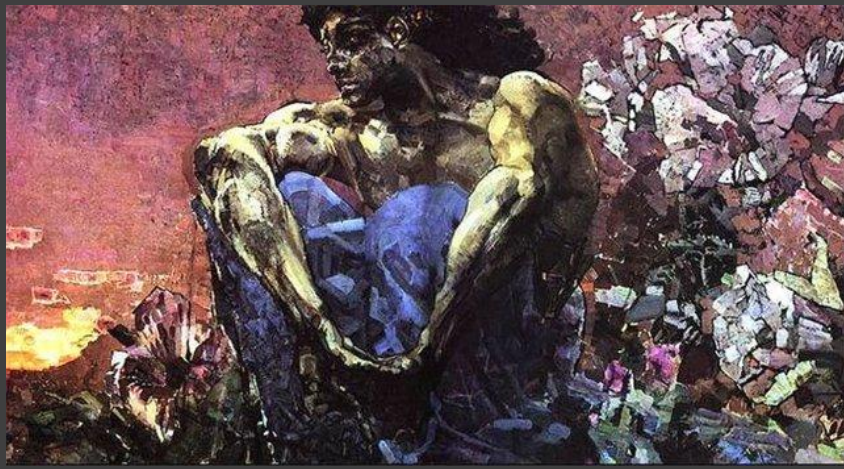


**Михаил Александрович Врубель**  
**«Демон сидящий»**

**1890 г. ГТГ**



# Михаил Александрович Врубель «Демон сидящий» 1890 г. ГТГ

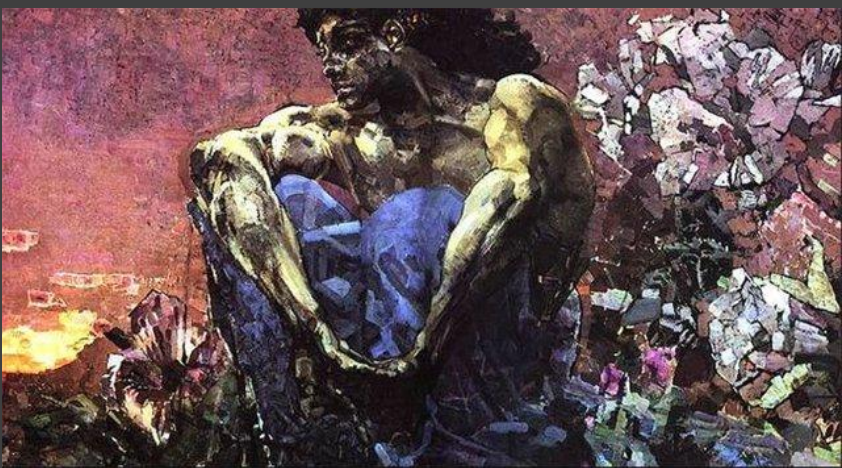


Этот образ, во многом навеянный поэмой Лермонтова и оказавшийся необыкновенно созвучным наступающей эпохе символизма, был выдуман Врубелем ещё во время работы в Киеве. Удивительно – занятия иконописью подвигли художника на разработку богоборческого сюжета.

Переселившись в Москву, Врубель обосновался в доме Саввы Мамонтова и вплотную занялся картиной. Мамонтов предоставил ему для этого собственную студию. Своё отношение к тому, что он пишет, художник выразил в одном из писем к отцу: «Демон – дух не только злобный, сколько страдающий и скорбный...»

В эту картину был влюблён Александр Блок, назвавший её «символом нашего времени». Он же усмотрел в колористических соцветьях полотна полную аналогию лермонтовскому: «Он был похож на вечер ясный – Ни день, ни ночь, Ни мрак, Ни свет».





