

Урок рисования на тему:

МИР ЦВЕТА

Автор: Кузнецова Г.В.

***Руководитель компьютерного
кружка Центра внешкольной
работы, г.Киев***

An abstract watercolor painting featuring a vibrant palette of red, orange, yellow, green, and blue. The composition is dominated by large, overlapping washes of color and intricate, dark, gestural brushstrokes that create a sense of movement and depth. The background is a mix of soft, blended colors and sharp, dark lines, suggesting a complex, layered structure.

**«Цвет является средством,
которым можно влиять на
душу.**

**Цвет – это клавиши; глаз –
молоток; душа –
многострунный рояль;
художник – рука, которая,
трогая ту или иную клавишу,
заставляет душу**

Вступление

Цвет является одним из важнейших средств искусства. Подбор цветов часто становится для художника настоящим испытанием. Научно доказано, что цвет оказывает не только эмоциональное, но и физическое воздействие на человека.



Цветовая гамма

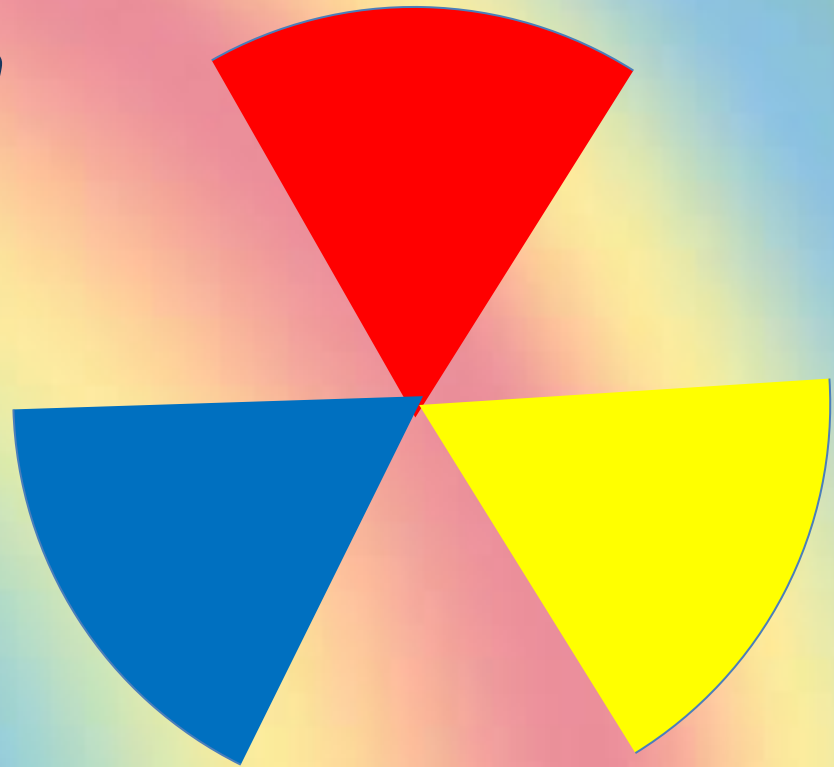
В понимании специфики цвета очень помогает цветовой круг. Это схема возможных сочетаний цветов, а также взаимодействие их между собою.



Основные цвета

Основу спектра
составляют
три цвета -

красный,
желтый,
синий.



Эти цвета называют основными, или “чистыми”, потому что их невозможно получить путем смешивания каких-либо других цветов.



**Эта картина демонстрирует
выразительность основных цветов:
красный, синий и желтый сразу
притягивают взгляд,
иногда даже отвлекают внимание от
форм.**

Дополнительные цвета

На схеме между основными цветами мы видим **оранжевый**, **фиолетовый**, **зеленый**.

Эти цвета называются дополнительными и получаются в

результате смешивания двух основных.

Красный и **желтый** создают **оранжевый**.

Синий и **красный** - **фиолетовый**.

