

***Урок рисования на тему:***

# ***МИР ЦВЕТА***

***Автор: Кузнецова Г.В.***

***Руководитель компьютерного  
кружка Центра внешкольной  
работы, г.Киев***

An abstract watercolor painting with vibrant colors (red, orange, yellow, green, blue) and black ink splatters and lines. The text is overlaid on the painting.

**«Цвет является средством,  
которым можно влиять на  
душу.**

**Цвет – это клавиши; глаз –  
молоток; душа –  
многострунный рояль;  
художник – рука, которая,  
трогая ту или иную клавишу,  
заставляет душу**

# Вступление

Цвет является одним из важнейших средств искусства. Подбор цветов часто становится для художника настоящим испытанием. Научно доказано, что цвет оказывает не только эмоциональное, но и физическое воздействие на человека.



# Цветовая гамма

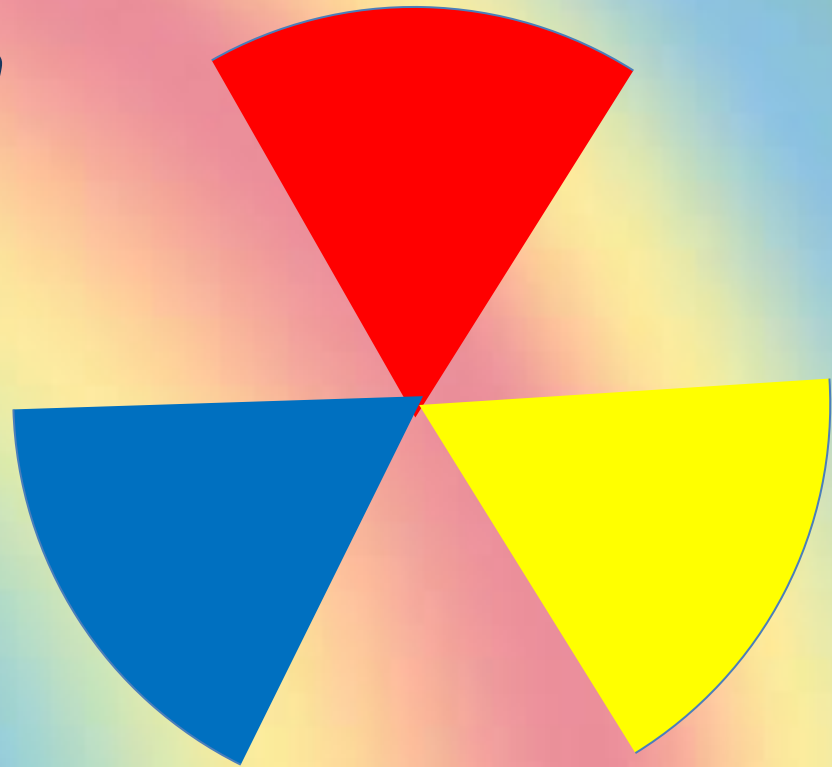
*В понимании специфики цвета очень помогает цветовой круг. Это схема возможных сочетаний цветов, а также взаимодействие их между собою.*



# Основные цвета

Основу спектра  
составляют  
три цвета -

**красный,**  
**желтый,**  
**синий.**



Эти цвета называют основными, или  
“чистыми”, потому что их невозможно  
получить путем смешивания каких-либо  
других цветов.



**Эта картина демонстрирует  
выразительность основных цветов:  
красный, синий и желтый сразу  
притягивают взгляд,  
иногда даже отвлекают внимание от  
форм.**

# Дополнительные цвета

На схеме между основными цветами мы видим **оранжевый**, **фиолетовый**, **зеленый**.

Эти цвета называются дополнительными и получаются в

результате смешивания двух основных.

