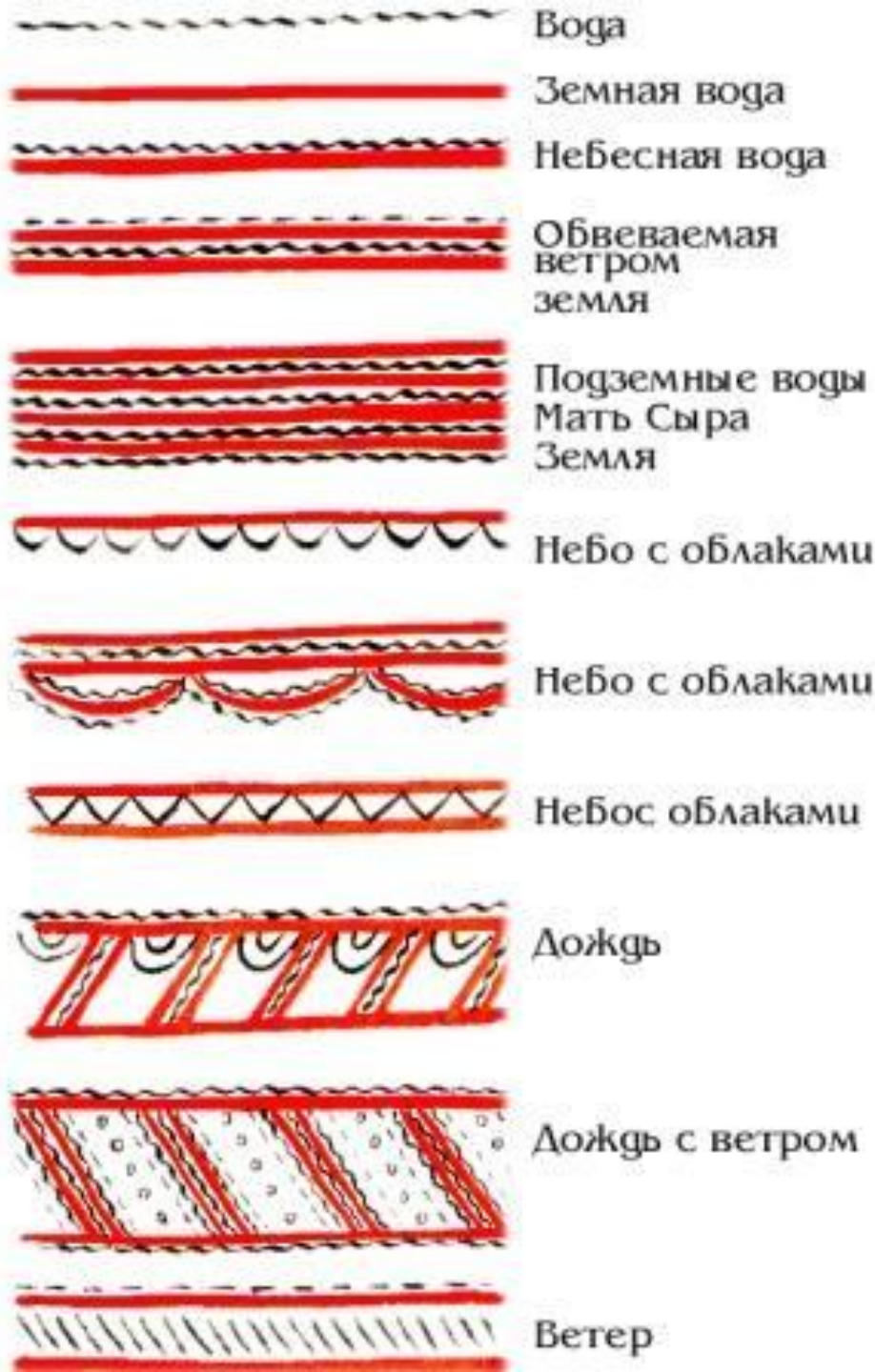


Роспись наносилась на негрунтованное дерево специальной деревянной палочкой (тиской), пером глухаря или тетерева, кисточкой из человеческого волоса. Затем изделие олифилось, что придавало ему золотистый цвет.



- Для мезенской росписи характерен свой самобытный символный орнамент. Пожалуй, это самое интересное в мезенской росписи. Каким то необъяснимым образом предметы с таким орнаментом притягивают, радуют глаз, источают тепло и свет.