А **желтый** и **синий** дают **зеленый**

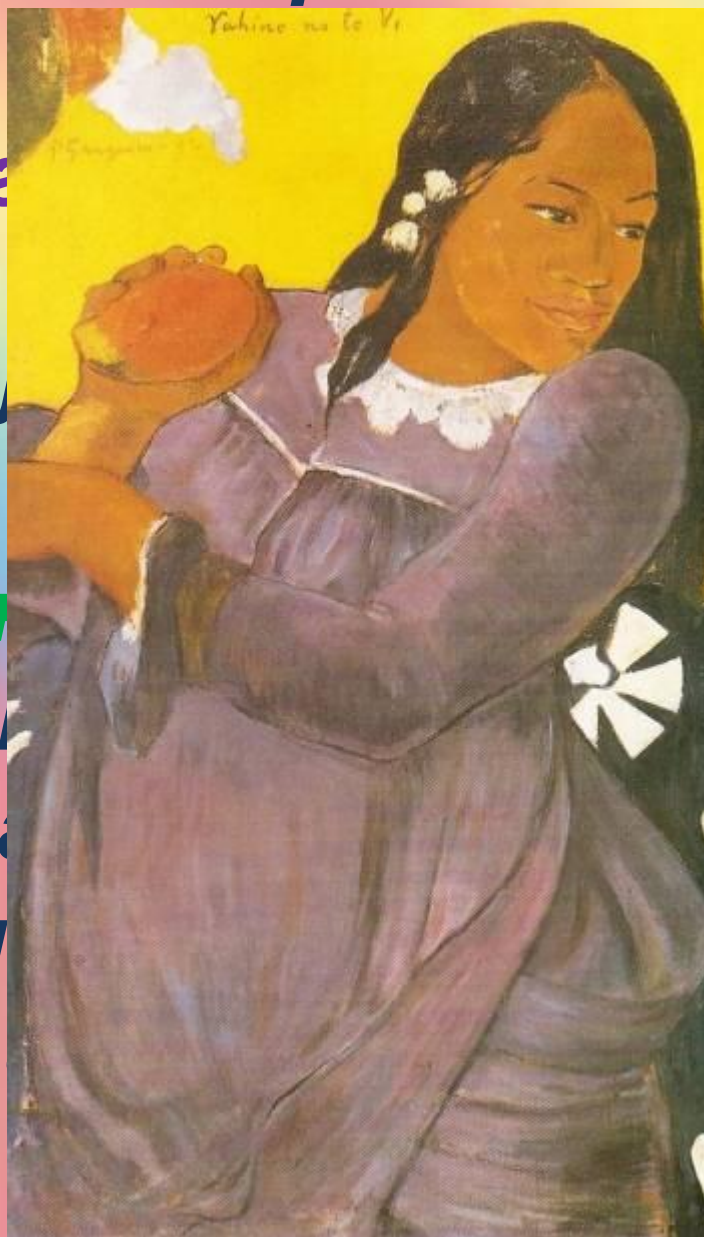


Дополнительные цвета на круге размещены напротив друг друга. Они дополняют один другого, их взаимное влияние оживляет колорит картины.

Красный становится еще больше красным и просто “горит” рядом с **зеленым**, а синий “зажигается” рядом с **оранжевым**. Это происходит только в случае их “соседства”, при смешивании получается гамма нейтральных оттенков.



**Большие, равномерные
плоскости
фиолетового
желтого**
(дополнительно
для друга) и
красно-зеленые
вкрапления
тому, что ка
представля
пиршество



Поль Гоген. Таитянка с манго



Эта картина –
одна симфония
равно-
значащих
цветов. Благодаря
коричневому
зеленый цвет
кажется более
теплым. Холодный
голубой цвет неба и
серый цвет охры
в траве
сочетаются на

Клод Моне. Женщина с зонтом.

с
ху
созда
кото
прос
на п
поло
нес
э
слив
жизн
Тео ван Риссельберге
энер



ме
и
кты,
ться
сок
на
или
ека
и
тась
ой
ние

**смешения цветов нашла
отображение в работах**

Жорж Сера

на

к

ме

сме

зри

расстояния картина

производит

**Жорж Сера. "Мост и пристань в
впечатлении мозаики."**

Горт-ан-Вессен



Третичные цвета

В результате смешивания основного цвета с одним из дополнительных в равных пропорциях, мы получаем круг из 12 цветов, где третичные цвета будут находиться между основными и дополнительными.

На 12-цветном круге нетрудно различить 3 основных, 3 дополнительных и 6 третичных оттенков