**Красный** и **желтый** создают **оранжевый**.

**Синий** и **красный** - **фиолетовый**.

А **желтый** и **синий** дают **зеленый**



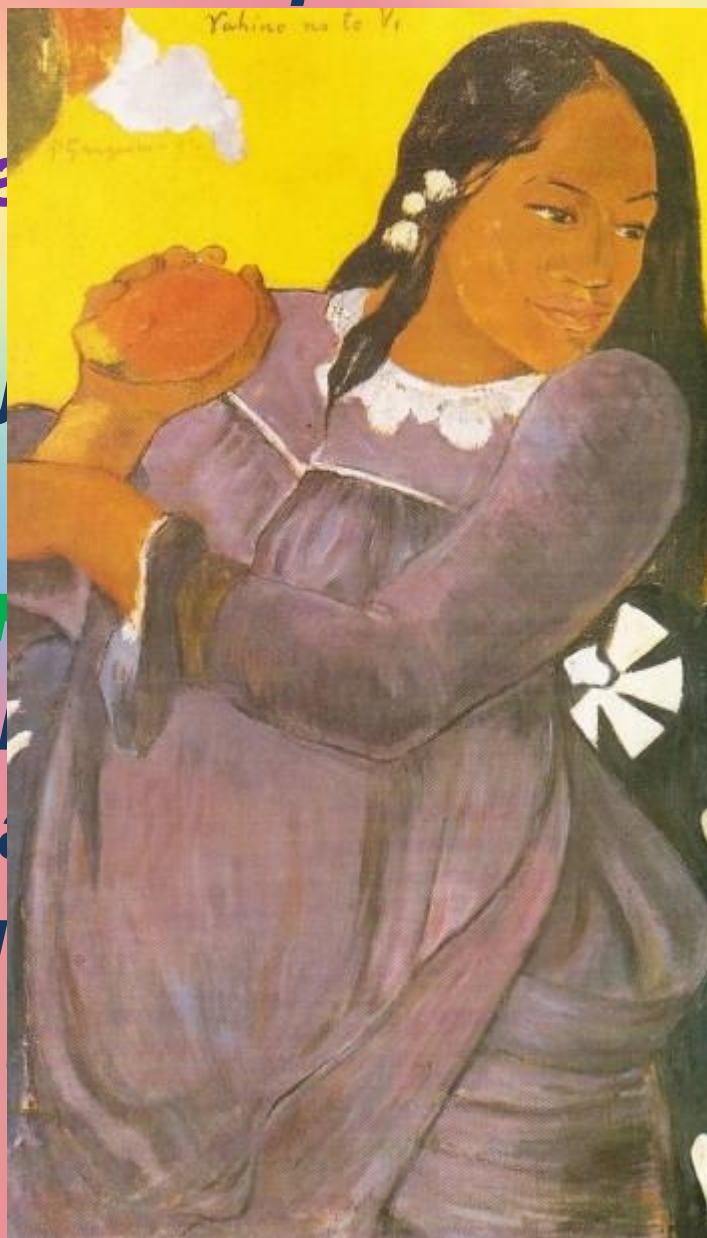
**Дополнительные цвета на круге размещены напротив друг друга. Они дополняют один другого, их взаимное влияние оживляет колорит картины.**

**Красный** становится еще больше красным и просто “горит” рядом с **зеленым**, а синий “зажигается” рядом с **оранжевым**. Это происходит только в случае их “соседства”, при смешивании получается гамма нейтральных оттенков.





**Большие, равномерные  
плоскости  
фиолетового  
желтого**  
(дополнительно  
для друга) и  
**красно-зеленые**  
вкрапления  
тому, что к  
представля  
пиршество



*Поль Гоген. Таитянка с манго*



Эта картина –  
одна симфония  
равно-  
значащих  
цветов. Благодаря  
коричневому  
зеленый цвет  
кажется более  
теплым. Холодный  
голубой цвет неба и  
серый цвет охры  
в траве  
сочетаются на

Клод Моне. Женщина с зонтом.

с  
ху  
созда  
кото  
прос  
на п  
поло  
нес  
э  
слив  
жизн  
Тео ван Риссельберге  
энер



ме  
и  
кты,  
ться  
сок  
на  
или  
ека  
и  
тась  
ой  
ние

**смешения цветов нашла  
отображение в работах**

**Жор**

**на**

**к**

**ме**

**сме**

**зри**

**расстояния картина**

**производит**

**Жорж Сёра. "Мост и пристань в  
впечатлении мозаики."**

**Порт-ан-Вессен**



# Третичные цвета

В результате смешивания основного цвета с одним из дополнительных в равных пропорциях, мы получаем круг из 12 цветов, где третичные цвета будут находиться между основными и дополнительными.