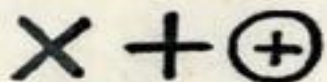
- Причина здесь не только в том, что все изделия с мезенской росписью делаются вручную и мастер вкладывает в них свою душу, но и в том, что каждая чёрточка, каждый квадратик, ромбик орнамента мезенской росписи, равно как и каждая фигурка животного, птицы глубоко СИМВОЛИЧНЫ.



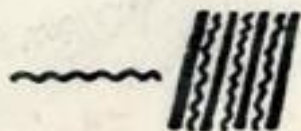


- Идущие ещё с наскальных рисунков символы огня, неба, земли, воды, воздуха, плодородия, урожая, достатка и многие другие, органично вплетены в орнамент мезенской росписи и, фактически, являются видом древнего письма.





огонь, тепло



вода, потоки дождя



гроза, громовой знак



изобилие, плодородие



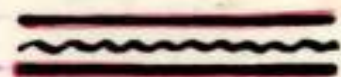
пожелание блага
*зарождения
жизни, безо-
челности.*



охрана роста растений
охрана женщины



земная твердь



земля, пропитанная
водой, - "мать
сыра земля"



горки



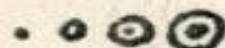
распаханное поле



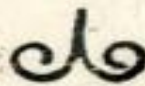
распаханная
земля, прогретая
солнцем



засеянное поле



семена



корни



ростки



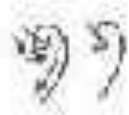
цветы



персонажи Мезенской росписи:

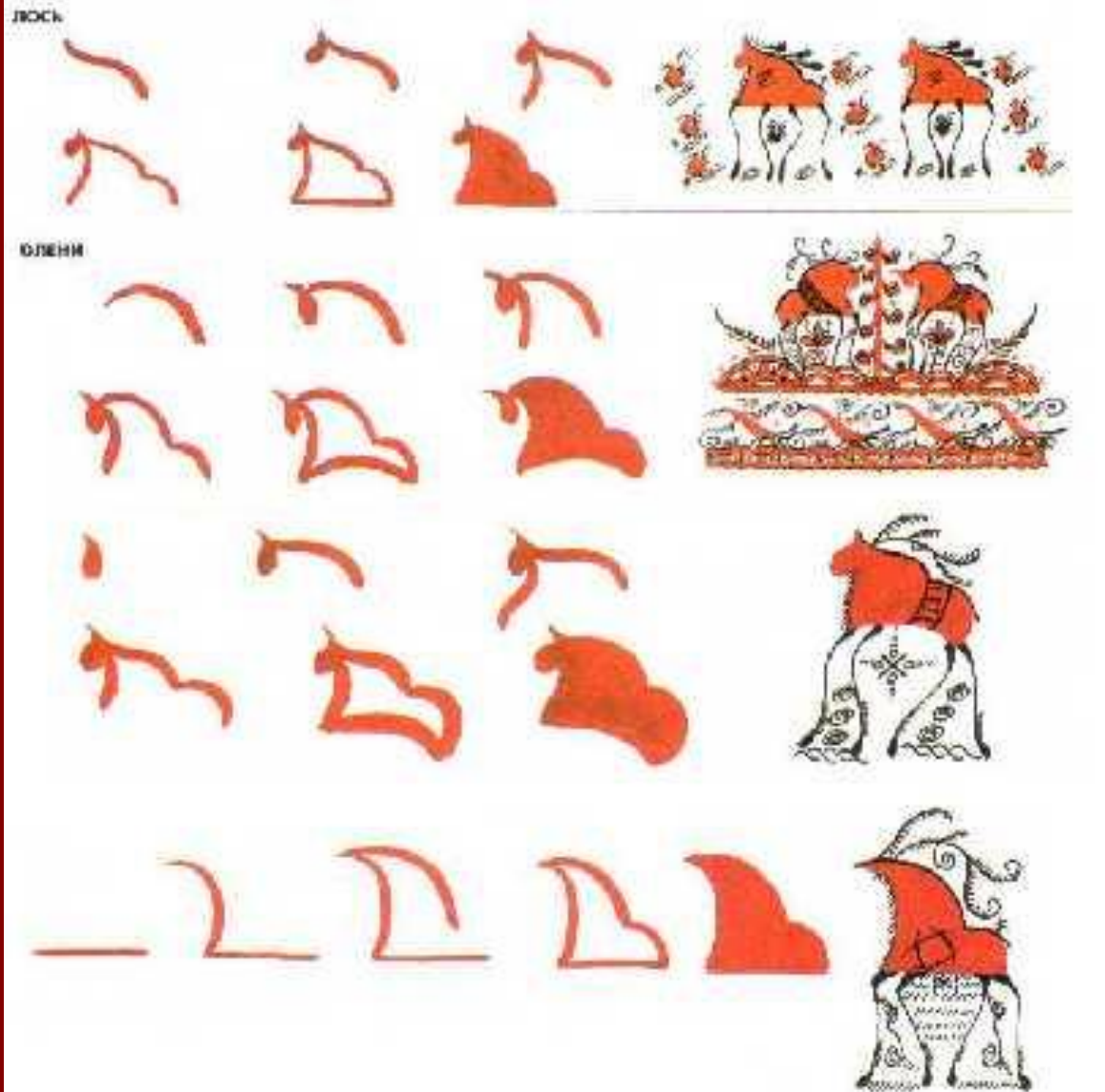
- красные кони — условный знак Солнца, его движения по небосводу