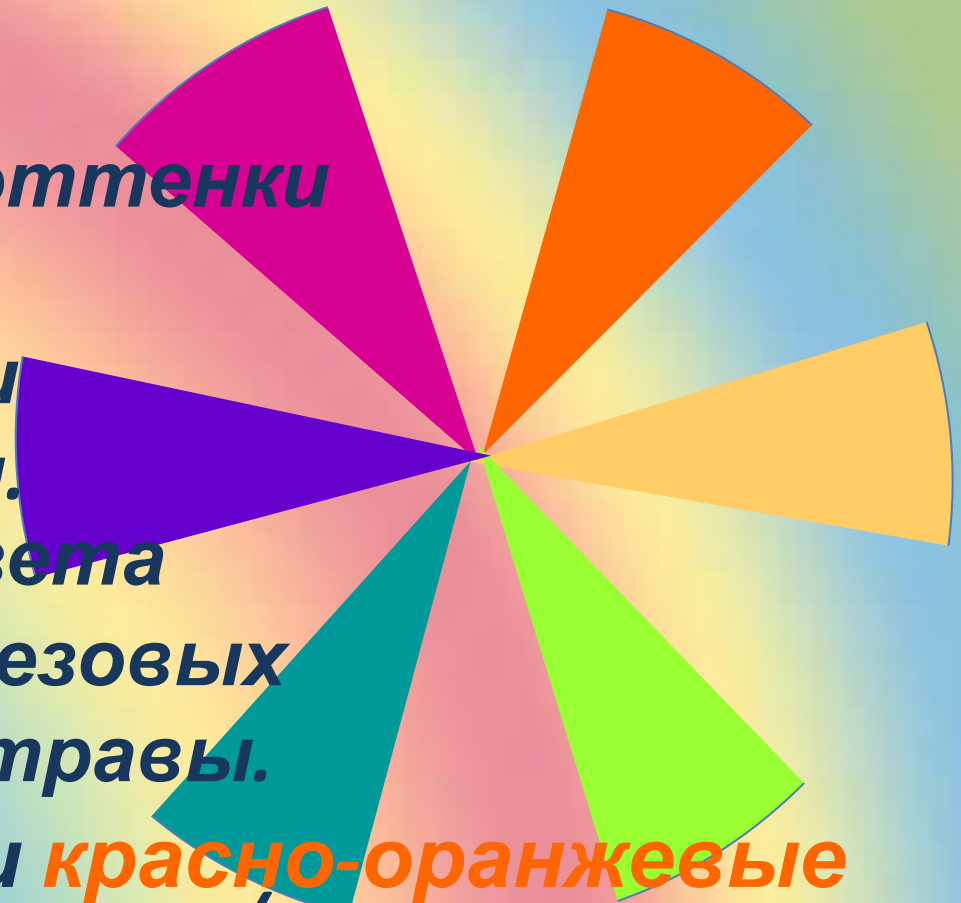
Третичные

Сине-зеленые - это оттенки
оттенки.

павлиньего хвоста,
цвет утиного яйца и
серой утиной шейки.

Желто-зеленые - цвета
зеленого яблока, березовых
листьев и молодой травы.

Желто-оранжевые и **красно-оранжевые**
- это фруктовые оттенки (персики,
абрикосы, мандарины) и теплые оттенки
земли. **Красно-фиолетовые**
и **сине-фиолетовые**
- это цветочные и фруктовые оттенки
(слива, виноград, фиалка, вереск, лаванда)



Здесь красочный эффект создан с помощью третичных тонов



Сара Спекман. “Натюрморт с вазами и китайскими фонариками”.

Теплые и холодные цвета

У каждого цвета есть своя "температура": он может быть теплым, солнечным светом и огнем, а синие и зеленые – холодным или нейтральным, это – снег и лед, море, небо и лунное сияние.

На цветовом круге в одной половине находятся теплые цвета, а в другой – холодные.





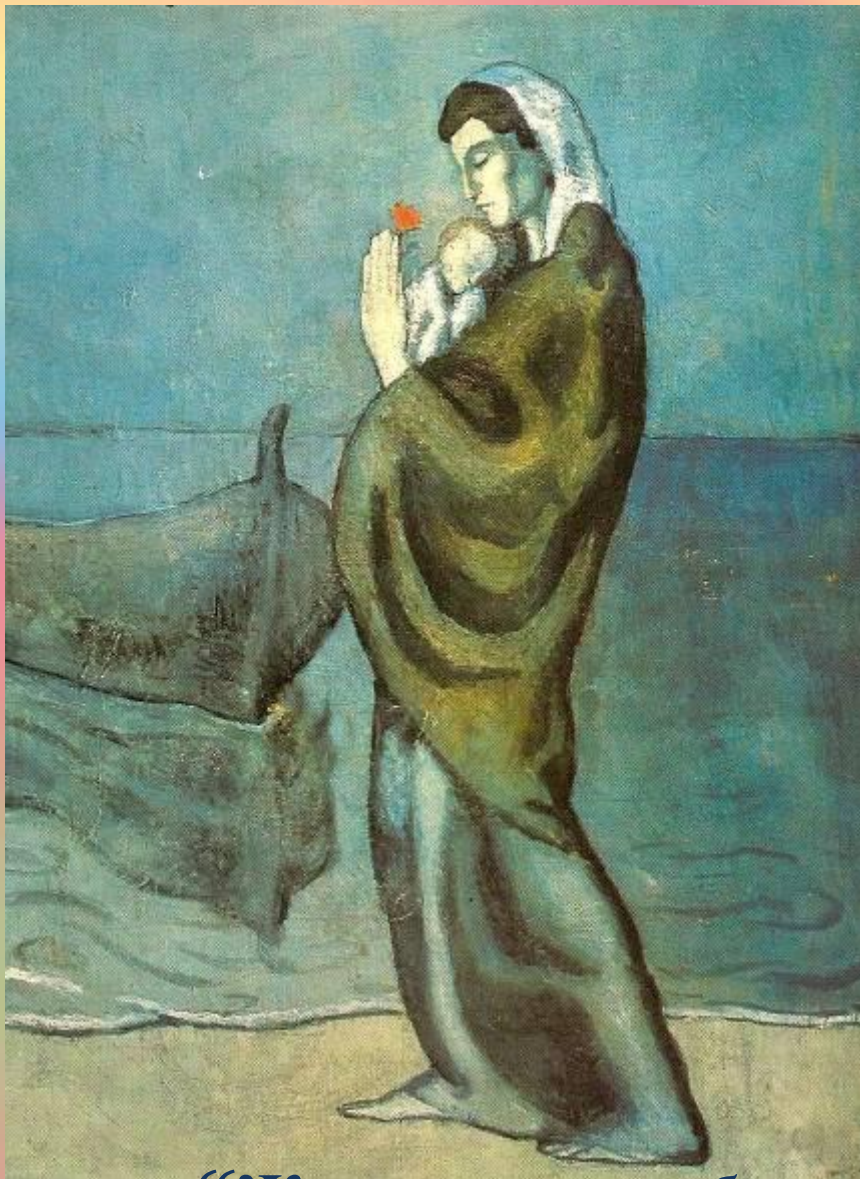
**Теплые
изобра
Этого**

**ают
ют.
ом**

**используют для передачи трехмерных
Теплые и холодные акварельные краски
передают округлую форму этих двух
апельсинов.**

