

МИКЕЛАНДЖЕЛО
БУОНАРРОТИ

(1475-1564)



Талант
Микеланджело
необычайно
многогранен.
Он был известен
современникам
как скульптор
и архитектор,
живописец и поэт.

Д. да Вольтерра.
Бюст
Микеланджело
Буонарроти



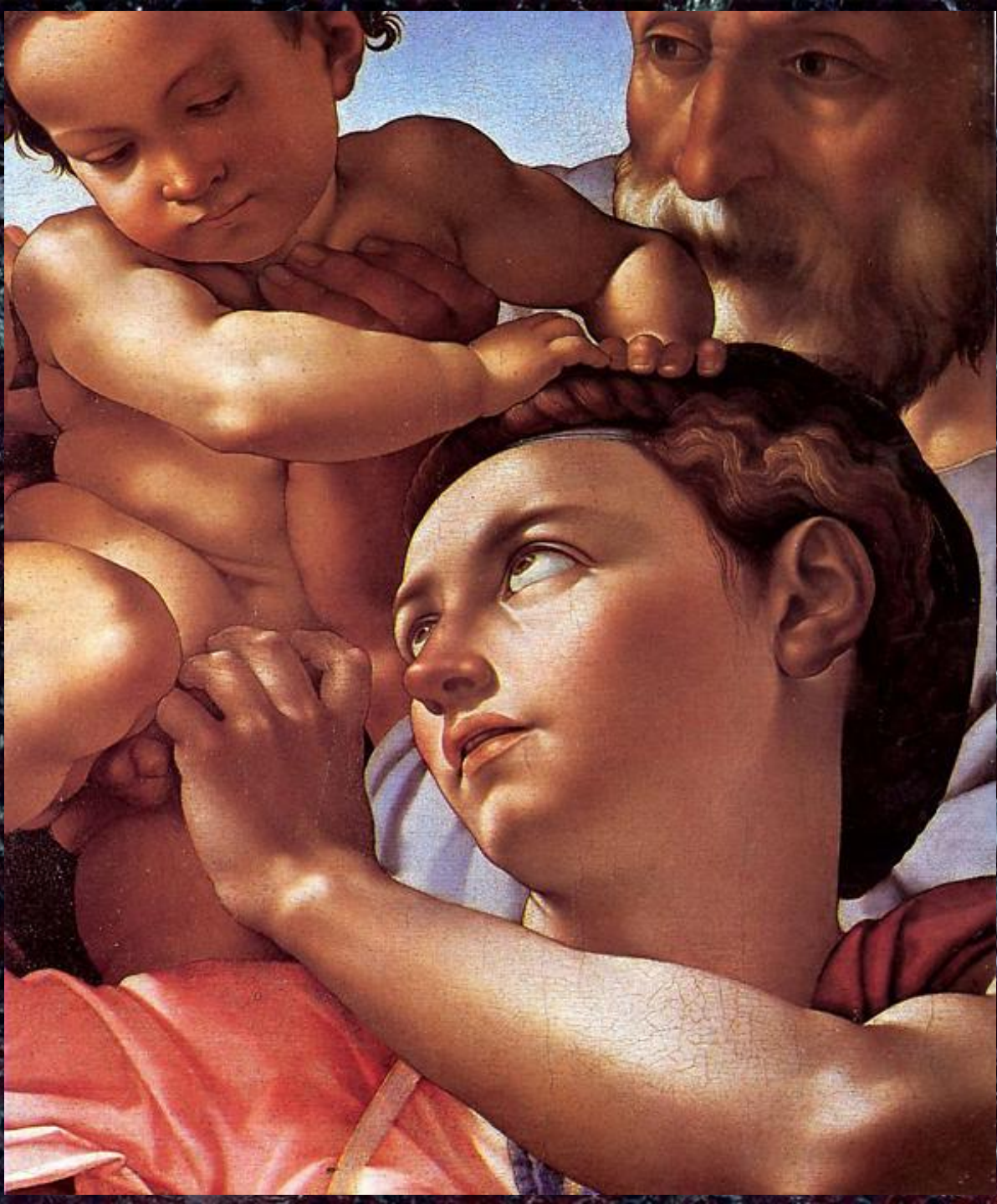
Среди
многочисленных
его талантов
дар скульптора
всегда оставался
основным.