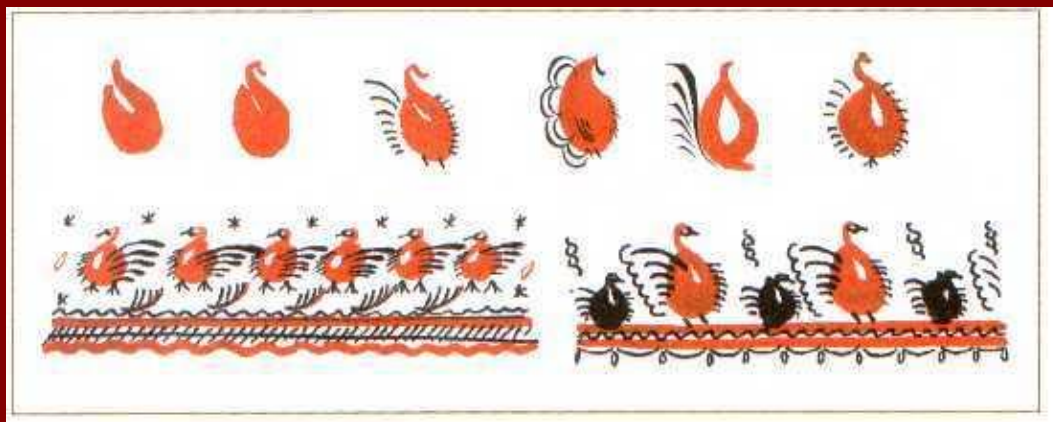




**оленихи —
небесные
роженицы,
они дарят
жизнь
всему
живому на
Земле**



- уточки, гуси, лебеди — души далеких предков, которые вьются вокруг и помогают нам в трудную минуту





мифологическое
дерево жизни —
состоит из ствола,
заполненного
ромбиками,
бесчисленными
родами. Корни
дерева завиваются в
спирали,
олицетворяющие
подземный мир.
Верхушка увенчана
солярным знаком —
знаком небесного
мира.





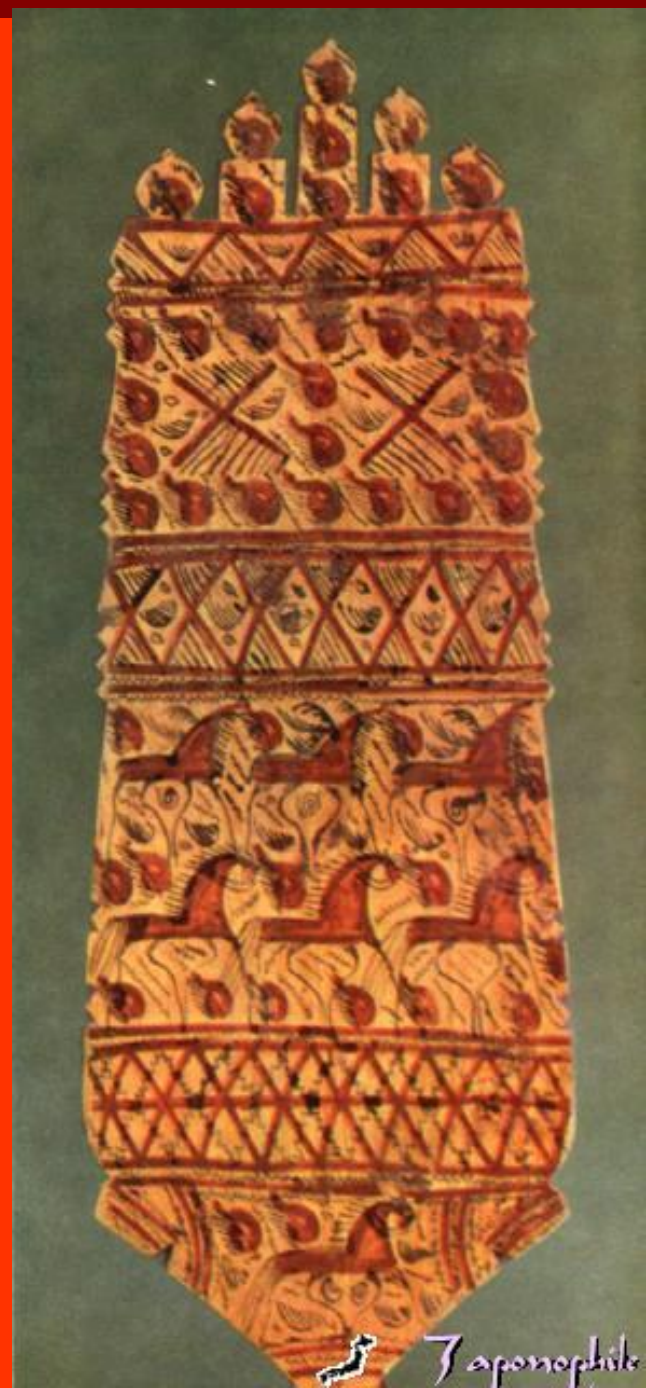
- **Прялка** была своеобразным атрибутом девушек. Идя на посиделки, они несли свою прялку лицевой стороной вперед, показывая всем, какая она красивая. Уходя в другую семью, девушка уносила прялку с собой, такие прялочки называли собойными.
- В каждом доме прялка считалась очень ценным предметом, ее бережно хранили и относились к ней с уважением.



