

МОУ «Сохновская средняя общеобразовательная школа»

МИР ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ XIX ВЕКА



ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

**дворянские усадьбы
в русской культуре
19 века**

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

**выявление и сопоставление
взаимосвязи и различий
дворянских усадеб в русской
культуре 19 века в ходе
аналитической деятельности.**

ГИПОТЕЗА:

**как бы развивалась культура в
России в 19 веке, если бы не
было дворянских усадеб.**

ЦЕЛЬ: *изучение мира дворянской усадьбы XIX века*

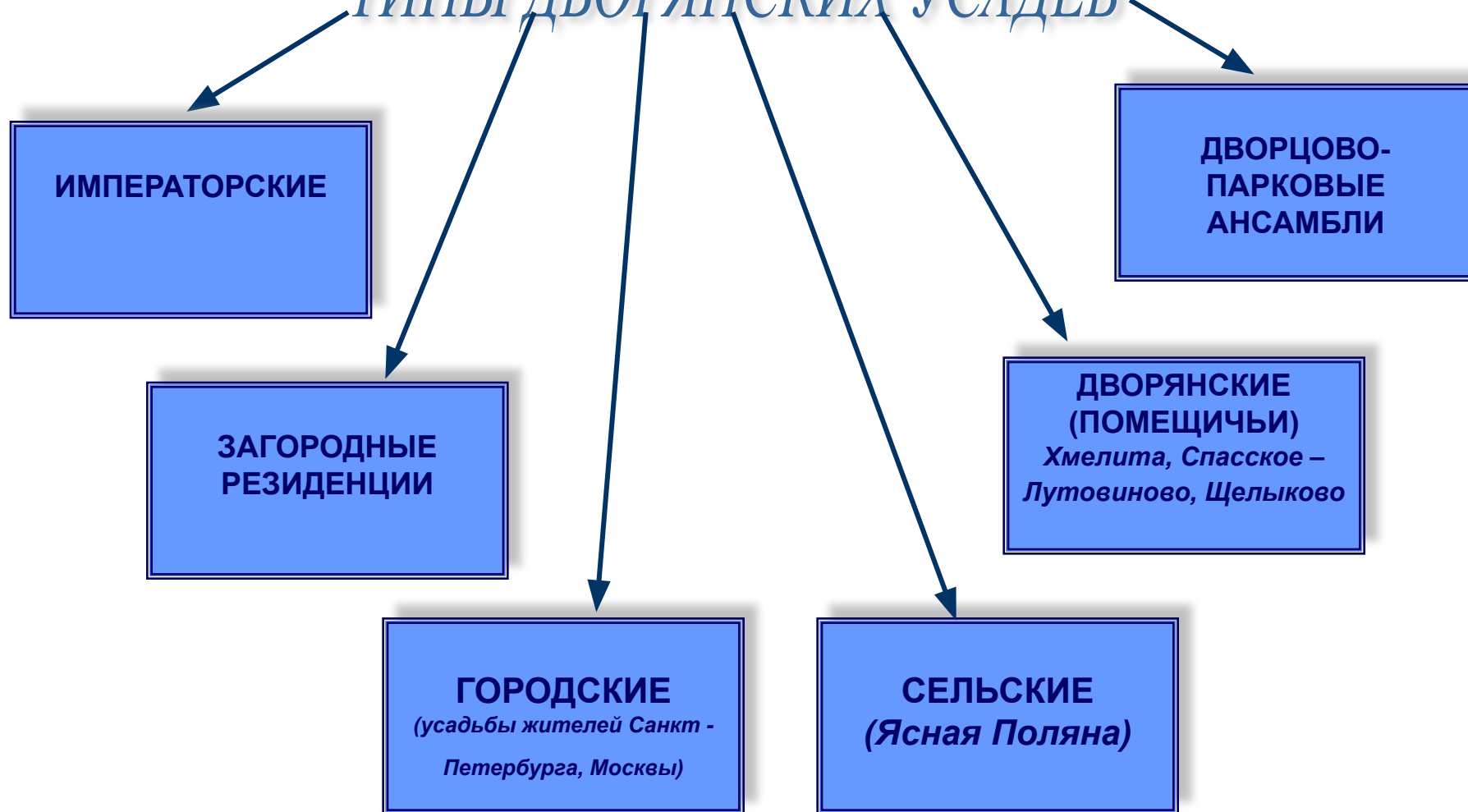
- ЗАДАЧИ:**
- *определить роль усадебной культуры как неотъемлемой части национального историко -культурного наследия;*
 - *раскрыть целостно – сложное взаимодействие архитектурного идеала – нормы – реальности в дворянском усадебном строительстве*
 - *выявить общие закономерности и отличия дворянских усадеб XIX века.*



Дворянская усадьба - это комплекс жилых, хозяйственных, парковых и других построек, составляющих единое целое.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБЛИК УСАДЬБЫ

ТИПЫ ДВОРЯНСКИХ УСАДЕБ



СТИЛИ В УСАДЕБНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ

АНТИЧНОСТЬ

(математически чёткая пропорциональность, рациональная простота, мифологичность, религиозность, мистическое чувство, гармония, соразмерность, упорядоченность, строгость, легкость, нарядность, женственность)

КЛАССИЦИЗМ

(разумная строгая иерархичность, рождение «норм» красоты и правил рациональной организации материала, холодность, гармоничная согласованность части и целого, экспрессивность и трагизм)

БАРОККО

(неповторимость, причудливость, оригинальность, многогранность, неправильность, великолепие, мягкость, воздушность)



Усадьба Грибоедовых Хмелита (Скоробово) – редкий образец крупного имения эпохи барокко



Болдино

**Усадебный мир – отрадное уединение
для поэта**



**Здесь жил, творил, здесь умер
великий Островский...**



Обособленный мир в усадьбе И.С.Тургенева



Тесный и теплый мир в Ясной Поляне Л.Н.Толстого



Нет счастья вне семьи и вне родины;
каждый сиди на своем гнезде и пускай
корни в родную землю.

И.С.Тургенев