

# *Мифология*

*Скандинавская мифология*  
*(картины А. Н. Фанталова)*

# Творение мира

Типичный сюжет  
творения мира из тела  
первосущества,  
присутствующий также  
в индийской  
мифологии (Пуруша) и  
в неиндоевропейских  
традициях (Сипактли -  
мезоамериканская  
мифология; Паньгу -  
китайская мифология)

Боги - Один и его братья  
- убили Имира



Один и его братья творят мир из тела  
мертвого гиганта Имира  
1993 г

# **Фантазии А. Н. Фанталова на сюжеты скандинавской мифологии**

**Картина показывает, также, как в  
крови Имира гибнет первая корова  
Аудумла и младшие великаны**

**Вдали на лодке изображен великан  
Бергельмир, спасшийся и давший  
начало новому поколению исполинов**

# *Старшая Эдда о творении мира*

*Имира плоть стала землей, кровь его —  
морем, кости — горами, череп стал  
небом, а волосы — лесом*

*Из ресниц его Мидгард людям был  
создан богами благими*

*Из мозга его созданы были темные  
тучи*

# Один на Мировом древе

2000 г



Великан Бельторн - дед Одина по матери преподнес ему рог священного меда и бог восстал из мертвых

Данный миф напоминает сошествие Христа во ад в то время, как он был распят на кресте (крест - аналог мирового древа, не зря говорят "крестное древо")

С другой стороны, сюжет нередко сравнивают с шаманской инициацией

# Старшая Эдда о воскрешении Одина

Знаю, висел я в ветвях на ветру девять долгих  
ночей, пронзенный копьем, посвященный  
Одину, в жертву себе же, на дереве том, чьи  
корни сокрыты в недрах неведомых

Никто не питал, никто не поил меня, взирал я на  
землю, поднял я руны, стеная их поднял — и с  
древа рухнул

Девять песен узнал я от сына Бёльторна, Бестлы  
отца, меду отведал великолепного, что в  
Одрёрир налит

# Один и Фенрир-волк 2000 г

Над Одним тяготеет рок -  
ему суждено погибнуть в  
пасти Мирового Волка  
Фенрира, одного из трех  
хтонических чудовищ,  
порожденных злым Локи  
(Мировой Волк, Мировой  
Змей, Хель - владычица  
преисподней)

Фенрир, скованный по  
приговору богов, томится  
в подземных пещерах



# Северный Армагеддон

В конце мира **Фенрир** вырвется и вместе с другими монстрами двинется на светлый мир. Этот момент северного Армагеддона запечатлен на картине

Борьба божественного героя и волкоподобного чудовища или собаки присутствует в других мифологиях: в греческой (Геракл и Цербер), в зороастрийской (Гайа Мартан и волк-воитель), в кельтской (Смертриус и волк Тараниса)



# *Старшая Эдда о роде Фенрира*

*Сидела старуха в Железном  
Лесу и породила там Фенрира  
род*

*Из этого рода станет один  
мерзостный тролль  
похитителем солнца*

# *Судьба Тора*

## *Тор ловит Мирового Змея*



# Судьба Тора

Тор - скандинавский бог грома

Типологически он соответствует Таранису кельтской мифологии, Тархунту хеттской мифологии, Перуну славянской мифологии, Перкунасу балтской мифологии, Индре индийской мифологии

В германских языках его именем назван четверг

Культ Тора получил большое распространение в Век викингов, в том числе в искусстве

В это время он считался сыном Одина

Наиболее знаменитым сюжетом, связанным с Тором, является ловля Мирового Змея Ермунганда

Бог грома отправляется рыбачить вместе с великаном Хюмиром

Он забрасывает трос и Мировой Змей заглатывает наживку  
Однако Хюмир, испугавшись чудовища, перерезает канат и Ермунганд уходит обратно в море

## **Типичный сюжет мифологии - сюжет поединка громовержца и дракона**

- ▶ **Данный сюжет относится к типу поединка громовержца и дракона, который часто называют «основным мифом индоевропейской мифологии»**
- ▶ **Индийская мифология знает победу Индры над Вритрой; хеттская - противостояние Бога Грозы и Иллуянки; греческая - борьбу Зевса и Тифона**

