

# Творить добро

Подвиг купца Третьякова

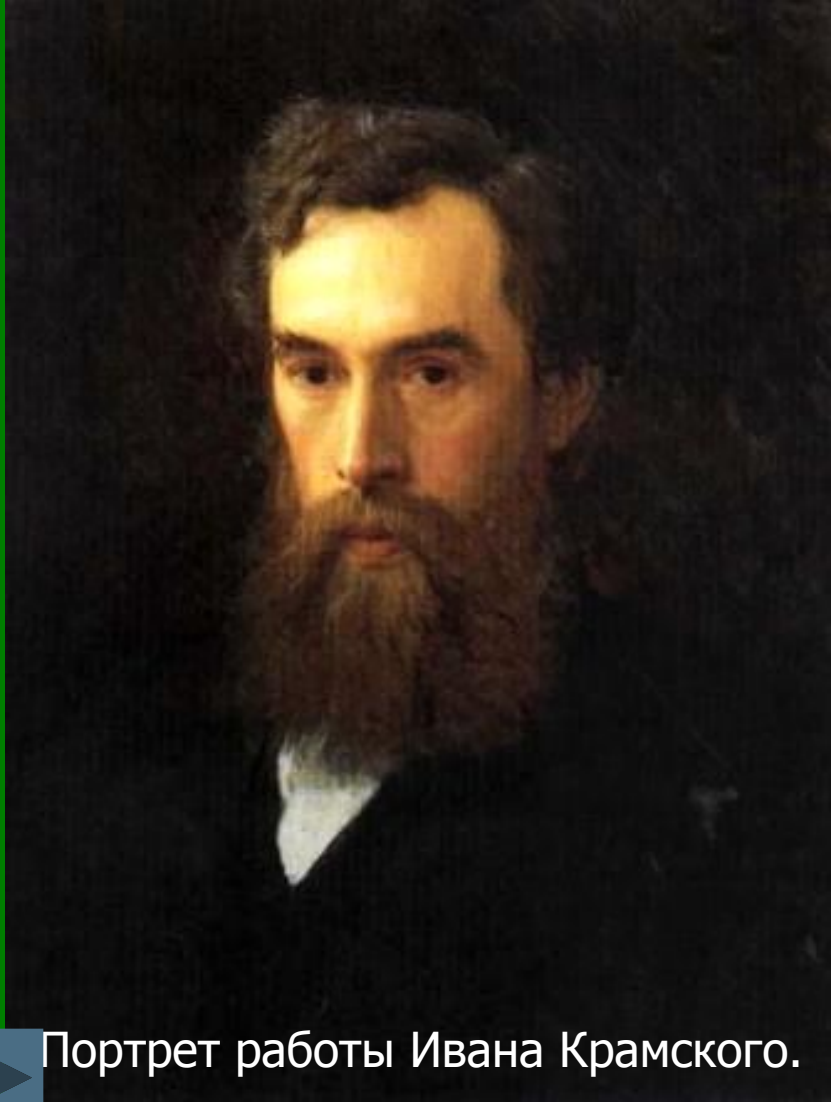
Спонсор МХАТа

"Волжский царь"