На 12-цветном круге нетрудно различить 3 основных, 3 дополнительных и 6 третичных оттенков



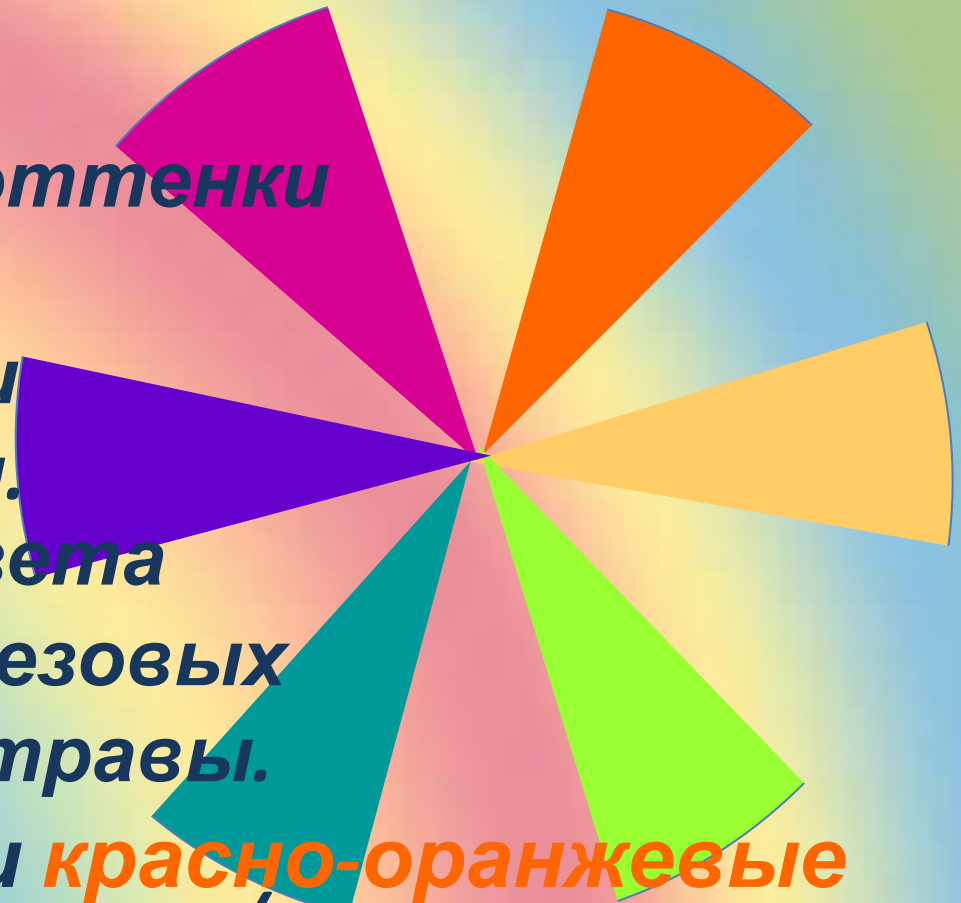
# Третичные

Сине-зеленые - это оттенки  
оттенки.

павлиньего хвоста,  
цвет утиного яйца и  
серой утиной шейки.

**Желто-зеленые** - цвета  
зеленого яблока, березовых  
листьев и молодой травы.

**Желто-оранжевые** и **красно-оранжевые**  
- это фруктовые оттенки (персики,  
абрикосы, мандарины) и теплые оттенки  
земли. **Красно-фиолетовые**  
и **сине-фиолетовые**  
- это цветочные и фруктовые оттенки  
(слива, виноград, фиалка, вереск, лаванда)



**Здесь красочный эффект создан с помощью третичных тонов**



***Сара Спекман. “Натюрморт с вазами и китайскими фонариками”.***

# Теплые и холодные цвета

У каждого цвета есть своя "температура": он может быть теплым, солнечным светом и огнем, а синие и зеленые – нейтральным, это – снег и лед, море, небо и лунное сияние.