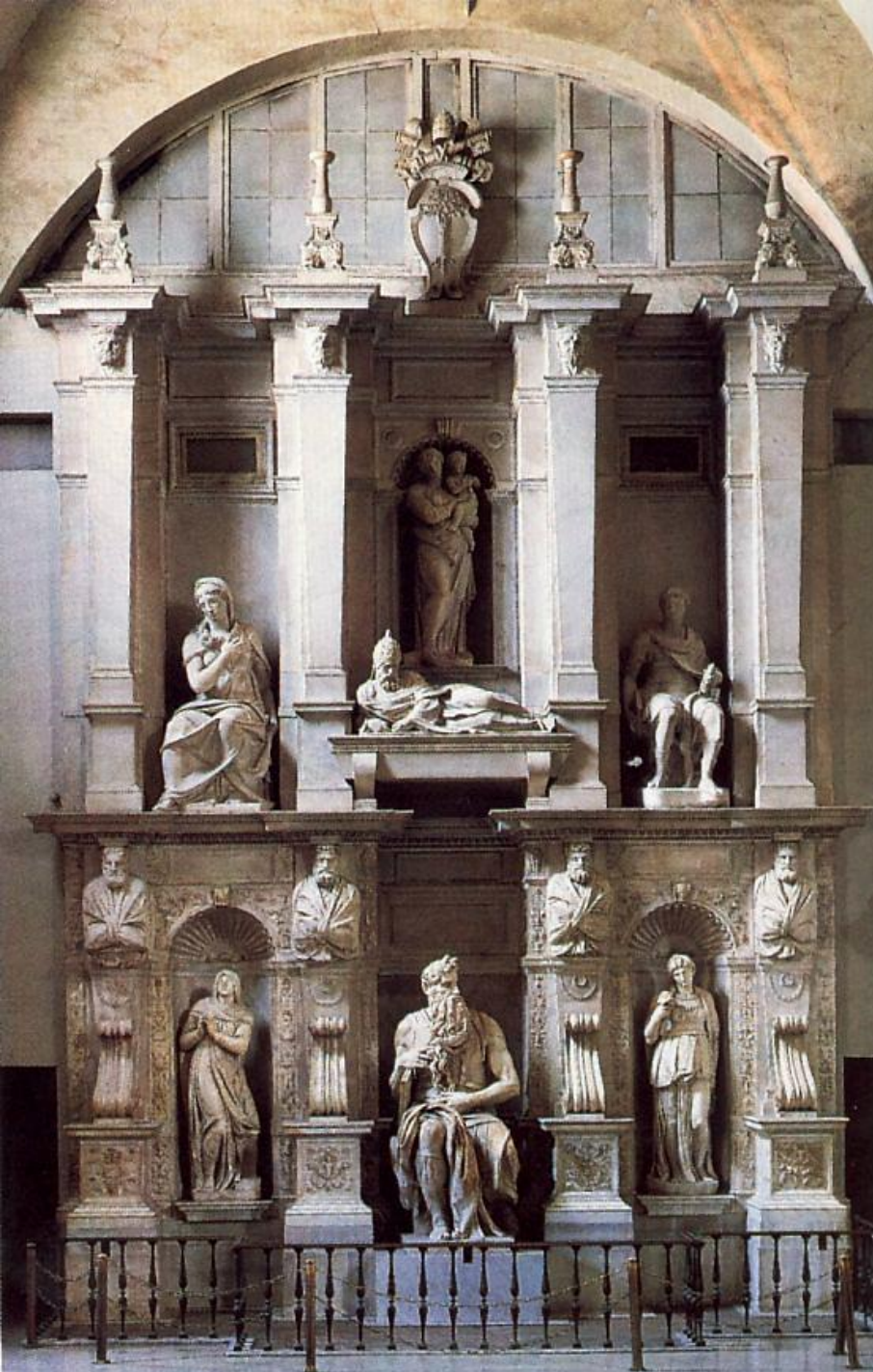
**Микеланджело.
Мадонна у лестницы,
ок. 1490**



Его живопись
необычайно
скульптурна,
почти
рельефна.

Микеланджело.
Святое семейство,
фрагмент
ок. 1503-04





Его архитектурные сооружения наполнены скульптурой.

**Микеланджело.
Гробница папы Юлия II,
1542-45**

Даже его поэзия
скульптурно
объемна
и выразительна.

*Он зрел картины божьего суда,
Он побывал в чистилище и, зная,
Дорогу в рай, достиг при жизни рая,
Чтоб молвить правду, воротясь сюда.*

*Зачем. Зачем горит его звезда
И над моим гнездом, не угасая,
Когда на свете нет такого края,
Где злее бы была к нему вражда?*

*О Данте речь. Его могучей лире
Неблагодарный не внимал народ:
Издревле слава недостойных – шире.*

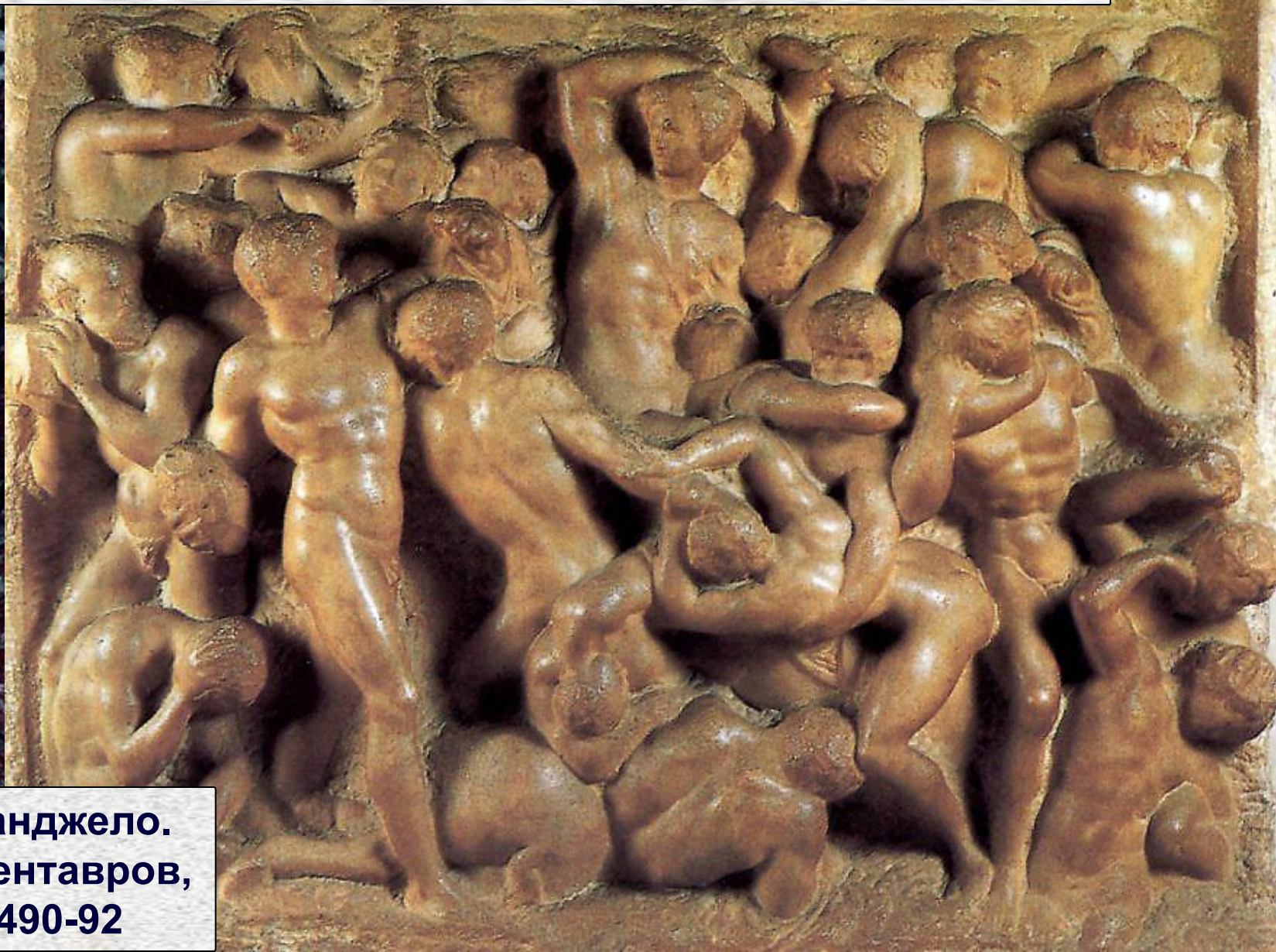
*Когда б достиг я Дантовых высот,
И я бы счастьем в этом злобном мире
Его печальный предпочел исход.*