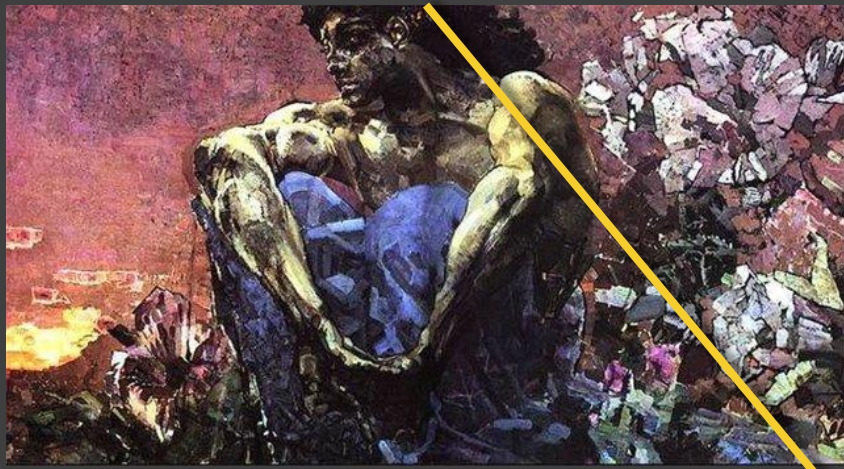
# Михаил Александрович Врубель «Демон сидящий» 1890 г. ГТГ

Врубель в пору создания своего шедевра написал своей сестре: «Поиски мои – исключительно в области техники. Остальное всё сделано до меня, только выбирай». Разумеется, мысль свою в этих словах художник намеренно афористически заостряет.

«Демон – дух не только злобный, сколько страдающий и скорбный, при этом дух властный, величавый»  
М.А. Врубель

Но, в сущности, в словах письма он отмечает одну из немаловажных тенденций современной живописи – её обращение к литературе и, таким образом, её своеобразную «интерпритационность»

# Михаил Александрович Врубель «Демон сидящий» 1890 г. ГТГ



## Голова Демона

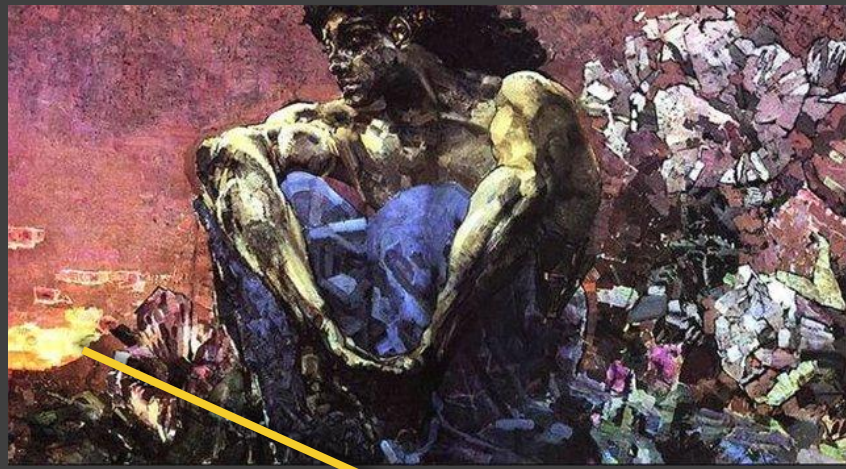
Голова Демона срезана крем холста, и в этом проявилась самостоятельная жизнь созданного Врубелем образа. Герой, поначалу вполне уместается в плоскости картины, по мере продолжения работы вдруг стал вырастать в размерах. Врубель собственноручно надшивал холст, но, в конце концов, не справившись со своеволием «ожившего Демона», предоставил ему полную свободу.