**Красные и оранжевые цвета выразительно
выступают вперед, в то время как другие
(синие и зеленые) отходят вглубь рисунка,**

Теория на



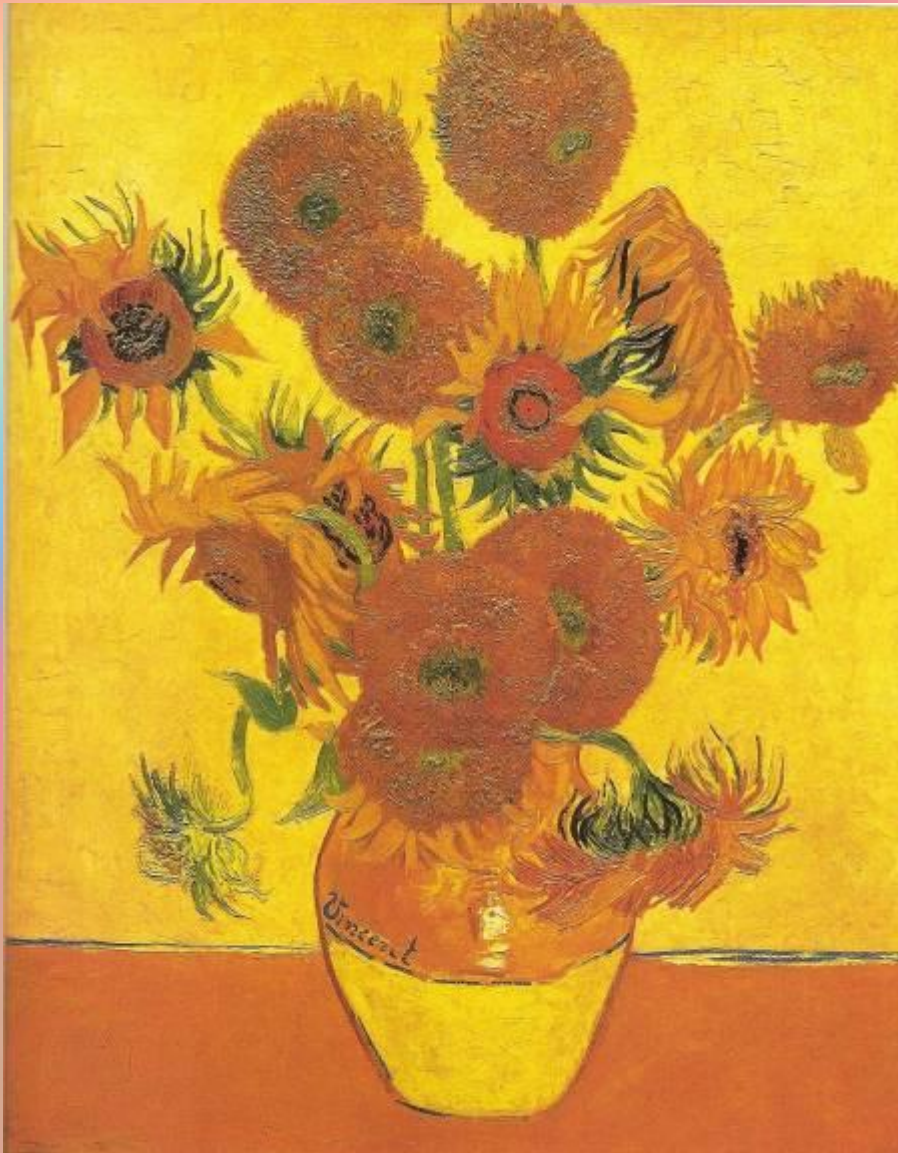
этим цветом,
двой картине,
белому, присуц
Пикассо
оттенков. Это
весь зовал
вет холодное
жизнь, которое
есть в жизни
дается на фоне
тёмном круге.
родных тонов.

Пабло Пикассо "Женщина с ребёнком"



*Ганс Войт
Стеффенсен
“Джиттербаг”*

**На этой жизнерадостной картине неровно
Теплая цветовая гамма излучает
нанесенные краски передают ритм танца.
Счастье, а мазки зеленого цвета
В танцевальном азарте пара не
вносят в изображение холбоную
помещается на картине.
Ноту.**