На цветовом круге в одной половине находятся теплые цвета, а в другой – холодные.







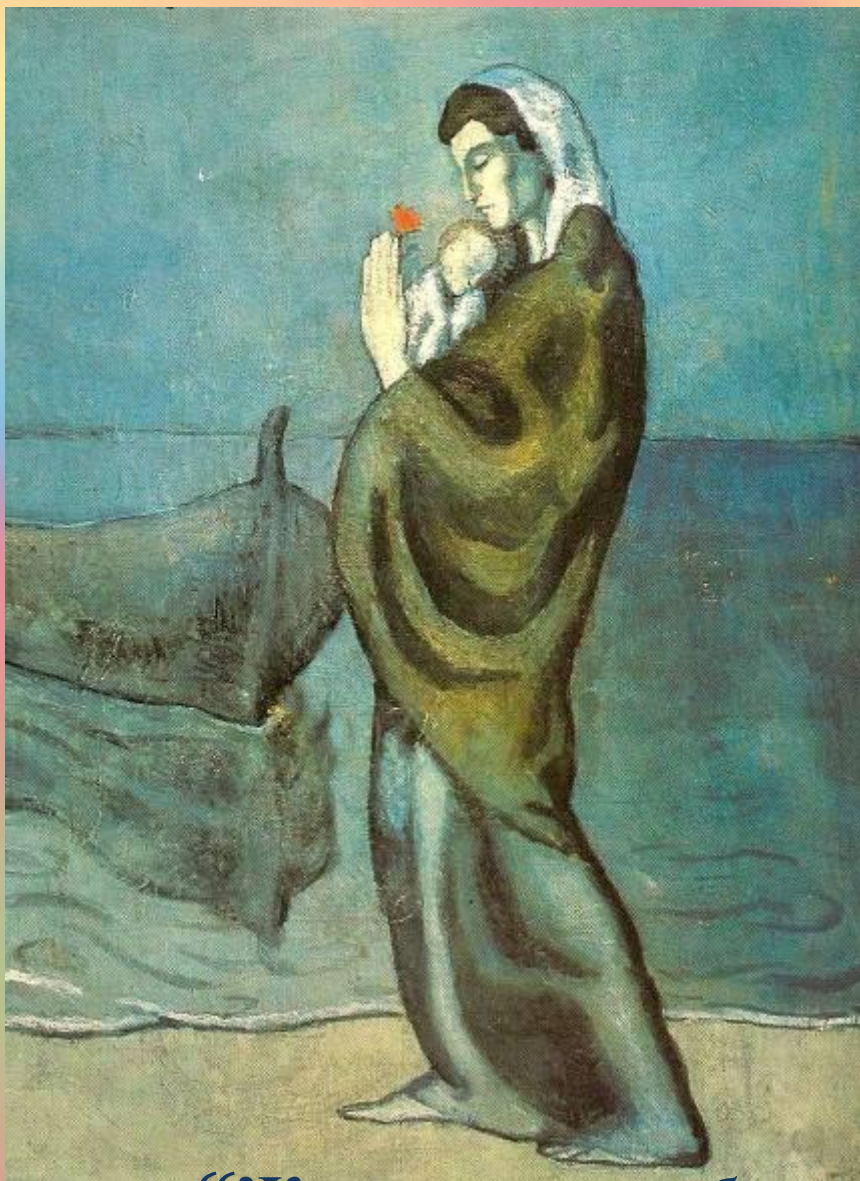
**Теплые  
изобра  
Этого**

**ают  
ют.  
ом**

**используют для передачи трехмерных  
Теплые и холодные акварельные краски  
передают округлую форму этих двух  
апельсинов.**

**Красные и оранжевые цвета выразительно  
выступают вперед, в то время как другие  
(синие и зеленые) отходят вглубь рисунка,**