Почетные граждане Нижнего Новгорода

Нескупой рыцарь

# Подвиг купца Третьякова

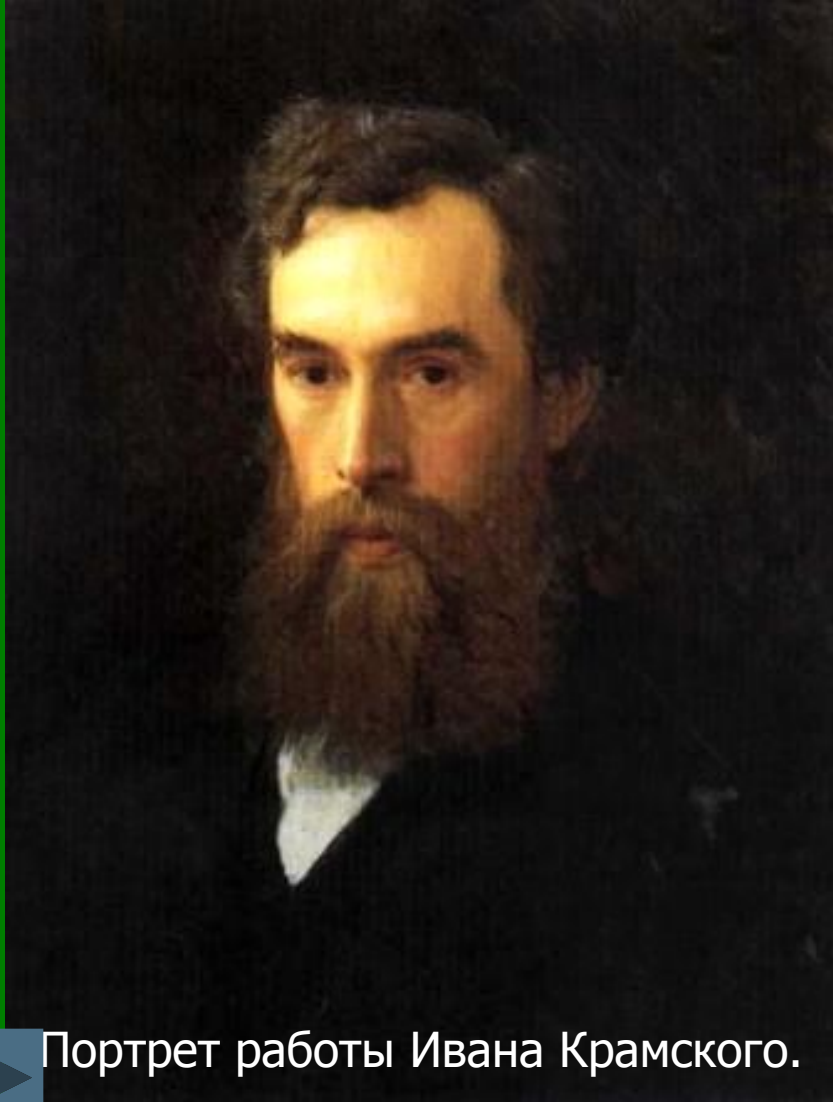


Павел Михайлович Третьяков (1832—1898) — российский предприниматель, меценат, собиратель произведений русского изобразительного искусства, основатель Третьяковской галереи.

*«Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало обществу, всем доступного хранилища изящных искусств, приносящего многим пользу, всем удовольствию».*

▶ Портрет работы Ивана Крамского.

# Подвиг купца Третьякова

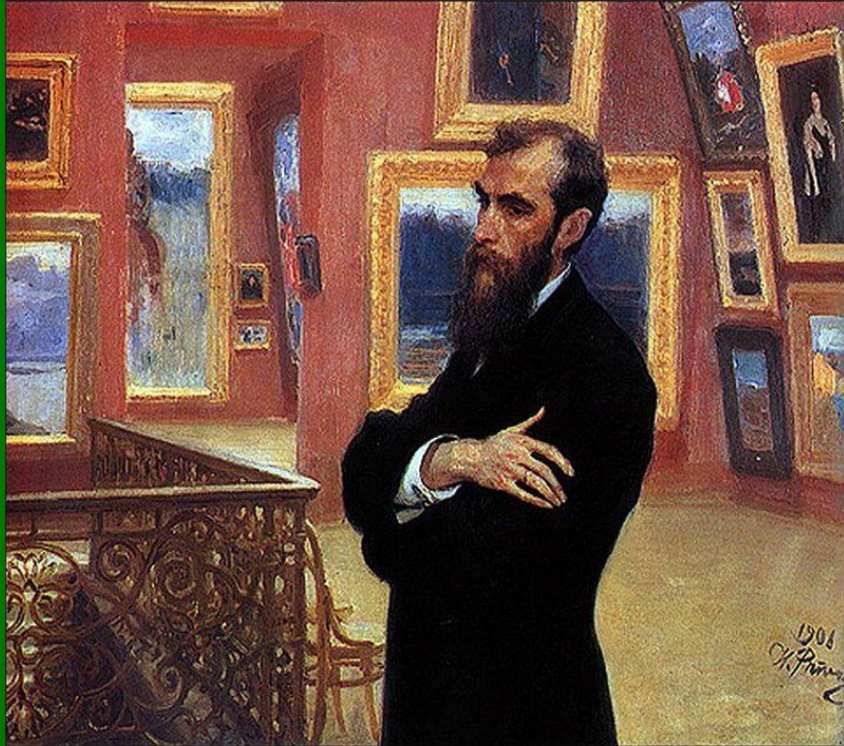


Павел Третьяков родился 15 (27) декабря 1832 года в Москве, в купеческой семье. Получил домашнее образование, начал карьеру в торговле, работая с отцом. Развивая семейное дело, Павел вместе с братом Сергеем построил бумагопрядильные фабрики, на которых было занято несколько тысяч человек. Состояние П.М. Третьякова к моменту его смерти оценивалось в 3.8 млн руб.