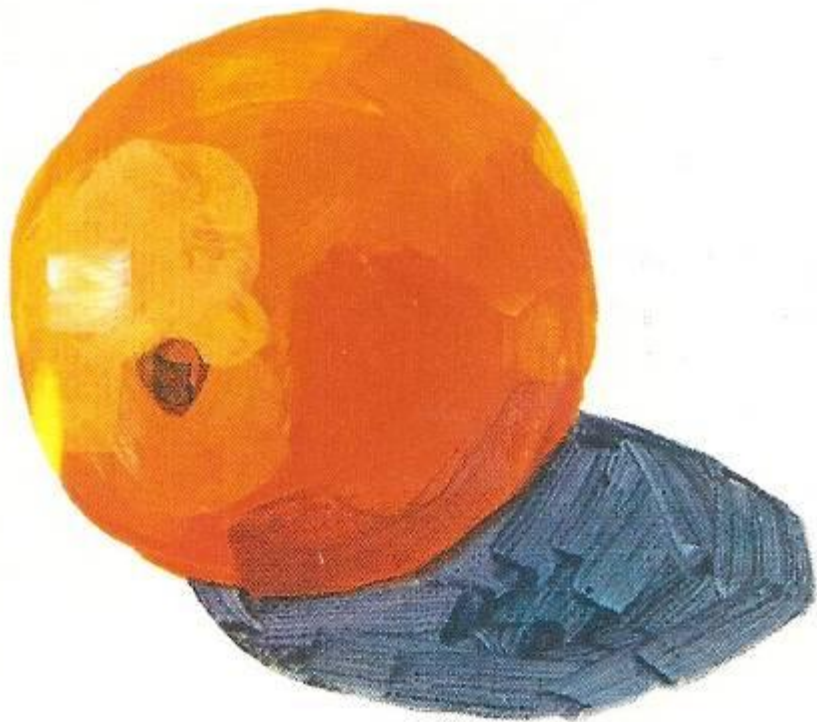


Ван Гог “Подсолнухи”

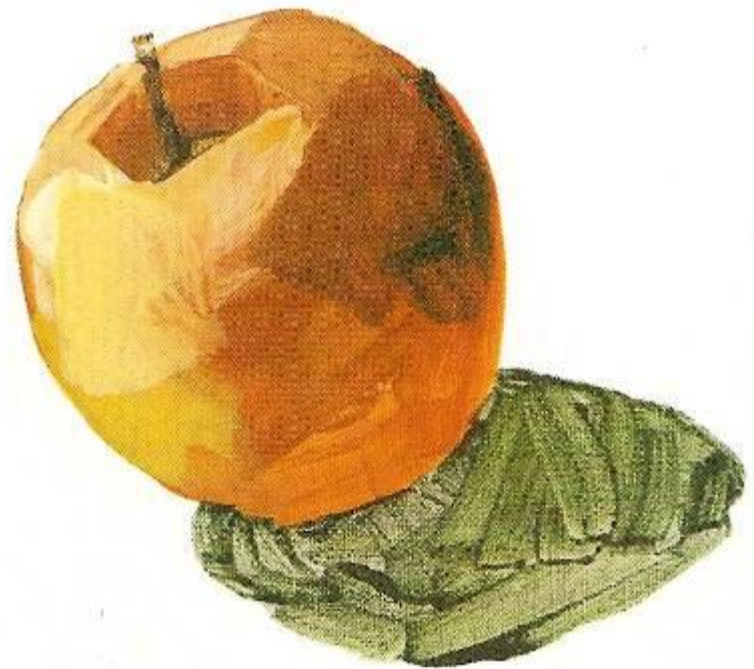
**С помощью
желтых и
оранжевых
цветов, а также
пятен зеленого
цвета Ван Гог
сумел передать
красоту этих
подсолнухов.
Цветы выглядят
живыми и
объемными.**



***Тень банана нужно рисовать
фиолетовым цветом***



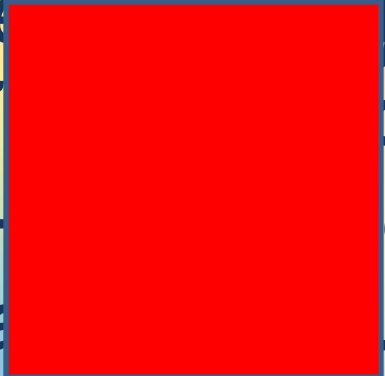
***Тень,
отбрасываемую
апельсином - рисуем
синим.***