Учился он
в мастерской
Д. Гирландайо.
Очень рано
познакомился
с работами
античных
мастеров,
Джотто,
Донателло,
Мазаччо.

**Д. Гирландайо.
Поклонение пастухов,
фрагмент
1485**



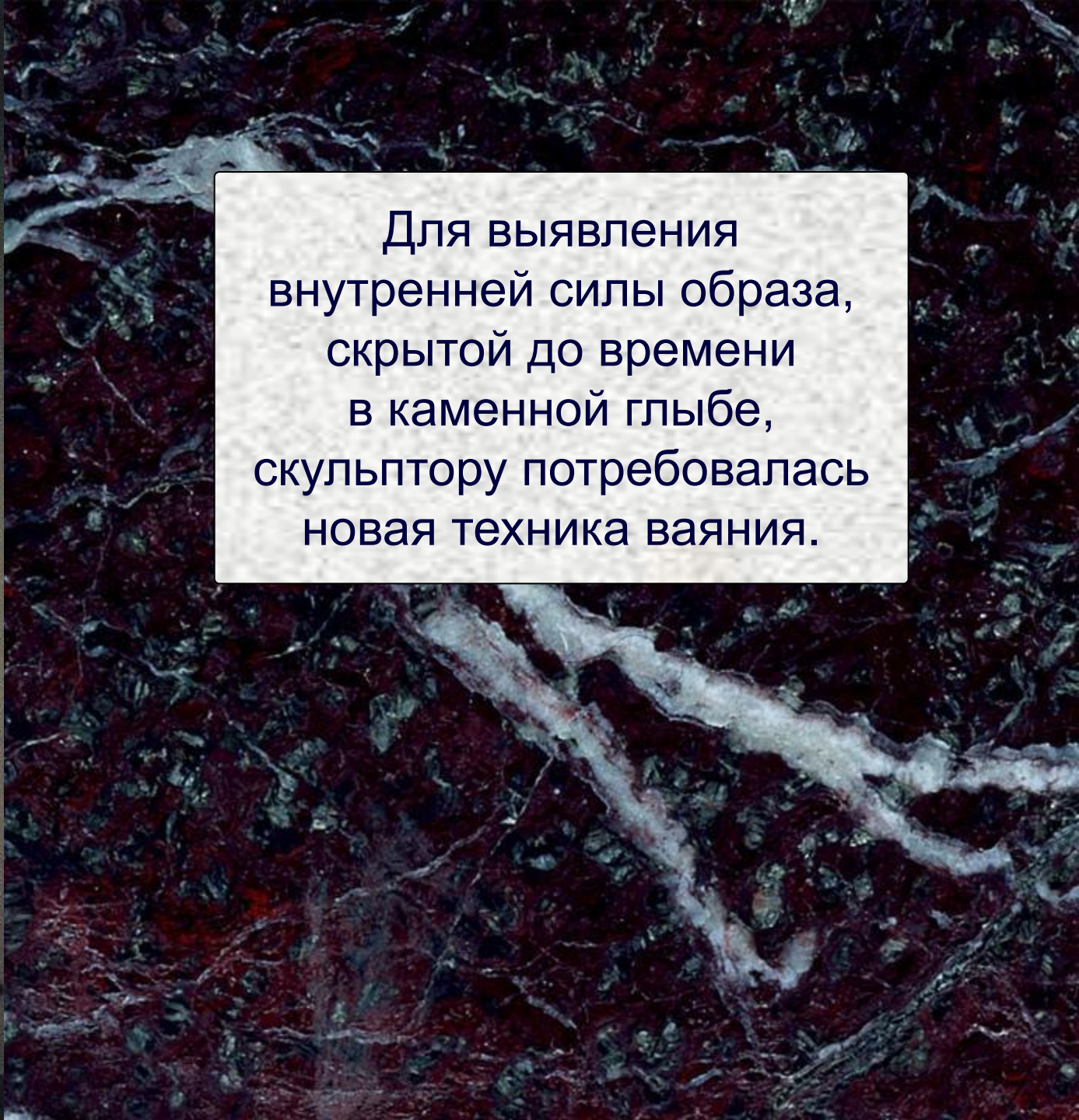
Уже в ранних работах Микеланджело видны пластическая мощь, внутренний драматизм образов.