**Дух отрицания, дух сомнения**





**Михаил  
Александрович  
Врубель  
«Демон сидящий»  
1890 г. ГТГ**



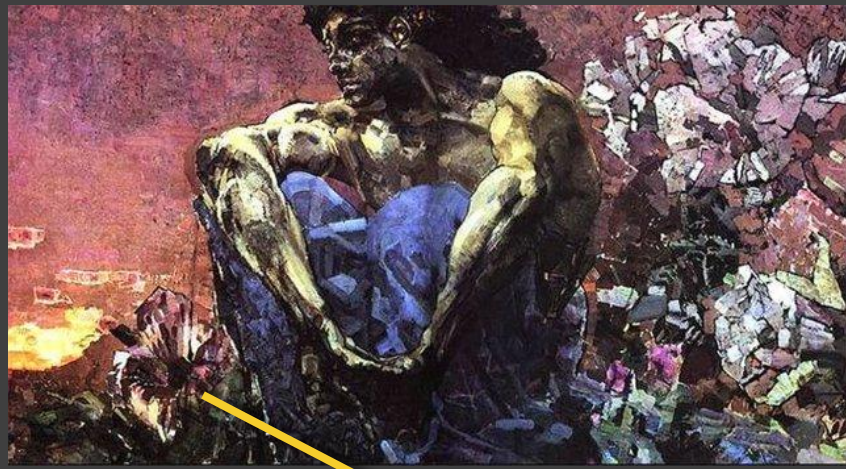
**Контрасты**

Колористическое решение этой работы построено на цветовых контрастах: преобладающий (и это - совершенно определённый идеологический ход!) холодный лиловый цвет борется с «эпизодическим» оранжево-золотистым. Борется и побеждает.

**Дух отрицания, дух сомнения**



# Михаил Александрович Врубель «Демон сидящий» 1890 г. ГТГ



Дух отрицания, дух сомнения

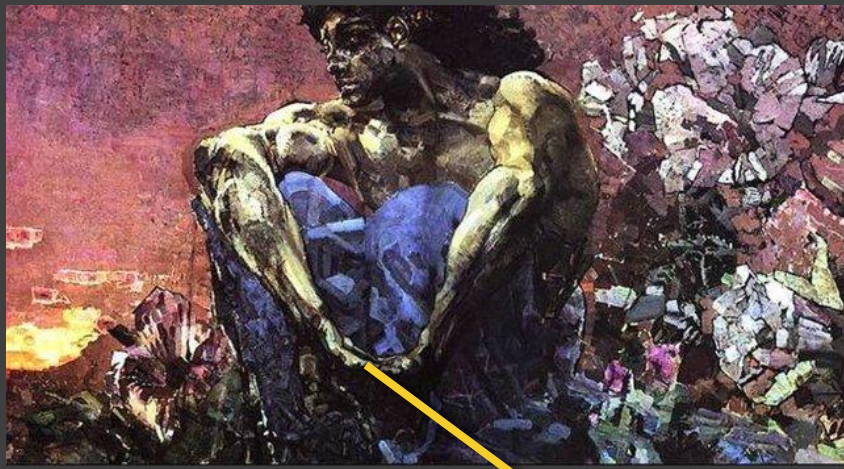
## цветы

Так, как Врубель написал своего «Демона» « в его время никто из его соотечественников (да, и пожалуй, вообще современников) не писал. Художник смело расчленяет единую форму на отдельные грани, превращая созданный им мир в мозаику искусно отграненных драгоценных камней.





# Михаил Александрович Врубель «Демон сидящий» 1890 г. ГТГ



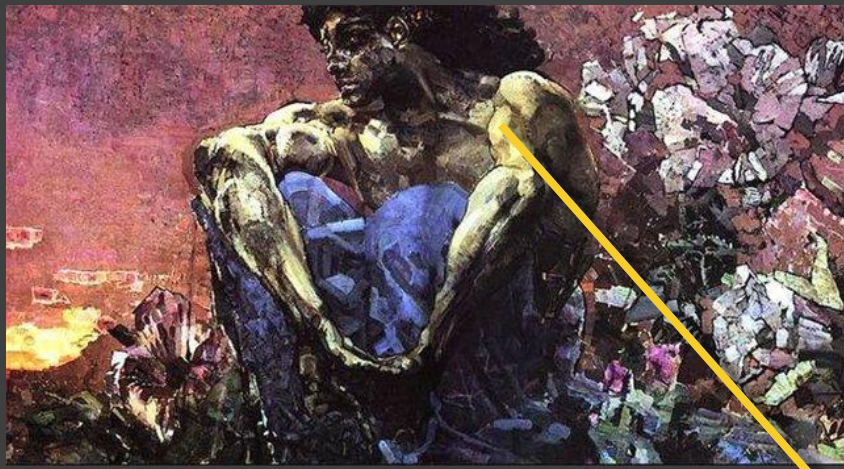
## Руки

В образе «Демона» сошлись противоречия, соединились в нечто глубоко трагическое: с одной стороны, красота, ум, величие, мощь, а с другой – бессилие, беспомощность, страшная тоска (взгляните на безнадежно сцепленные его руки), которую А. Блок называл Скукой. «Юношей в забвенье («Скуки»)» виделся ему врубелевский герой.