# Старшая Эдда о поединке Тора и Мирового Змея

Насадил на крючок защитник людей, убийца  
змея, голову бычью; пасть разинул, наживку  
увидя, враждебный богам пояс земли  
Тор-победитель к борту ладьи вытащил смело  
пестрого змея, молотом бить стал он по  
мерзкой вершине волос родича Волка  
Взревели чудовища, стали гудеть подводные  
скалы, земля содрогнулась, канула снова на  
дно эта рыба

# Битва Тора и Хрунгнира



# Битва Тора и Хрунгнира

- ▶ Важнейшей функцией Тора было охранение обитаемого мира от горных и инеистых великанов, самым могущественных из которых считался Хрунгнир
- ▶ Последний, состязаясь в конной скачке с Одином, явился в Вальгаллу и там вызвал Тора на единоборство
- ▶ Хрунгнир имел прославленное каменное сердце с тремя острыми выступами, оружием ему служило кремневое точило
- ▶ В помощь своему вождю великаны слепили из глины исполина Меккуркальви ("Туманный теленок") «в пятьдесят поприщ высотой»
- ▶ Однако, молот Тора разбил точило Хрунгнира на тысячу осколков, а самому ему расколол голову
- ▶ Меккуркальви же так дрожал от страха, что упал и рассыпался в прах
- ▶ Но и сам Тор был ранен дождем кремневых осколков и страдал от этого до конца своих дней

# **Противостояние богов и великанов- типичный сюжет мифологии**

**Противостояние богов и великанов  
типично для индоевропейцев,  
подобную коллизию мы видим в  
индийской мифологии (боги и  
асуры), греческой мифологии  
(олимпийцы и титаны/гиганты)**



**Рагнарек- апокалиптическая битва богов с их врагами, хтоническими чудовищами**



**Рагнарек- апокалиптическая битва богов с их врагами, хтоническими чудовищами**

**Порождения хаоса и мрака: Мировой Змей Ермунганд; Мировой Волк Фенрир (в образе тучи); Нагльфар - корабль мертвецов и великаны сражаются против богов: Тора (бога грома с топором); Одина (на восьминогом коне); Хеймдаля (трубящего в рог)**

**Результат битвы- гибель богов и всего мира**

# Старшая Эдда о битве богов и чудовищ

Хеймдалль трубит, поднял он рог, с черепом  
Мимира Один беседует

Трепещет Иггдрасиль, яшень высокий, гудит  
древний ствол, турс вырывается

Хрюм едет с востока, щитом заслонясь

Ёрмунганд гневно поворотился

Змей бьет о волны, клекочет орел, павших  
терзает

Нагльфар плывет

# Судьба Брюнхильды



# *Судьба Брюнхильды*

*Один погружает в сон свою  
непокорную дочь Брюнхильду*

## *Старшая Эдда*

*Долго спала я, долог был сон мой —  
долги несчастья!*

*Виновен в том Один, что руны сна не  
могла я сбросить*

# Сигурд дарит Брюнхильд кольцо



# Сигурд дарит Брюнхильд кольцо

- ▶ Герой Сигурд (герм. Зигфрид) дарит пробужденной им от сна валькирии Брюнхильде зачатое кольцо (Брюнхильда была погружена Одином в сон за ослушание его воли)
- ▶ На переднем плане картины виден дракон, убитый героем
- ▶ Фактически, здесь показан кульминационный момент истории о Нибелунгах - главного германо-скандинавского эпоса, вдохновившего Рихарда Вагнера на создание величественной тетралогии

# Старшая Эдда

*Славься, день! И вы, дня сыны!*

*И ты, ночь с сестрою!*

*Взгляните на нас благостным взором,  
победу нам дайте!*

*Славьтесь, асы! И асиньи, славьтесь!*

*И земля благодатная!*

*Речь и разум и руки целящие даруйте нам!*



# Сюжеты скандинавского эпоса

**На этой картине  
мы видим  
мертвого  
Зигфрида на  
погребальной  
ладье, трех  
норн - пророчиц  
и Брюнхильду,  
взмывающую в  
небо**

