

**Микеланджело**

**Буонарроти**



Жизнь и  
деятельность  
Микеланджело  
Буонарроти  
продолжались  
почти целое  
столетие с 1475 по  
1564 год.

# Капрезе



*Дом Микеланджело в г. Капрезе*

Микеланджело родился 6 марта 1475 в Капрезе, в Тоскане. Он был сыном мелкого чиновника. Отец назвал его Микеланджело: долго не размышляя, а по внушению свыше, хотел этим показать, что существо это было небесным и божественным в большей степени, чем это бывает у смертных, как это и подтвердилось позднее.





***Внутренняя  
обстановка в доме  
Микеланджело в г.  
Капрезе***



# Виды Тосканы



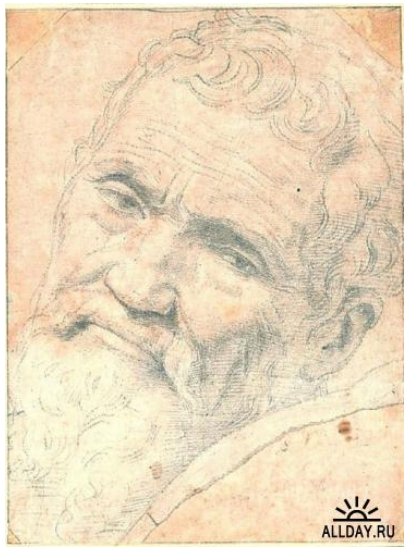


# Флоренция



Детство его прошло частью во Флоренции, частью в сельской местности, в родовой усадьбе. Мать мальчика умерла, когда ему было шесть лет.





ALLDAY.RU



В 1488 году отец отдал тринадцатилетнего Микеланджело учиться в боттегу (мастерскую) Доменико Гирландайо, который в то время почитался одним из лучших мастеров не только во Флоренции, но и по всей Италии. Мастерство и личность Микеланджело выросли настолько, что Доменико давался диву, видя, как он и некоторые вещи делает не так, как полагалось бы юноше, ибо ему казалось, что Микеланджело побеждает не только других учеников, а их было у Гирландайо немало, но и нередко не уступает ему в вещах, созданных им, как мастером.



Но уже год спустя Лоренцо Медичи, прозванный Великолепным, призвал его к себе во дворец и открыл ему доступ в свои сады, где находилась богатая коллекция произведений античных мастеров.