Павел Михайлович долго не женился. Лишь в августе 1865 года состоялась его свадьба с Верой Николаевной Мамонтовой, двоюродной сестрой известного мецената Саввы Ивановича Мамонтова. В браке родились 4 дочери и 2 сына.

▶ Портрет работы Ивана Крамского.

# Подвиг купца Третьякова



*Павел Михайлович Третьяков  
в своей галерее.*

*Портрет работы И. Репина.*

В 1850-х годах Павел Третьяков начал собирать коллекцию русского искусства. Первые картины он приобрёл в 1856 году, — это были работы «Искушение» Н.Г.Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» В.Г. Худякова. Затем коллекция пополнилась картинами И.П.Трутнева, А.К.Саврасова, К.А. Трутовского, Ф.А.Бруни, Л.Ф.Лагорио и других мастеров.

В 1860-е годы Третьяков приобрел картины «Привал арестантов» В. И. Якоби, «Последняя весна» М.П.Клодта, «Бабушкины сны» В.М. Максимова и другие. Высоко ценил Павел Михайлович творчество В. Г. Перова.

В 1864 году в собрании появляется первая картина, написанная на сюжет русской истории, — «Княжна Тараканова» К.Д.Флавицкого. В конце 1860-х годов Павел Михайлович заказывает Ф.А.Бронникову произведение, ставшее впоследствии любимой картиной Веры Николаевны Третьяковой, — «Гимн пифагорейцев восходящему солнцу».



# Подвиг купца Третьякова



*Здание Третьяковской галереи в Москве.*

В 1874 году Третьяков построил для собранной коллекции здание — галерею, которая в 1881 году была открыта для всеобщего посещения. В 1892 году Третьяков передал свою коллекцию вместе со зданием галереи в собственность Московской городской думы. Год спустя это заведение получило название «Городская художественная галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых». Павел Третьяков был назначен пожизненным попечителем галереи и получил звание Почётного гражданина Москвы.



# Спонсор МХАТа



**Савва Тимофеевич  
Морозов**

(3 февраля 1862-13 мая 1905)

**русский предприниматель и  
меценат.**

Савва Морозов происходил из старообрядческой купеческой семьи, был потомственным почётным гражданином Москвы. В 1887 году закончил Московский императорский университет с дипломом химика.



# Спонсор МХАТа



Модель дома С. Морозова

Русская пресса окрестила Савву Морозова «купеческим воеводой». С 1886 г. директор Товарищества Никольской мануфактуры «Саввы Морозова сын и Ко». Никольской мануфактурой была завоевана уйма всевозможных дипломов и медалей за отличное качество продукции. Ему принадлежали хлопковые поля в Туркестане. В 1905 году учредил Анонимное общество соединённых химических заводов «С.Т.Морозов, Крель и Оттман». Пользовался влиянием в предпринимательских кругах: возглавлял комитет Нижегородской ярмарки, был членом московского отделения Совета торговли и мануфактур и Общества для содействия улучшению и развитию мануфактурной промышленности.



# Спонсор МХАТа

С.Морозов оказывал большую помощь МХАТ: в 1898 году вошёл в состав Товарищества для учреждения в Москве Общедоступного театра, регулярно вносил пожертвования на строительство и развитие МХАТ, заведовал его финансовой частью, был инициатором и председателем правления паевого товарищества строительства нового театрального здания в Камергерском переулке. Станиславский заявил, обращаясь к Савве Тимофеевичу: «...внесенный Вами труд мне представляется ПОДВИГОМ, а изящное здание кажется сбывшимся наяву сном... Я радуюсь, что русский театр нашел своего Морозова подобно тому, как искусство дождалось своего Третьякова...».



*Современное здание Московского  
Художественного академического театра  
им. Горького.*





# Спонсор МХАТа



На своих фабриках Морозов ввел оплату по беременности женщинам-работницам. Имел своих стипендиатов в технических вузах страны, а некоторые из его стипендиатов обучались за границей. Морозовские рабочие были более грамотны, чем рабочие других российских промышленных предприятий. Помогал в качестве Почётного члена Общества пособия нуждающимся студентам Московского университета.



# Спонсор МХАТа



Особняк на Спиридоновке.

В 1893 году Савва Тимофеевич купил у А. Н. Аксакова дом на Спиридоновке, сломал его и по проекту архитектора Ф. О. Шехтеля построил шикарный особняк (ныне особняк принадлежит Министерству иностранных дел России). Здесь он принимал гостей и устраивал балы, на которых можно было встретить Мамонтова, Боткина, Шаляпина, Горького, Чехова, Станиславского, Боборыкина и других видных людей России.