**Микеланджело.
Битва кентавров,
ок. 1490-92**



Для выявления
внутренней силы образа,
скрытой до времени
в каменной глыбе,
скульптору потребовалась
новая техника ваяния.



Этот метод, названный впоследствии «методом ванны», требует от скульптора необычайно точного видения будущего произведения в каменной глыбе.



Ощущая надвигающееся барокко, Микеланджело упорно осваивает передачу в скульптуре движения.

**Микеланджело.
Давид-Аполлон,
1530**





Преувеличено спиральное движение
выявляет глубокий душевный конфликт.

**Микеланджело.
Победа,
ок. 1520-25**



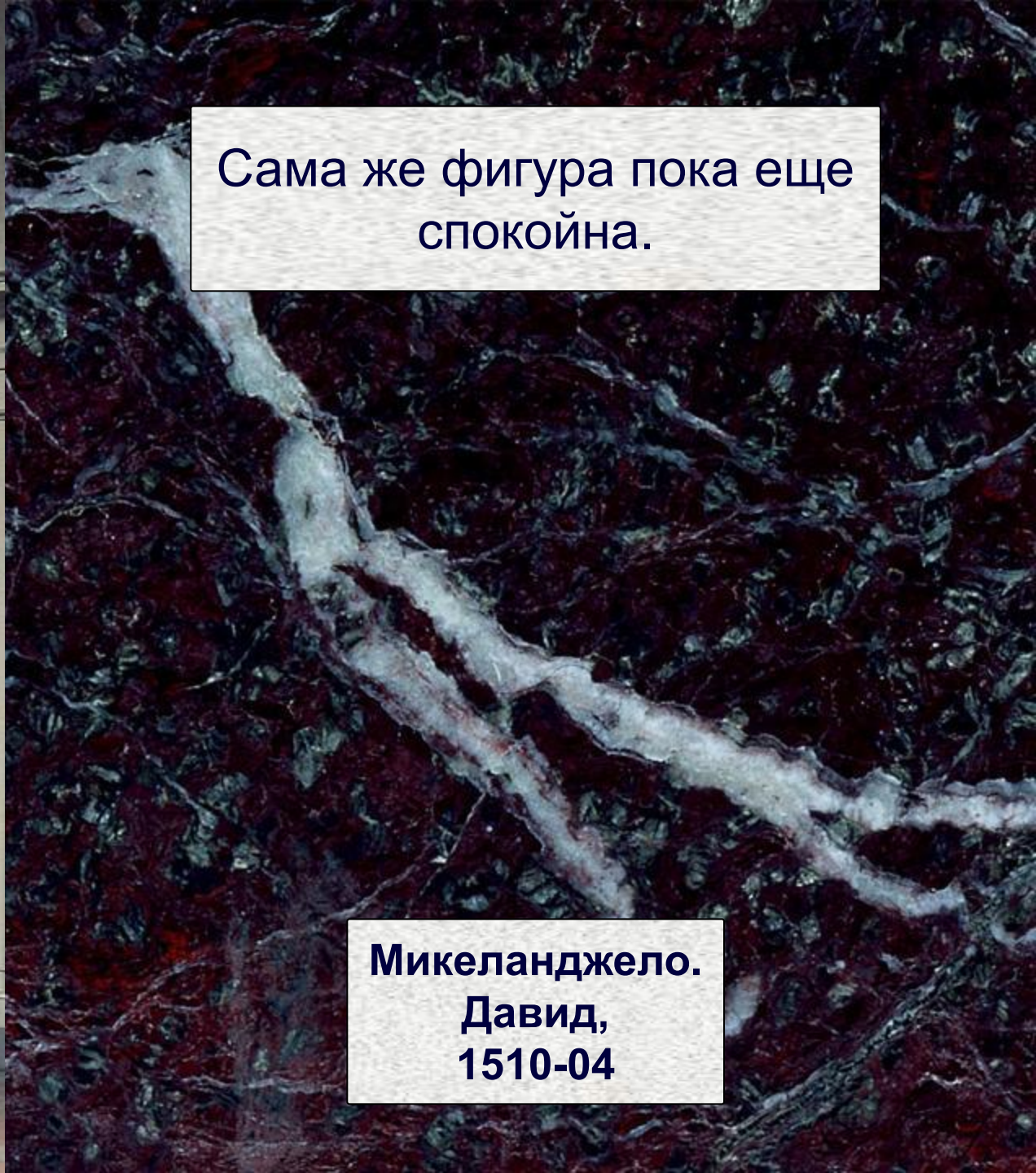
Момент зарождения
движения – это внезапно
возникшее стремление,
которое только
угадывается
в мимике лица.

**Микеланджело.
Давид,
1510-04**





Сама же фигура пока еще
спокойна.



**Микеланджело.
Давид,
1510-04**

Движение подавленное ведет во внутренний мир персонажа.



Микеланджело.
Пленные рабы,
для гробницы
папы Юлдия II
1542-45



Иногда внутреннее волнение неподвижных фигур передается с помощью складок ткани.

**Микеланджело.
Пьета,
1497-99**



Символические образы гробницы Медичи в церкви Сан Лоренцо во Флоренции словно схвачены скульптором в момент оживания камня.