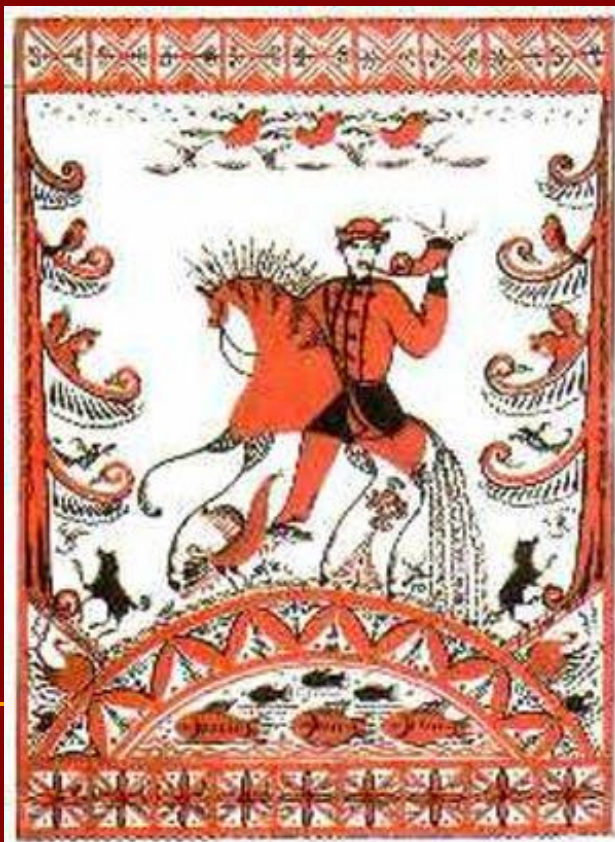
В основном в прежние времена расписывали прялки. Мезенские прялки были поистине уникальны. Во-первых, если обычные прялки состояли из трех частей: днища, стояка и лопасти, то в Мезени прялки изготавливали цельные, для чего выбирали такие деревья, корень которых мог стать днищем.



- Ученые считают, что лицевая часть прялки, изображаемая очень строго, делится с помощью геометрических узоров на три части: небо, землю и подземное царство. На небе изображались птицы и так называемое «окно», с помощью которого можно было общаться с Богом. Дальше ряд за рядом изображали лошадей и оленей или дерево, часто с сидящей на макушке птицей. В подземном царстве также рисовали оленей и лошадей, но заштрихованными черной краской.



Характерная особенность мезенской росписи — наличие полос или ярусов. Почти на каждой мезенской прялке выделяются три таких яруса, причем в нижнем и среднем главными фигурами являются кони или олени, а в верхнем — птицы.