# «Волжский царь»

Георгий Грузинский  
(1762-1852)



«Волжским царем» называли современники самого противоречивого и эпатажного персонажа нижегородской истории XIX века – князя Георгия Грузинского. В этом недюжинном человеке действительно было нечто царственное. Когда князя спрашивали о его роде, он говорил: «Мой дед был царем Грузии, моя родословная — история Грузии, а ранее — Библия». Его дед, грузинский царь Бакар Вахтангович, с 1724 года верой и правдой служил русскому двору и получил чин генерал-поручика от артиллерии. Мать князя была дочерью любимца Петра I Александра Меншикова. Сам Георгий Грузинский владел именьями и недвижимостью в Москве и Нижнем Новгороде, а известность приобрел благодаря неукротимому нраву и «царским» порядкам, которые завел в своем нижегородском имении Лысково.



# «Волжский царь»



Подобно самодержавным феодалам прошлого, этот противоречивый, экстравагантный, но одаренный человек сочетал в себе самодурство с благотворительностью, мелочность со щедростью, своеволие с патриотизмом и собственными представлениями о дворянской чести. Беглым крестьянам, пришедшим под покровительство Грузинского, выдавались бесплатно мука и крупа, а мастерам за работу всегда исправно выплачивались деньги.

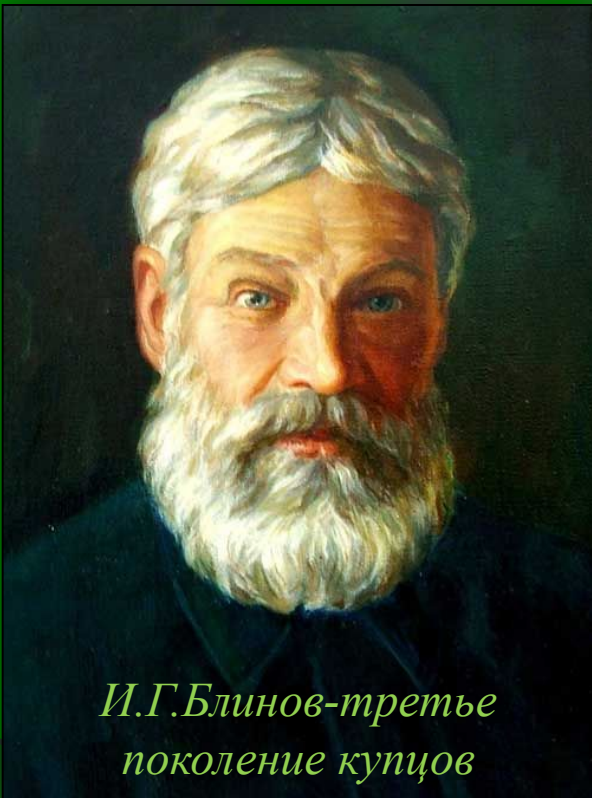
Именно Грузинский первым из нижегородцев высказал мысль о создании народного ополчения в 1812 году, а потом не только сам стал его начальником, но и содержал оное на свои средства. За заслуги перед отчизной император Александр I наградил князя орденом св. Равноапостольного Владимира 4-й степени и удостоил его придворным чином...



# Почётные граждане

## Нижнего Новгорода

7 апреля 1881 года городской голова Нижнего Новгорода Василий Алексеевич Соболев получил из С.-Петербурга депешу со “Всемилоостивейшим соизволением о присвоении звания почетных граждан Нижнего Новгорода Н. А. Блинову, А. А. Блинову, А. П. Бугрову, Н. А. Бугрову, У. С. Курбатову”.



*И.Г.Блинов-третье  
поколение купцов  
Блиновых*

Известная купеческая династия Блиновых происходит из крестьян села Николо-Погост Балахнинского уезда Нижегородской губернии. Блиновых первого поколения было три брата: Федор Андреевич, Аристарх Андреевич и Николай Андреевич. Первым объявился в Н. Новгороде старший Федор. В списке лиц, которым выдано свидетельство на право торговли за 1846 год, записано: “Нижегородской губернии Балахнинского уезда вольноотпущенному от князя Репнина крестьянину Федору Андреевичу Блинову.” Это первое известное нам упоминание о Ф. Блинове.