Утро







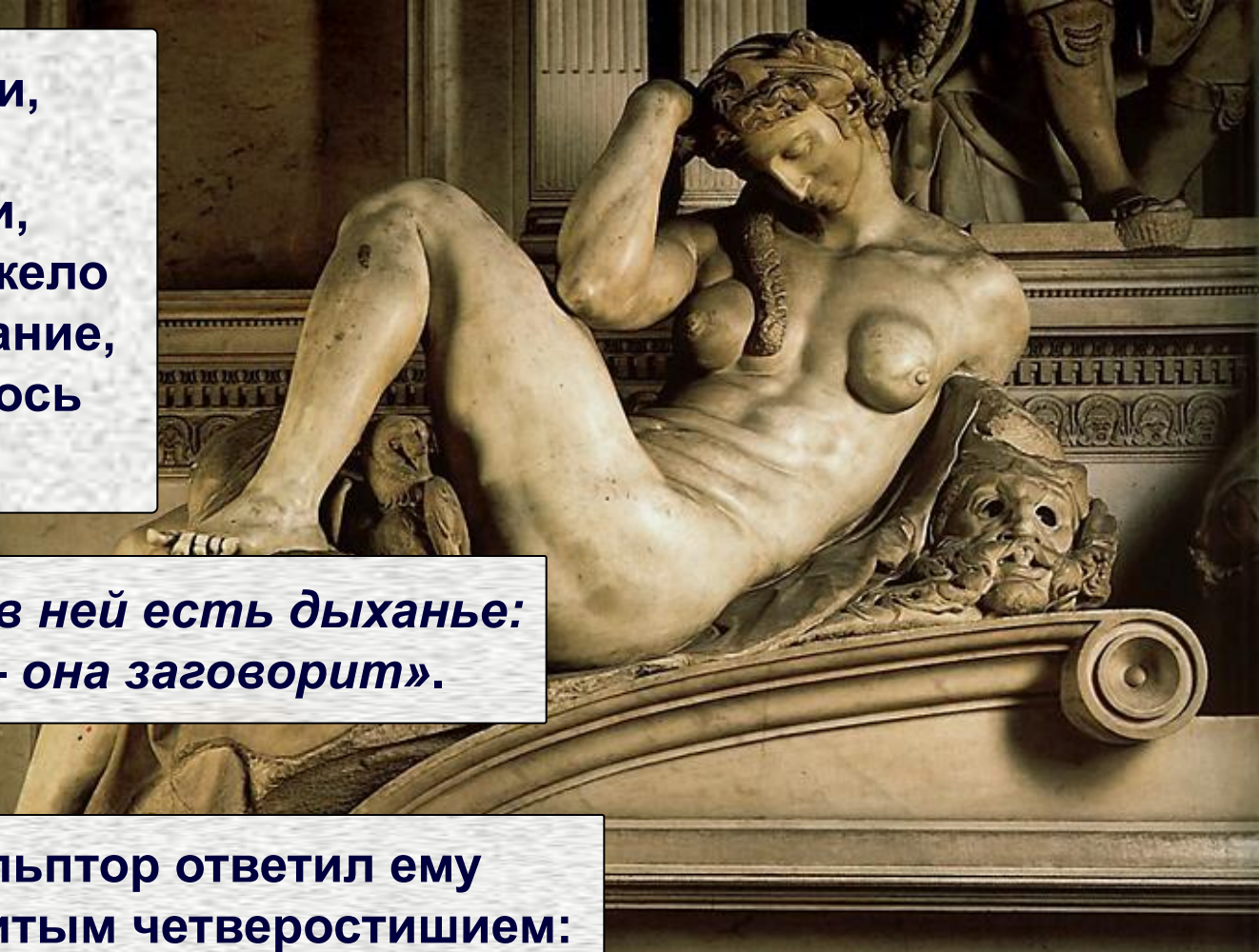


Поэт Дж. Строщи,
увидев
скульптуру Ночи,
написал Микеланджело
стихотворное послание,
которое завершалось
словами:

*«Она из камня, но в ней есть дыханье:
Лишь разбуди – она заговорит».*

Скульптор ответил ему
знаменитым четверостишием:

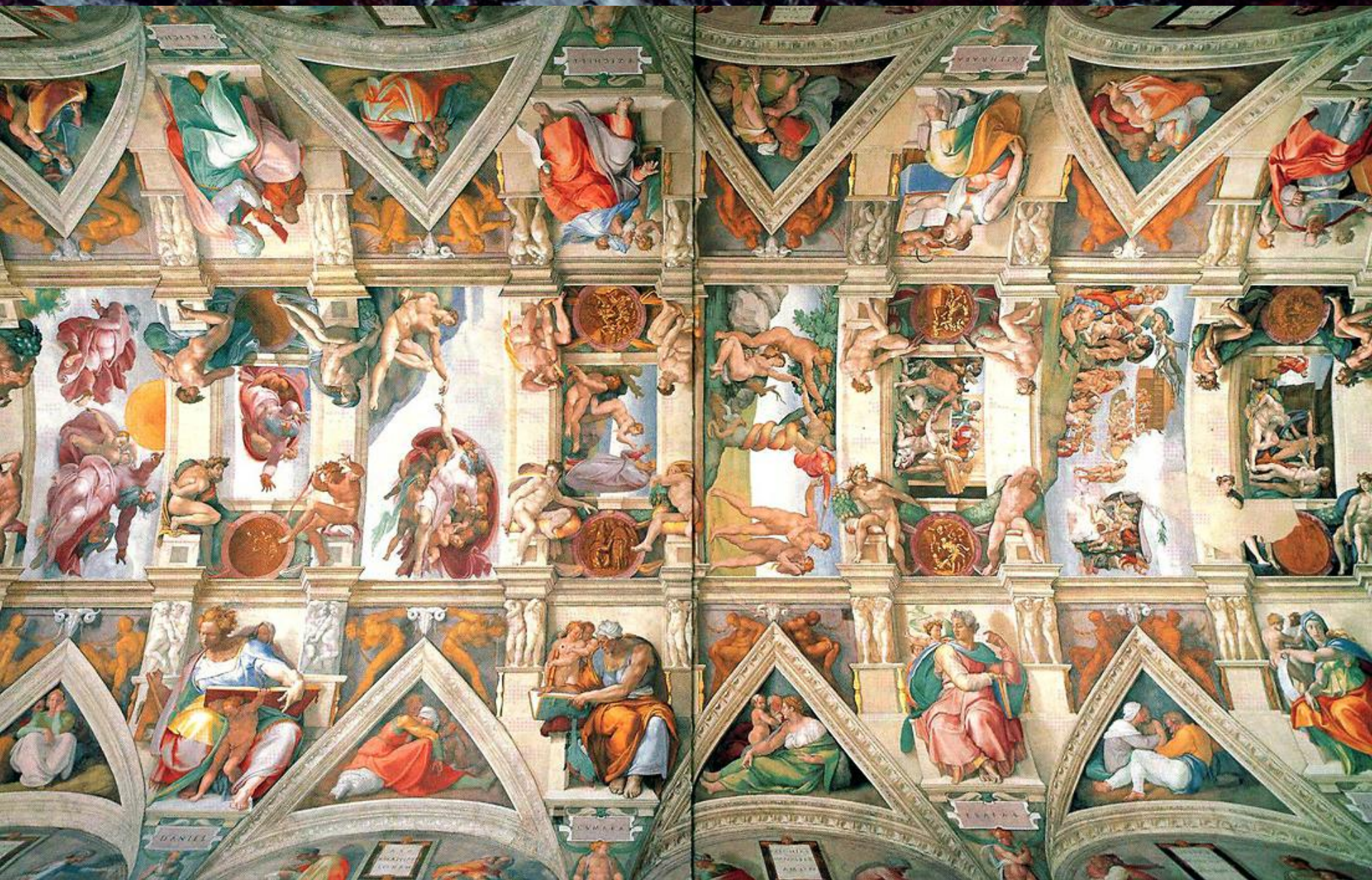
*«Молчи, прошу, не смей меня будить.
О, в этот век, преступный и постыдный,
Не жить, не чувствовать – удел завидный...
Отрадно спать, отрадней камнем быть».*



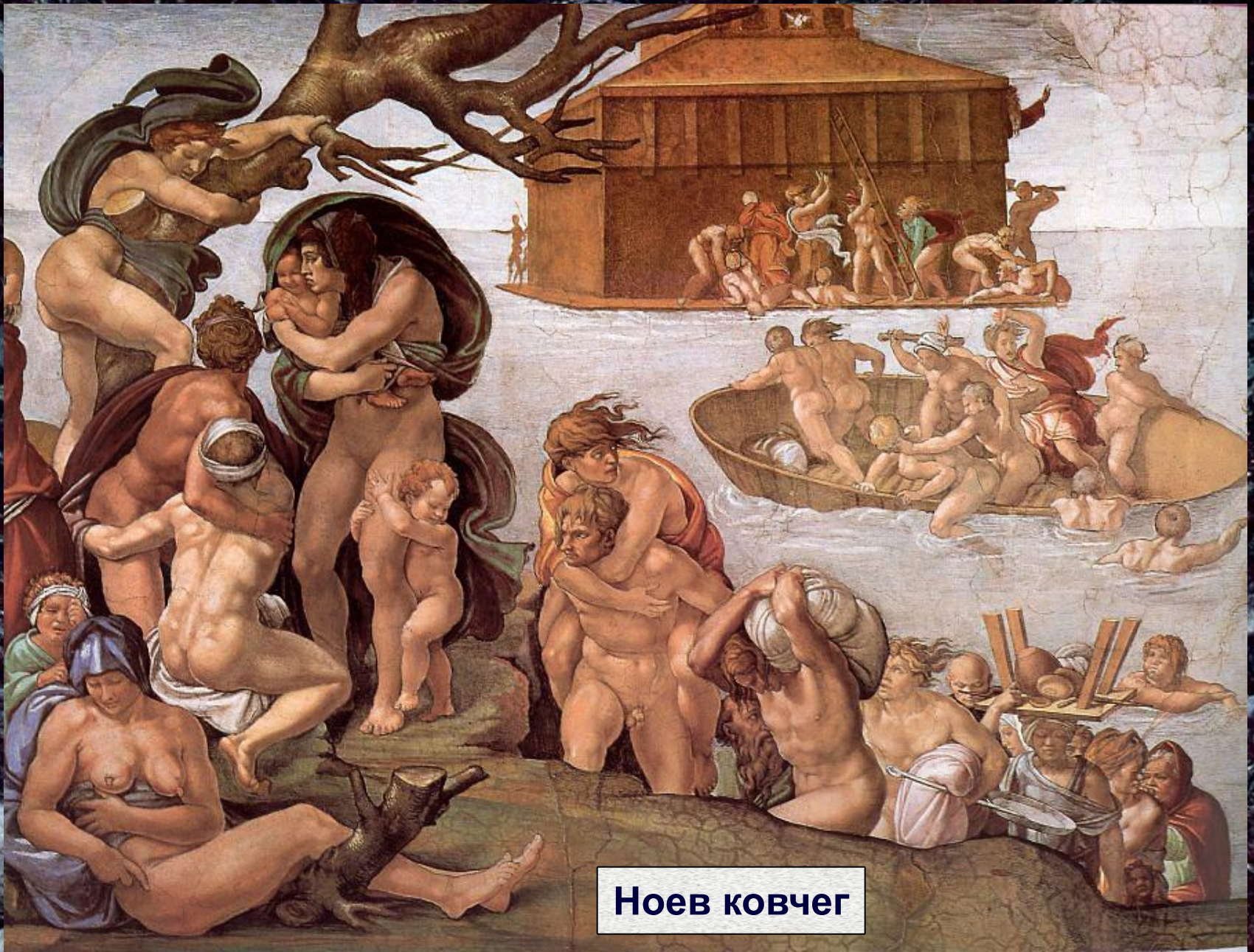
Роспись Сикстинской капеллы в 1508-12 годах в Ватикане явилась естественным продолжением поисков скульптора в области живописи.