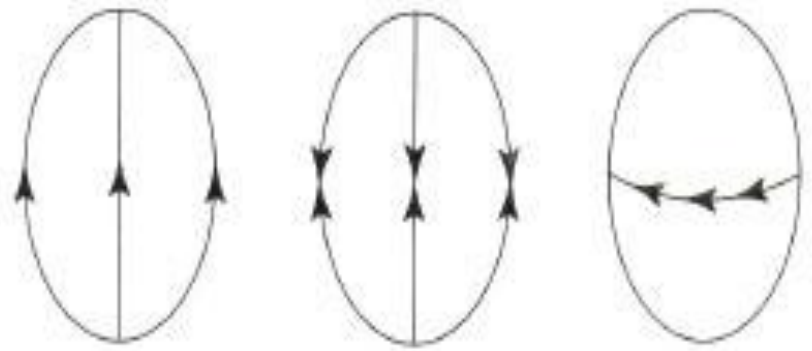
**Традиционная
народная
роспись — это
живая нить,
уводящая нас в
глубину веков.**





Меженская роспись
Развилась в селе
расположенном в устье реки
Межи Архангельской
губернии. Является одной из
самых древних в своем
жанре и имеет свойство















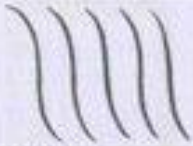




Простые элементы

ЗАНЯТИЕ 3

Простые элементы



ЗИГЗАГ



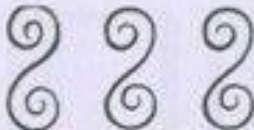
ПЕРЫШКО



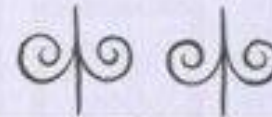
ЗАВИТОК



СТИХИЙКА



ДВОЙНОЙ ЗАВИТОК



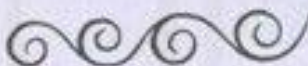
ПАРНЫЙ ЗАВИТОК



ЗНАК КОЛОВОРТА



ЗВЕЗДОЧКА



КРИУЛЬКА



СПИРАЛЬКА

Узоры в косой клетке

ЗАНЯТИЕ 4

Узоры в косой клетке



Ленточный орнамент

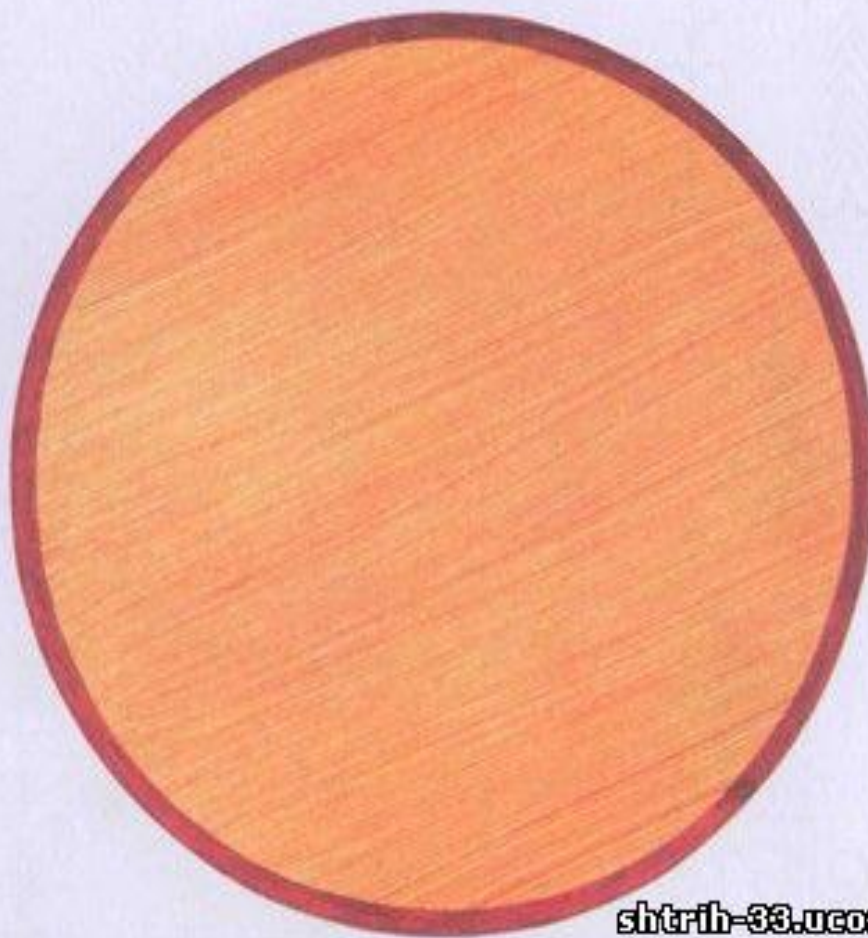
ЗАНЯТИЕ 5

Ленточный орнамент



ЗАНЯТИЕ 8

Роспись коробухи (крышка)



shtrih-33.ucoz.ru