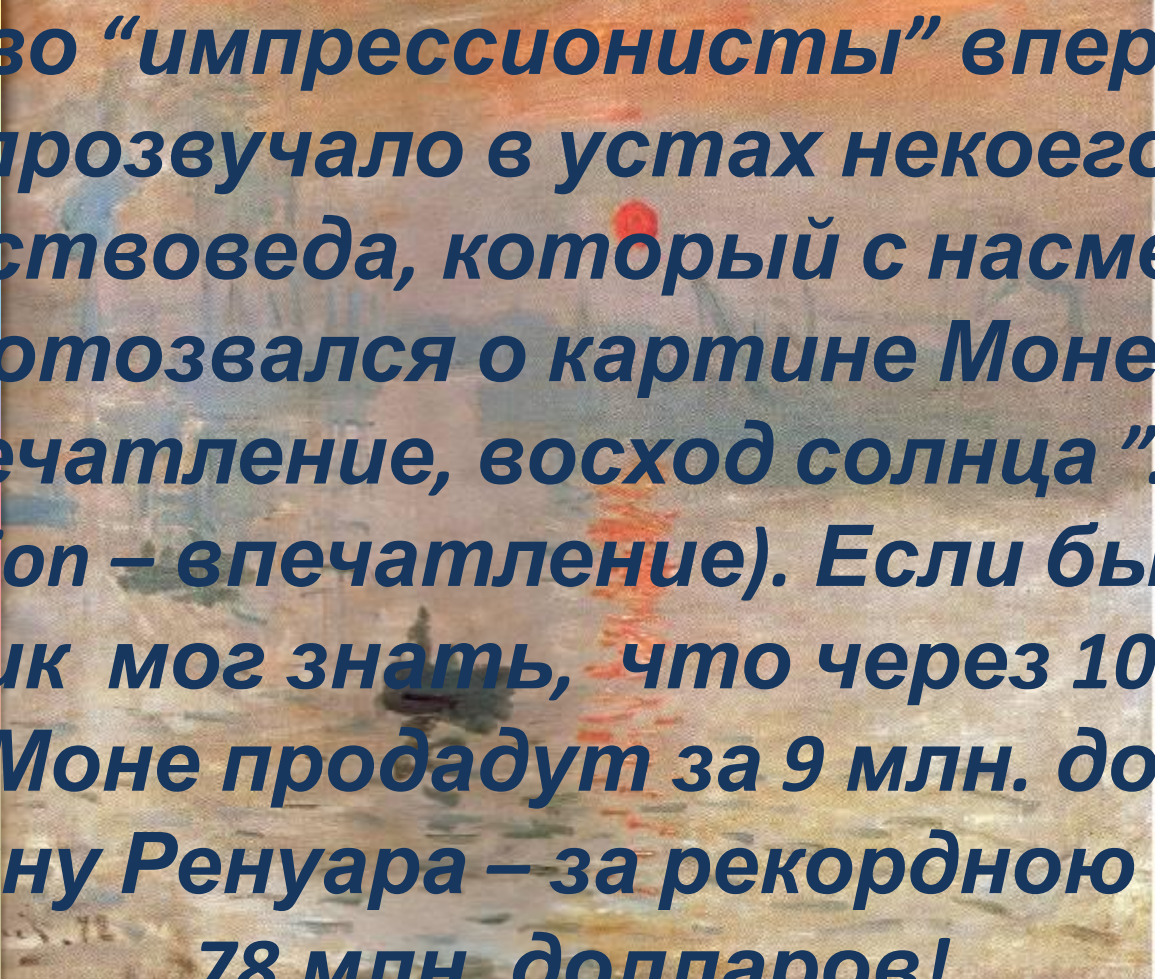
***Тень красного
яблока мы рисуем
зеленым цветом.***

Знаете ли вы,

В результате эксперимента было
обнаружено, что люди, которые
находятся в синей комнате,
уставали регулярно решать задачи



Взгляните на выключатель и
красный цвет как красный помещенный
синий – дальше. Эту особенность
цветового восприятия используют при
ремонте помещения. Чтобы комната
казалась уютнее и теплее, выкрасите стены
в красный цвет. А если вы хотите прохлады
и простора, используйте голубую краску.



Слово “импрессионисты” впервые прозвучало в устах некоего искусствоведа, который с насмешкой отозвался о картине Моне “Впечатление, восход солнца”. (фр. *Impression* – впечатление). Если бы этот критик мог знать, что через 100 лет пейзаж Моне продадут за 9 млн. долларов, а картину Ренуара – за рекордную цену в 78 млн. долларов!

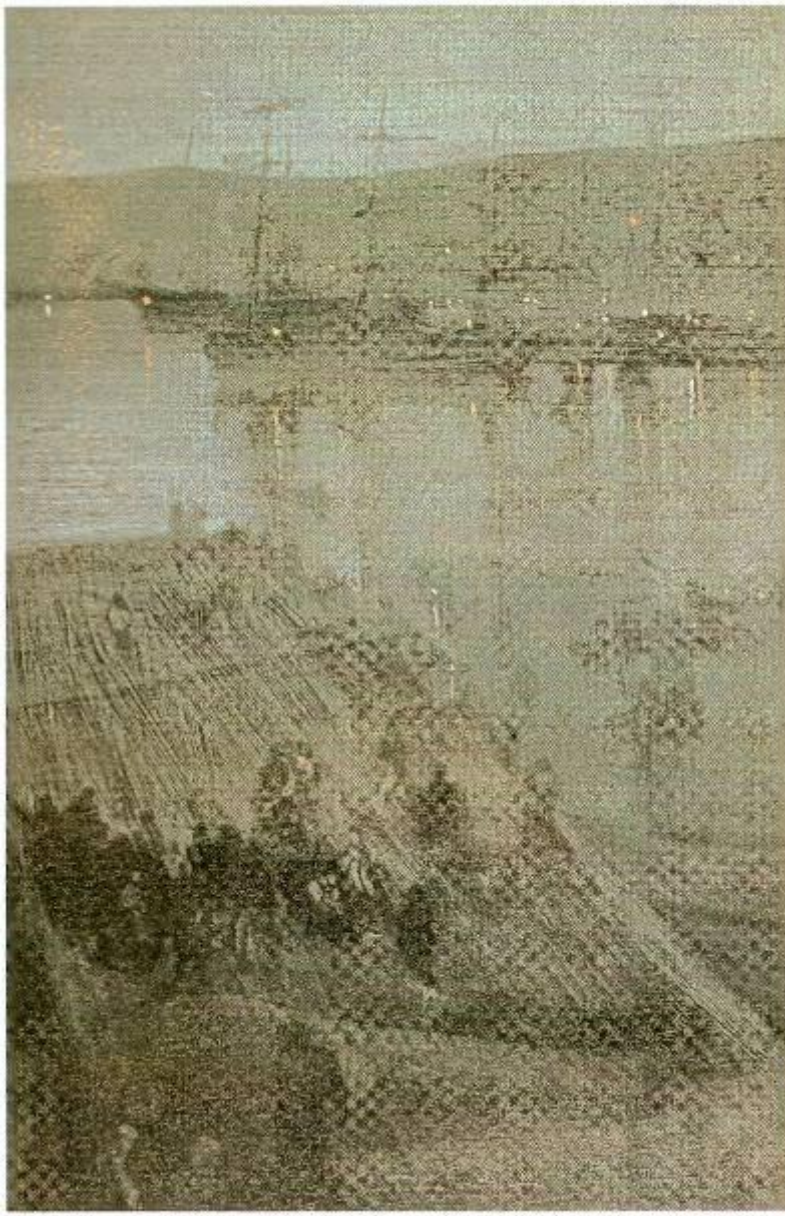
Клод Моне “Впечатление. Восход солнца”