*Лоренцо Медичи*

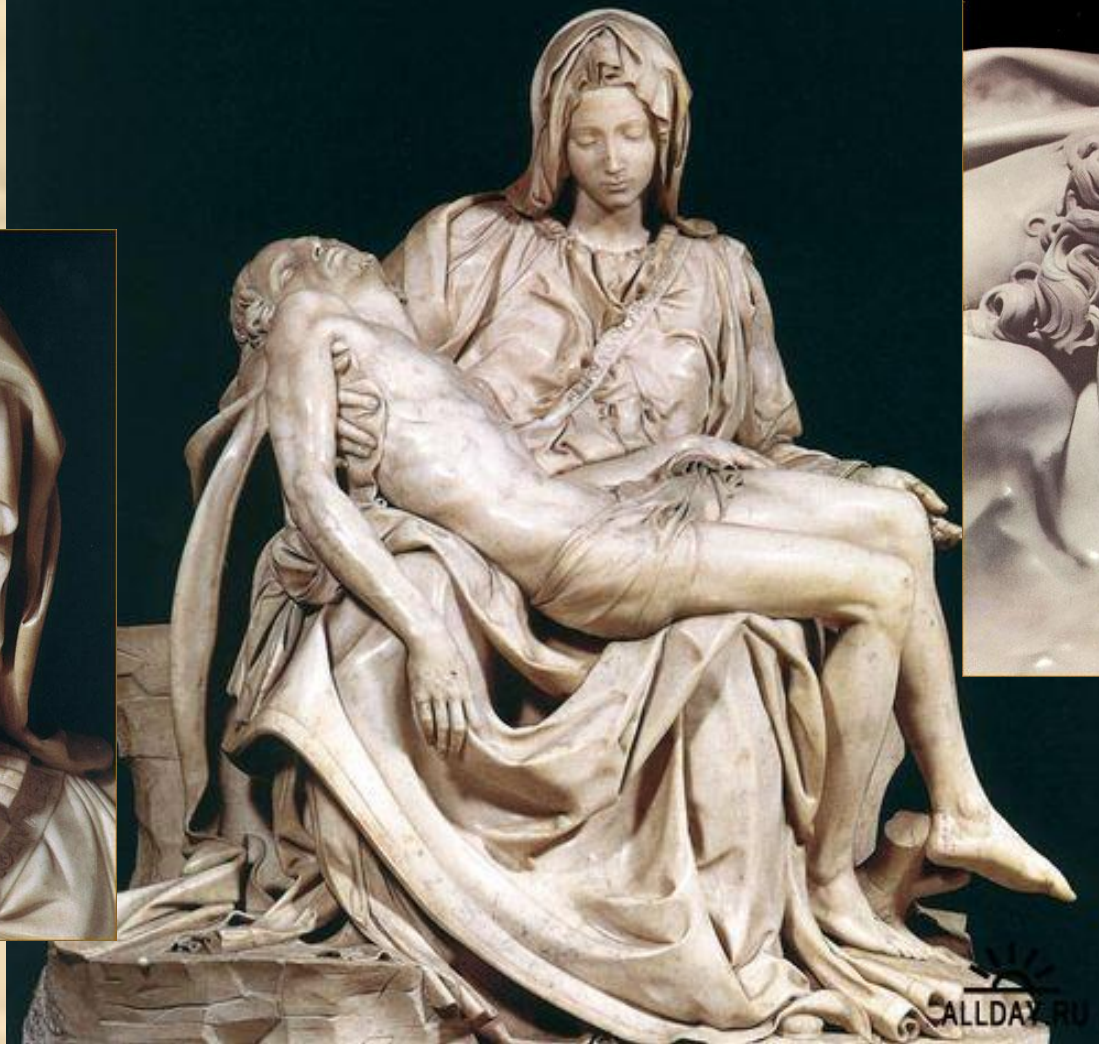
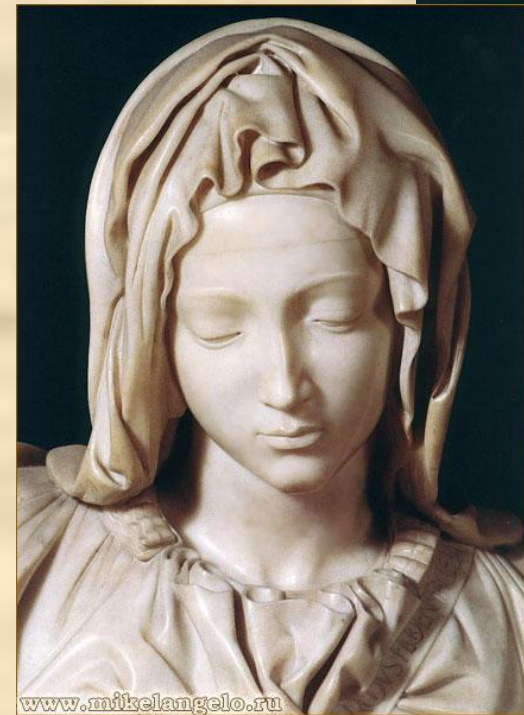


Мальчик практически самостоятельно овладел необходимыми техническими навыками ремесла скульптора. Он лепил из глины и рисовал с произведений предшественников, безошибочно точно выбирая именно то, что могло помочь ему в развитии собственных врожденных склонностей. Рассказывают, что Торриджано, сдружившийся с ним, но побуждаемый завистью за то, что, как он видел, его и ценили выше и стоил он больше него в искусстве, как бы шутя с такой силой ударил его кулаком по носу, что навсегда его отметил сломанным и безобразно раздавленным носом; за это Торриджано был из Флоренции изгнан...



*Дворец  
Лоренцо Медичи*





Микеланджело был вызван в Рим. Художник столь редкостного дарования оставил достойную о себе память в городе, столь знаменитом, изваяв мраморную скульптуру с оплакиванием Христа, которая по ее завершении была помещена в соборе св. Петра.



*Мрамор. 1501-1504 гг. Фрагмент.  
Микеланджело Буонарроти.*

В 26 лет он берётся за невероятно трудную работу. Один скульптор начал высекать статую из мраморной глыбы высотой более 5 метров, но испортил мрамор и бросил его. Лучшие мастера, даже Леонардо да Винчи, отказались делать скульптуру из этого искалеченного мрамора. Микеланджело согласился.

Через три года из под резца скульптора появилась величественная статуя, изображающая отважного юношу Давида, который согласно легенде, победил в единоборстве великана Голиафа.

Статую поставили под открытое небо, чтобы этой красотой могли любоваться все горожане. И она простояла на флорентийской площади более трёх столетий. В 1873 году статую перенесли в Академию изящных искусств.



