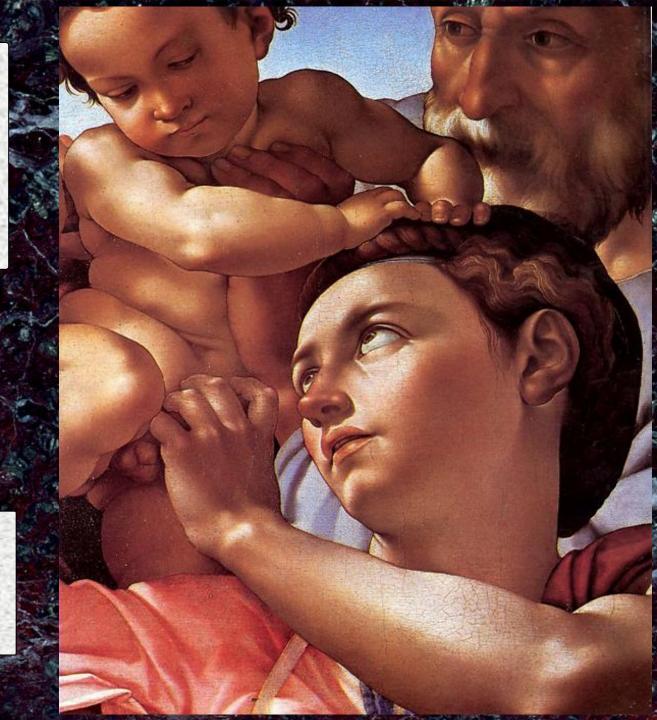




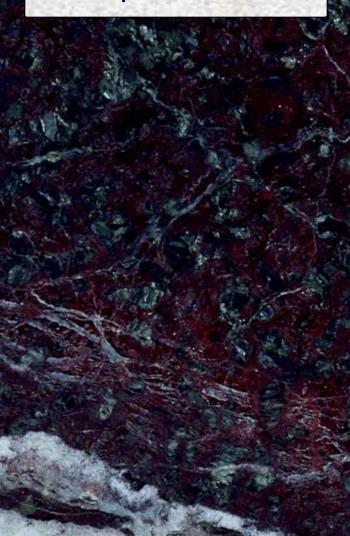
Его живопись необычайно скульптурна, почти рельефна.

Микеланджело. Святое семейство, фрагмент ок. 1503-04





Даже его поэзия скульптурно объемна и выразительна.

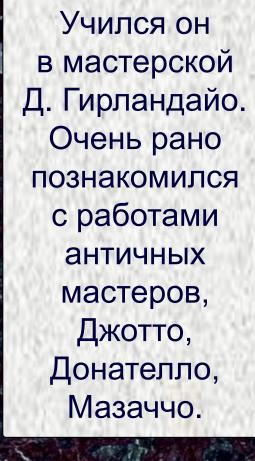


Он зрел картины божьего суда, Он побывал в чистилище и, зная, Дорогу в рай, достиг при жизни рая, Чтоб молвить правду, воротясь сюда.

Зачем. Зачем горит его звезда И над моим гнездом, не угасая, Когда на свете нет такого края, Где злее бы была к нему вражда?

О Данте речь. Его могучей лире Неблагодарный не внимал народ: Издревле слава недостойных – шире.

Когда б достиг я Дантовых высот, И я бы счастью в этом злобном мире Его печальный предпочел исход.



Д. Гирландайо. Поклонение пастухов, фрагмент 1485







Этот метод, названный впоследствии «методом ванны», требует от скульптора необычайно точного видения будущего произведения в каменной глыбе.











Движение подавленное ведет во внутренний мир персонажа.