Вся композиция росписи необычайно торжественна, словно гимн библейской истории творения.

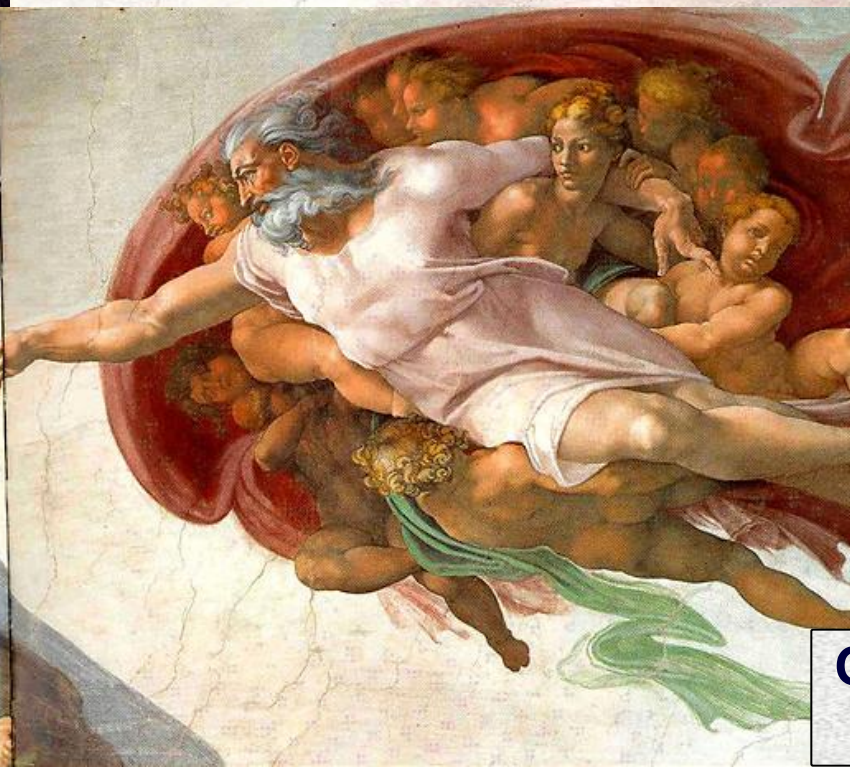


Скульптурно пластична лепка фигур росписи.



Ноев ковчег

Как и в
скульптурах,
Микеланджело
передает
внутреннее
напряжение
в движении фигур.



**Отделение
света
от тьмы**

**Оживление
Адама**

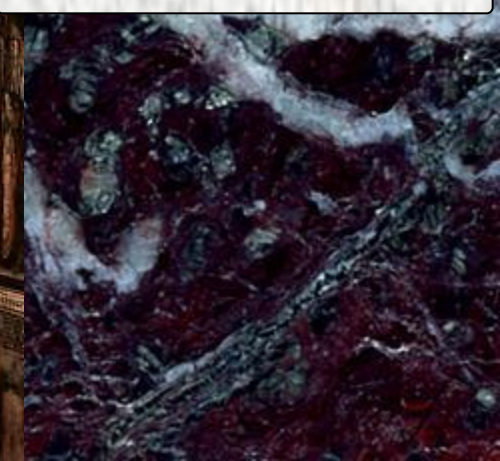
Рельефному
восприятию
росписи
не мешают
приглушенные,
мягкие цвета.