Эта картина – из серии работ на тему чисел. В первом моменте внимание привлечено водоворотом цветов, полная абстракция, не менее картина воздействует на другом уровне, поскольку числа облачены в очень точным и лаконичным значением.

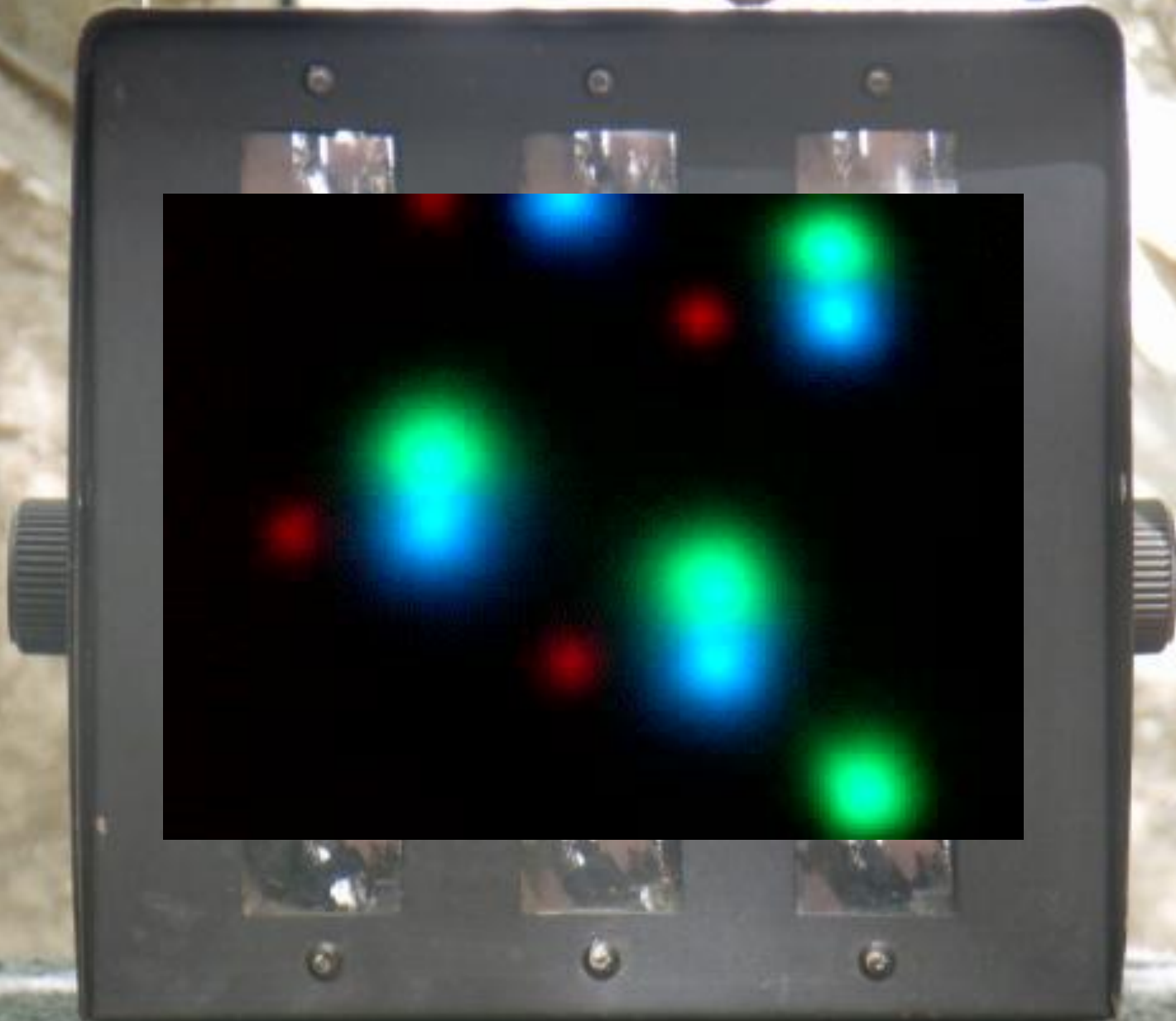


Джаспер Джонс "От нуля до девяти"