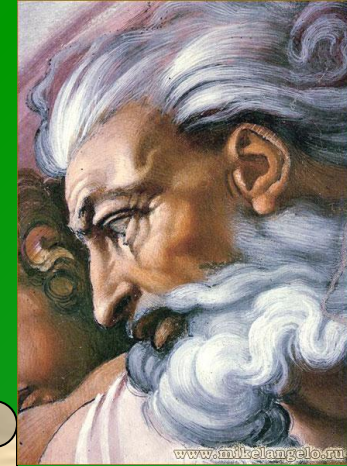
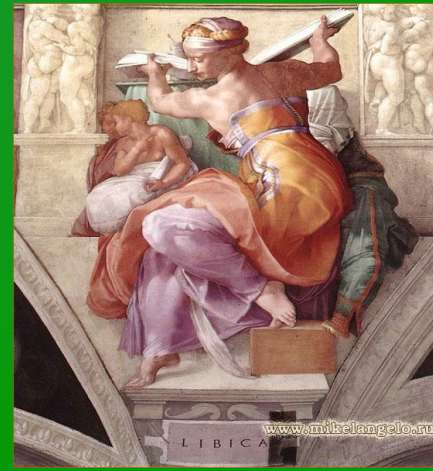
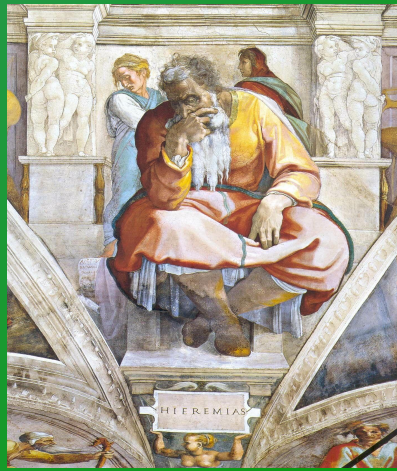
# Сикстинская капелла



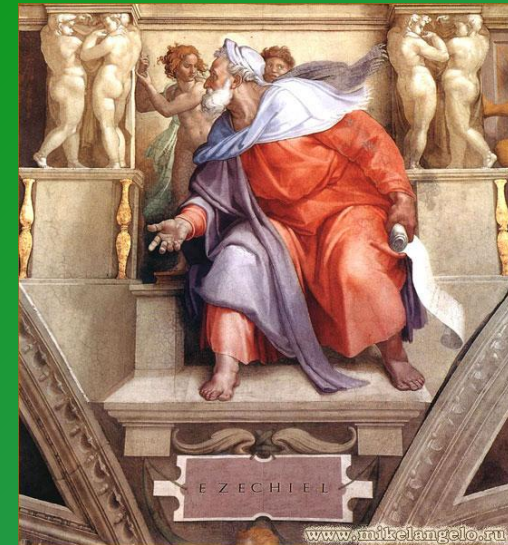
В 1508 году папа Юлий II дал Микеланджело заказ – сделать роспись потолка Сикстинской капеллы в Ватикане. Размеры будущей росписи превышали 600 квадратных метров!

В невероятно трудных условиях, лёжа на спине на высоких лесах, художник сам, без помощников, воссоздал в огромной фреске на потолке капеллы библейскую легенду, повествующую о событиях от сотворения мира до потопа.





Четыре года провёл художник за этой работой. От постоянного напряжения у него болело всё тело, его глаза почти перестали видеть. Но, к счастью, со временем этот недуг прошёл.





# Страшный суд





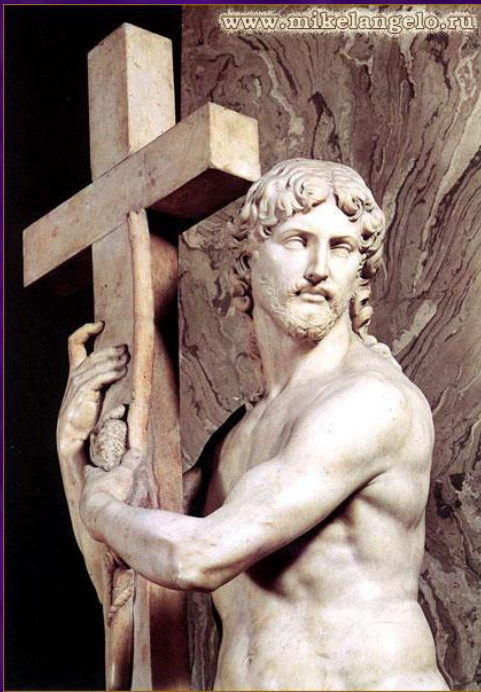
Папа Павел III приказал построить капеллу, именуемую "Паолиной", решив, чтобы Микеланджело написал в ней две истории на двух больших картинах; на одной из них он написал Обращение св. Павла, на другой - Распятие св. Петра.