# Почётные граждане Нижнего Новгорода

Уже в ту далекую пору Федор Блинов был достаточно состоятельным человеком. Он стал одним из первых судовладельцев, начавших использовать паровую тягу вместо бурлацкой лямки. В 50-х годах прошлого века ему принадлежало три парохода. Несколько позднее у Блинова появляются еще три железных буксира. Флотилия Блинова располагала также немалым числом железных и деревянных барж.



С большой долей уверенности можно предположить, что основной капитал Федор Андреевич нажил на подрядах, связанных с перевозкой и продажей соли. На баржах Блинова соль доставлялась с низовьев Волги и из Перми до Рыбинска и дальше в С.-Петербург. В 1875 году Ф. Блинов - купец 2 гильдии, объявленный им капитал - 6 тыс. рублей.



# Почётные граждане Нижнего Новгорода

Из всего ряда добрых дел, сделанных Блиновыми для нижегородцев, особо следует обратить внимание на устройство городского водопровода и строительство Вдовьего дома. В 1878 г. братья Блиновы, отец и сын Бугровы, а также У. С. Курбатов предложили городу денежную помощь на устройство нового водопровода. На строительство водопровода ушло два с половиной года. Вода пришла на все улицы верхней части. Было сооружено 44 водозабора, 167 частных домов получило индивидуальное водоснабжение. Кроме того, в городе было установлено 158 пожарных кранов, что значительно улучшило пожарную безопасность Н. Новгорода.



# Почётные граждане

## Нижнего Новгорода

Федор Блинов на свои средства замостил Софроновскую площадь города булыжником, сделал два удобных съезда к Оке, в 1883 году он устроил на площади бульвар. Традицию по благоустройству Софроновской площади продолжил позднее его брат Аристарх Андреевич Блинов, устроивший на площади вокруг фонтана сквер с решеткой.



“По неимению в Н. Новгороде бесплатных квартир для вдов, оставшихся после смерти мужей с малолетними детьми в самой крайней бедности, мы решили выстроить дом, где нуждающиеся в крове вдовы могли бы найти приют”. Прочитированное - выдержка из обращения А. А., Н. А. Блиновых и Н. А. Бугрова городским властям. Строительство Вдовьего дома велось с 1884 г. по 1887г. По разработанному уставу Вдовьего дома 160 вдов с детьми пользовались бесплатными квартирами, получали бесплатное же медицинское обслуживание.





# Нескупой рыцарь

8 сентября 2008 года в рамках празднования 855-летия Городца открылся музей самоваров в доме купца Гришаева. Основу выставки составляет частная коллекция почетного гражданина Городца, руководителя Управления Федеральной налоговой службы по Нижегородской области Николая Полякова.



Николай Федорович Поляков родился 15 ноября 1947 года в д. Самсониха Пучежского района Ивановской области. Трудовая биография началась с рядового рабочего в 1966 году, затем работал мастером, старшим мастером, начальником участка, заместителем начальника автоматного цеха Заволжского моторного завода. В 1990 году назначен начальником ГНИ по Городецкому району Горьковской области, в 1996 году – начальником ГНИ по Нижегородской области, позднее – руководителем Управления ФНС России по Нижегородской области.



# Нескупой рыцарь

«Я родом со дна моря, и это во многом повлияло на мою жизнь, - рассказывает Николай Поляков. - Моя семья жила в деревне Самсониха Пучежского района Ивановской области, которая впоследствии оказалась затопленной водами Горьковского водохранилища. Мы переселились в Катунки, и там в раннем возрасте, лет в пять, я впервые лицом к лицу столкнулся с историей. Там началась моя первая в жизни коллекция.



Коллекция монет Николая Полякова, которой уже 55 лет и которая на сегодняшний день насчитывает около 5 тысяч предметов, несколько раз выставлялась в рамках банковских форумов на Ярмарке, в Торгово-промышленной палате Нижегородской области. Постепенно сформировалась и коллекция оружия, которая включает в себя более 150 экспонатов: мечи, сабли, шпаги, кинжалы, ножи.



# Нескупой рыцарь



Самой масштабной и грандиозной из антикварных коллекций Николая Полякова является коллекция самоваров. Сейчас в музее самоваров Николая Полякова можно увидеть разнообразные по форме, цвету и объему экспонаты. Золотисто-желтые из латуни, красные из меди, розовато-оранжевые из медного сплава томпак, никелированные и посеребренные... Самовары-банки, бочонки, вазы, рюмки, репки, яйца, кубки, шары и даже самовар-желудь. - Если у меня есть что-то, то пусть и люди на это смотрят, - считает Николай Федорович и подарил Городцу «Музей самоваров».