написал не
картин на
ноктюрное
они пользо
успехом. Уе
полотно, п
искусства
обвинил ху
том, что о
выплеснул
в лицо
обществе



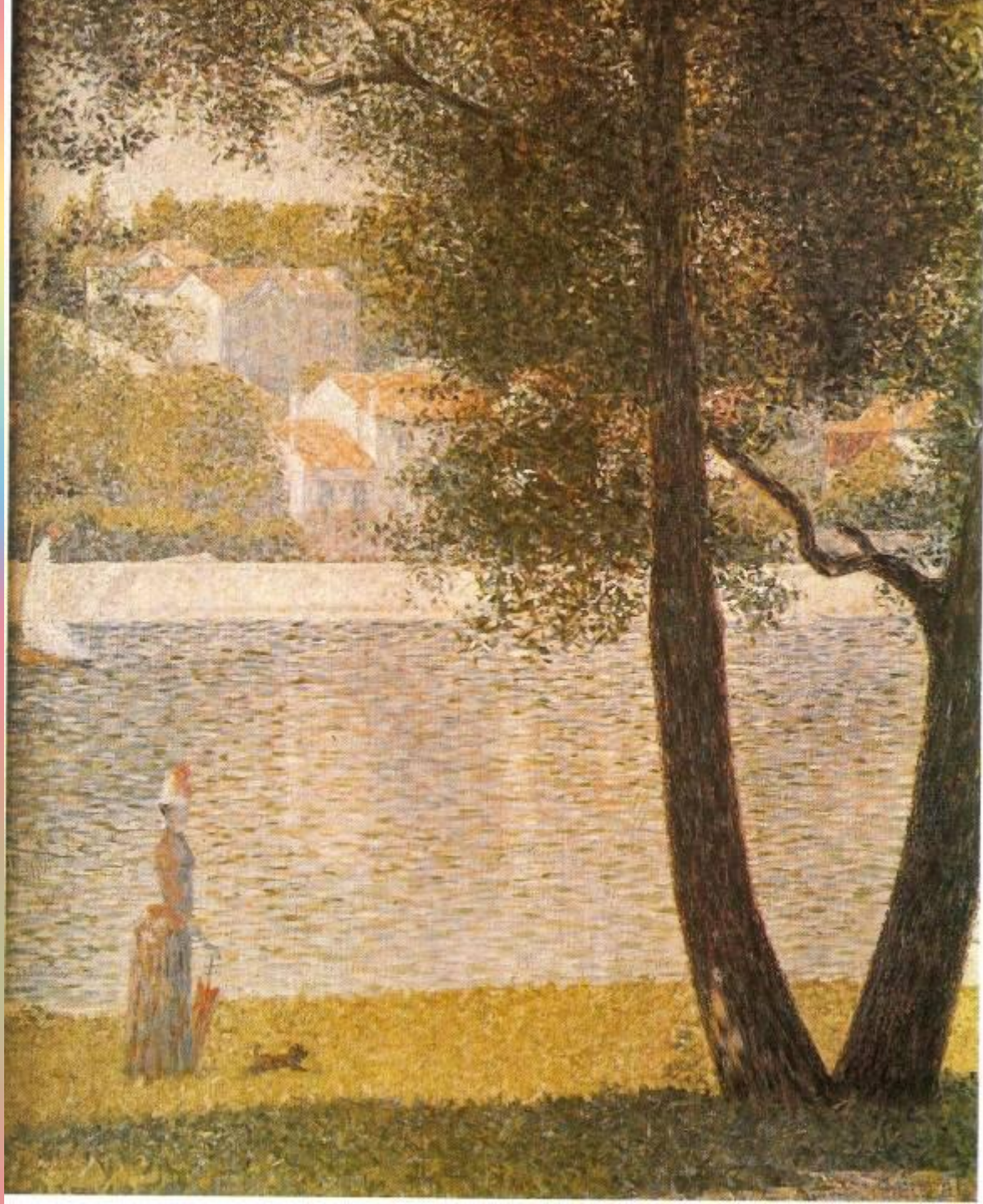
Художник подал в суд
Джеймс Уотсон Мак-Нейл Уистлер. "Ноктюрн в синем
выиграл дело. Бухта Вальпараисо"



6 AUG 2009 13:45

Мы редко видим на картинах отдельные цвета, потому что общее впечатление, которое создает картина, зависит не от каждого цвета отдельно, а от его взаимодействия с другими цветами.







**Я надеюсь, что этот урок помог
вам больше узнать про специфику
цвета, и уже с пониманием
воспринимать произведения
изобразительного искусства**