Дух отрицания, дух сомнения



# Михаил Александрович Врубель «Демон сидящий» 1890 г. ГТГ



## тело

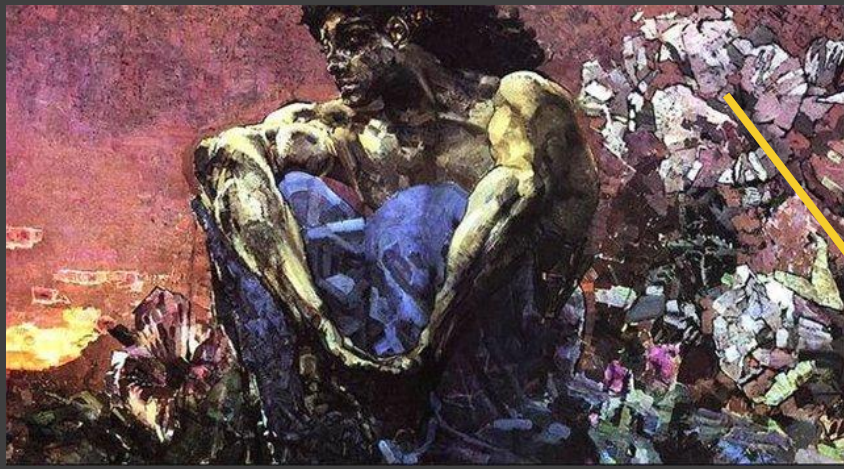
Манера,  
в которой исполнено тело «Демона»  
, была абсолютно новаторской.  
По собственному  
определению  
художника,  
он «землями катал»  
это тело,  
всё составленное будто  
из металлических  
прутьев.

Дух отрицания, дух сомнения





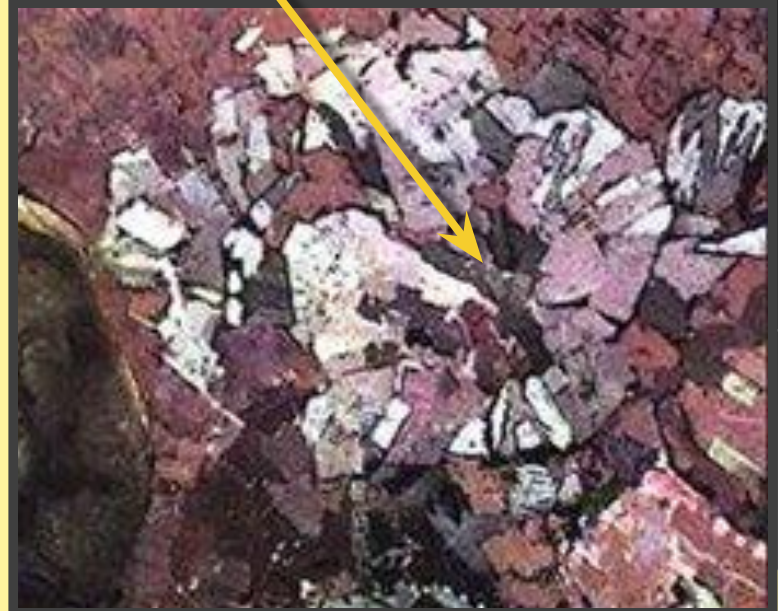
# Михаил Александрович Врубель «Демон сидящий» 1890 г. ГТГ



## Неподвижность

Фон, на котором изображён Демон (только он здесь реалистичен), фантастичен, неподвижен и декоративен – Врубель как бы подчёркивает его театральность. Эта окаменелость перекликается с опустошённостью Души (именно так – с заглавной буквы), символом которой выступает главный герой. Врубель, если верить некоторым воспоминаниям, не однажды напоминал своим собеседникам, что «демон» по-гречески обозначает «душу».

Дух отрицания, дух сомнения



# Михаил Александрович Врубель «Демон сидящий» 1890 г. ГТГ



Контрасты

Голова Демона

руки

тело

неподвижность

цветы