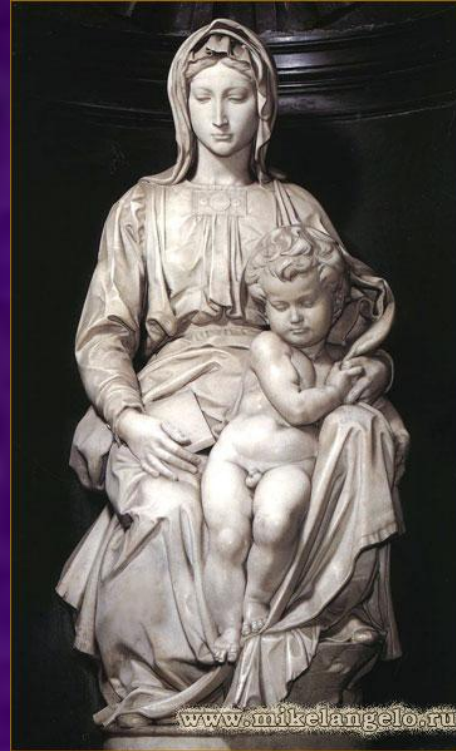
Микеланджело достиг совершенства в своем искусстве собственными силами, ибо здесь нет ни пейзажей, ни деревьев, ни построек. Это были последние живописные работы, написанные им в семидесятипятилетнем возрасте.



# Работы Микеланджело



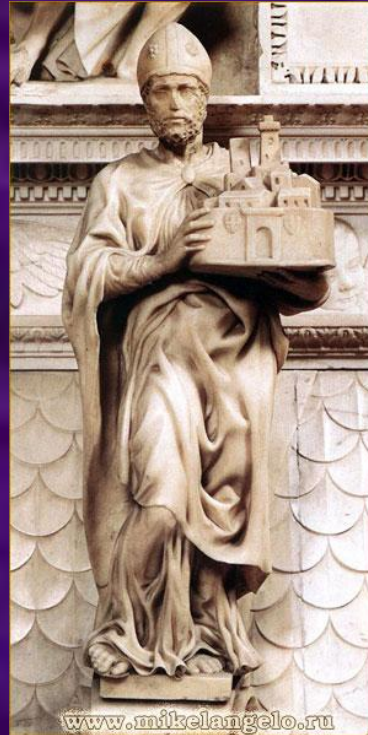
Христос,  
несущий крест



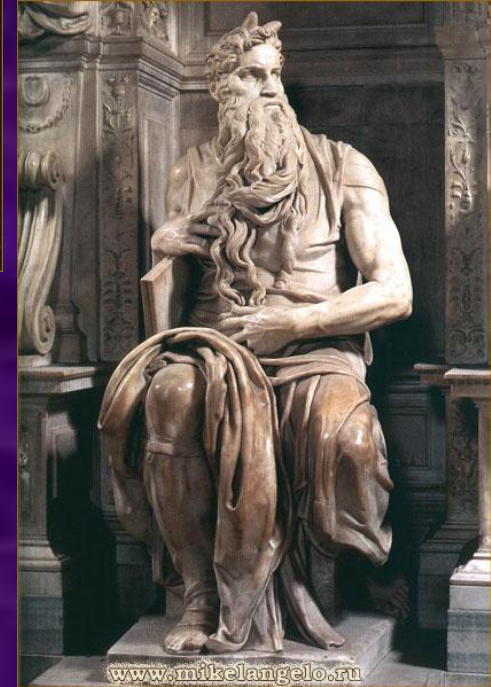
Мадонна Дони



Брут



Св. Петроний



Моисей



# Микеланджело - архитектор



В 1546 году художнику были доверены наиболее значительные в его жизни архитектурные заказы.





# Микеланджело-поэт



Поэзия была для Микеланджело четвертой музой. Он не любил пускать свои стихи в свет. Современники почти не знали их совсем.

Большинство из дошедших до нас почти 200 стихотворений Микеланджело было написано в последний римский период. Лирика Микеланджело отличается глубиной мысли и высоким трагизмом.



**Внуши мне ярость к миру, к суете,  
Чтоб, недоступен зовам, прежде  
милым,**

**Я в смертном часе вечной жизни  
ждал.**

**Надежды нет, и все объемлет  
мрак,**

**И ложь царит, а правда прячет  
око.**

**Чем жарче в нас безумные  
стремленья,**

**Тем больше нужен срок, чтоб их  
изгнать;**

**А смерть уж тут и не согласна  
ждать,**

**И воля не взнуздает вожделенья.**

**Микеланджело  
Буонарроти**



**Умер Микеланджело 18 февраля 1564 года. Его тело тайком увезли из Рима и похоронили на родине.**

**Внутренний двор церкви Санта-Кроче**



**Деталь гробницы Микеланджело в церкви Санта-Кроче во Флоренции**

**Гробница Микеланджело в церкви Санта-Кроче**