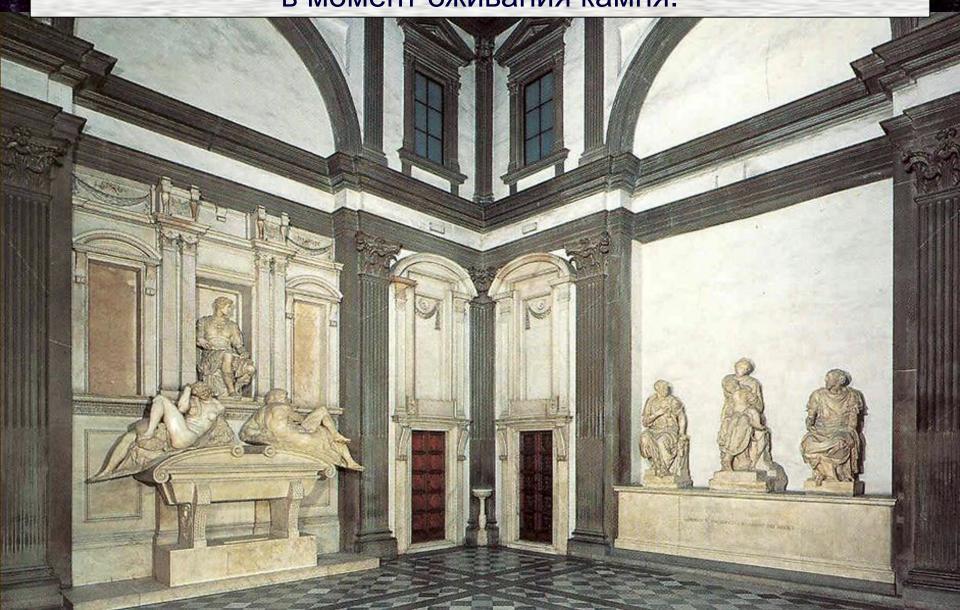




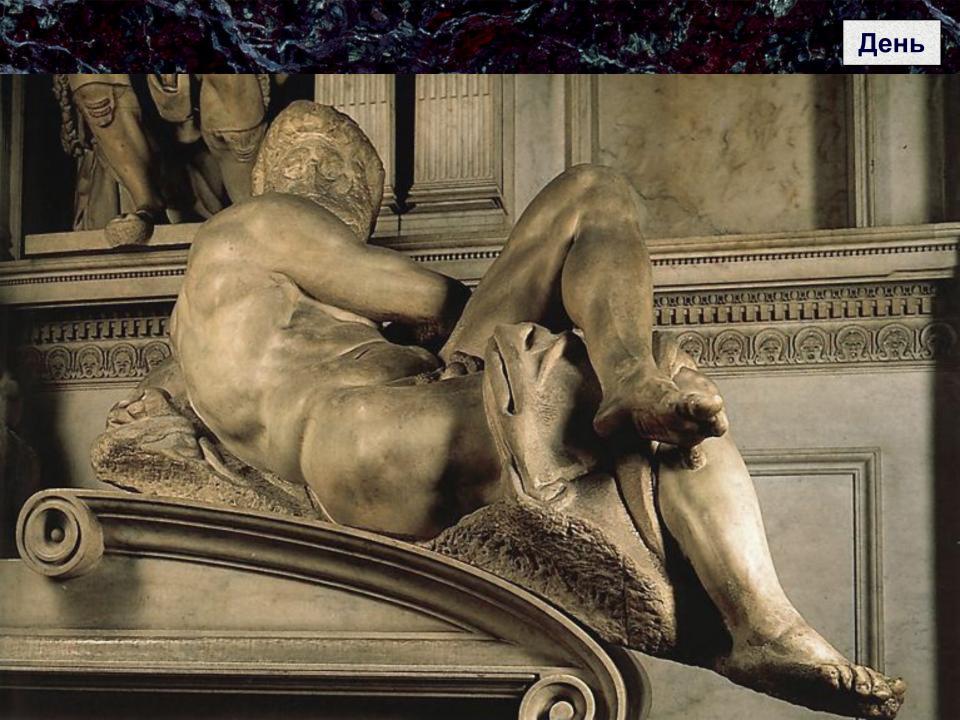




Символические образы гробницы Медичи в церкви Сан Лоренцо во Флоренции словно схвачены скульптором в момент оживания камня.

















Скульптурно пластична лепка фигур росписи. Ноев ковчег







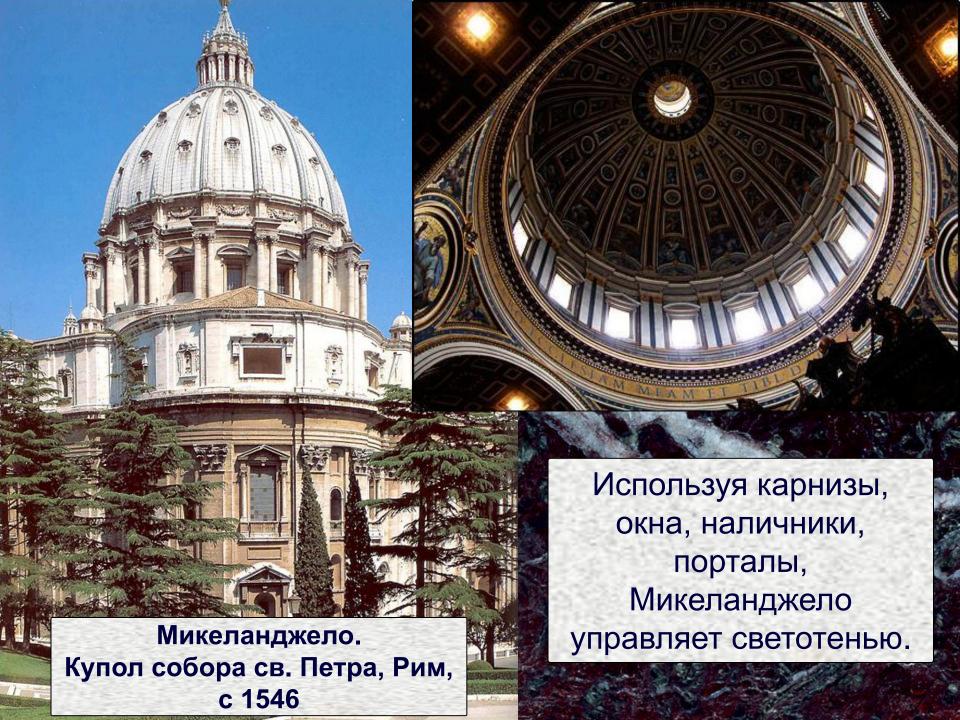




В поздний период творчества Микеланджело обращается к архитектуре.

> Микеланджело. Порта Пиа, Рим, начата в 1562







Наряду с пластически свободными, он не боится применять и строгие формы. Не случайно архитекторы и барокко, и классицизма будут потом выводить свое творчество от Микеланджело.

Микеланджело. Библиотека Лауренцианы, читальный зал, 1523-34