Ливийска
я
сивилла

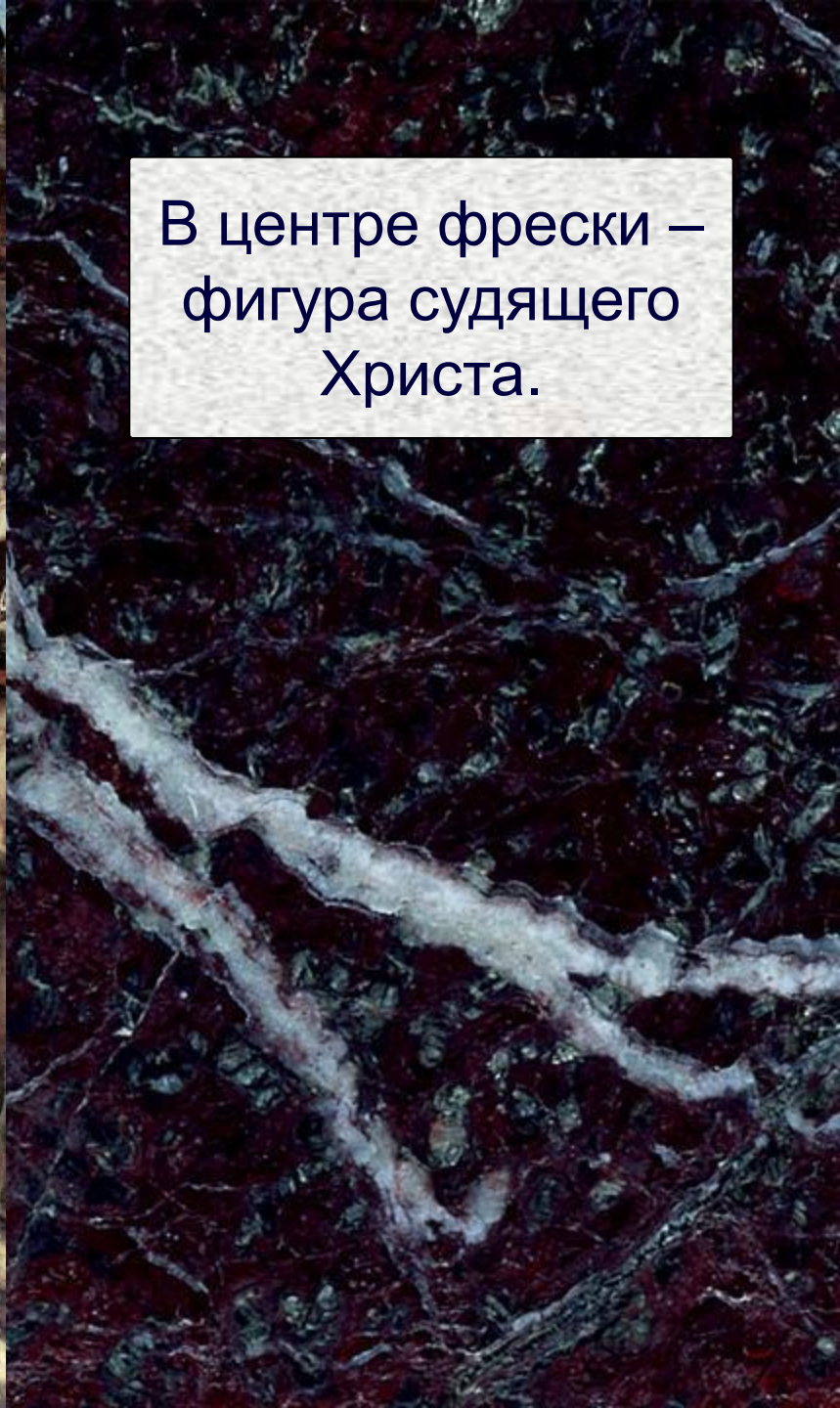


Как
финальный
аккорд
звучит
фреска
«Страшный
суд».
Это
размышление
о тщете
человеческой
жизни.





В центре фрески –
фигура судящего
Христа.





В поздний период
творчества
Микеланджело
обращается
к архитектуре.

**Микеланджело.
Порта Пиа,
Рим,
начата в 1562**

В его постройках заметна повышенная пластичность,
динамизм и напряженность масс.



**Микеланджело.
Библиотека
Лауренцианы,
Флоренция
1523-34**



**Микеланджело.
Купол собора св. Петра, Рим,
с 1546**



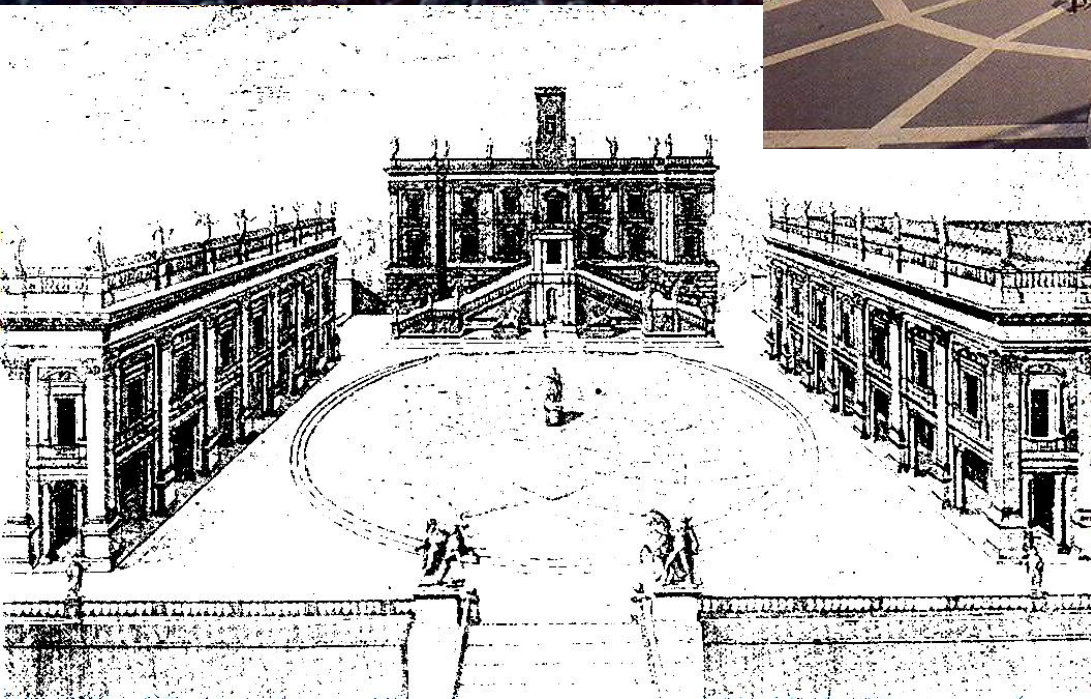
Используя карнизы,
окна, наличники,
порталы,
Микеланджело
управляет светотенью.



Наряду с пластически свободными, он не боится применять и строгие формы. Не случайно архитекторы и барокко, и классицизма будут потом выводить свое творчество от Микеланджело.

**Микеланджело.
Библиотека Лауренцианы,
читальный зал,
1523-34**

Микеланджело
принадлежит
и один из первых
ренессансных
единых городских
ансамблей.



Микеланджело.
Площадь Капитолия,
Рим,
с 1546