# Теория на



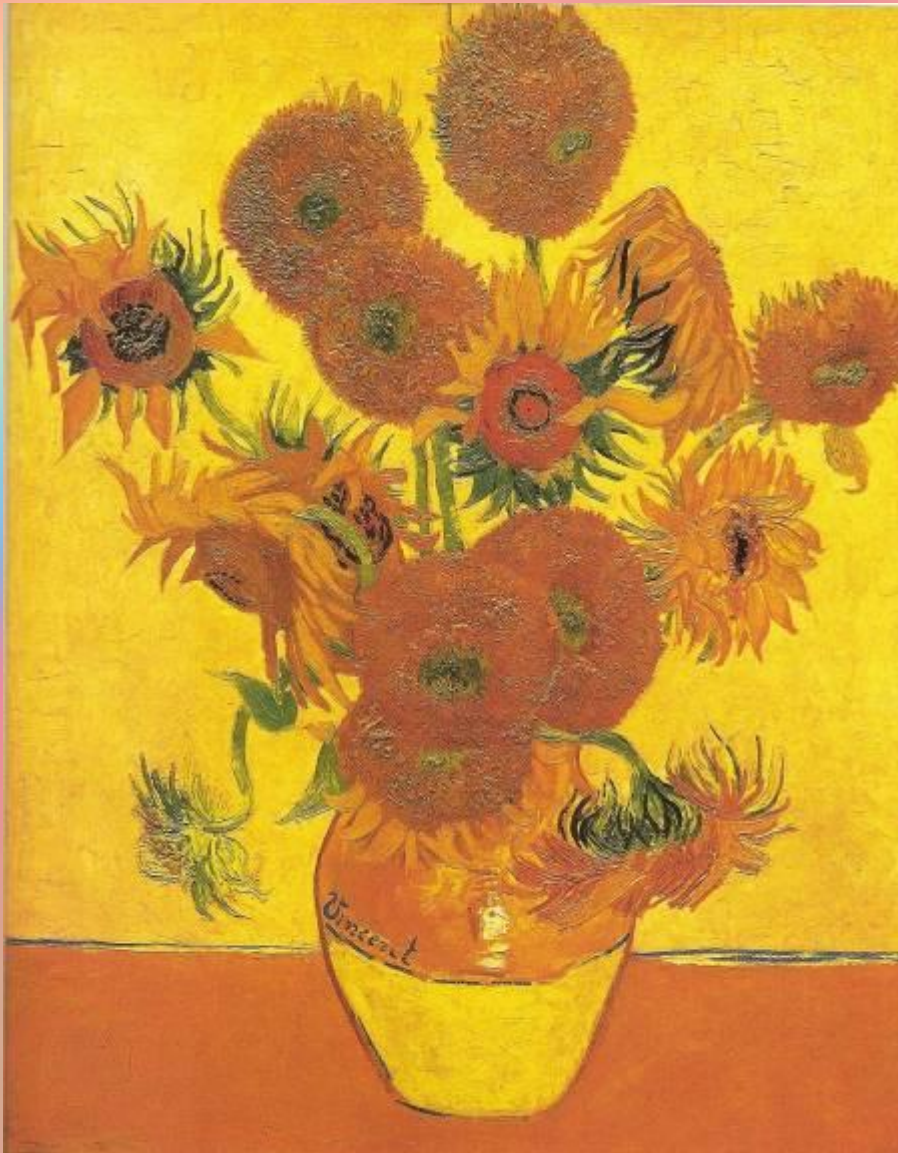
этим цветом,  
двой картине,  
белому, присуц  
Пикассо  
оттенков. Это  
весь зовал  
вет холодное  
жизнь, которое  
есть в жизни  
дается на фоне  
тёмном круге.  
родных тонов.

Пабло Пикассо "Женщина с ребёнком"



*Ганс Войт  
Стеффенсен  
“Джиттербаг”*

**На этой жизнерадостной картине неровно  
Теплая цветовая гамма излучает  
нанесенные краски передают ритм танца.  
Счастье, а мазки зеленого цвета  
В танцевальном азарте пара не  
вносят в изображение холбоную  
помещается на картине.  
Ноту.**

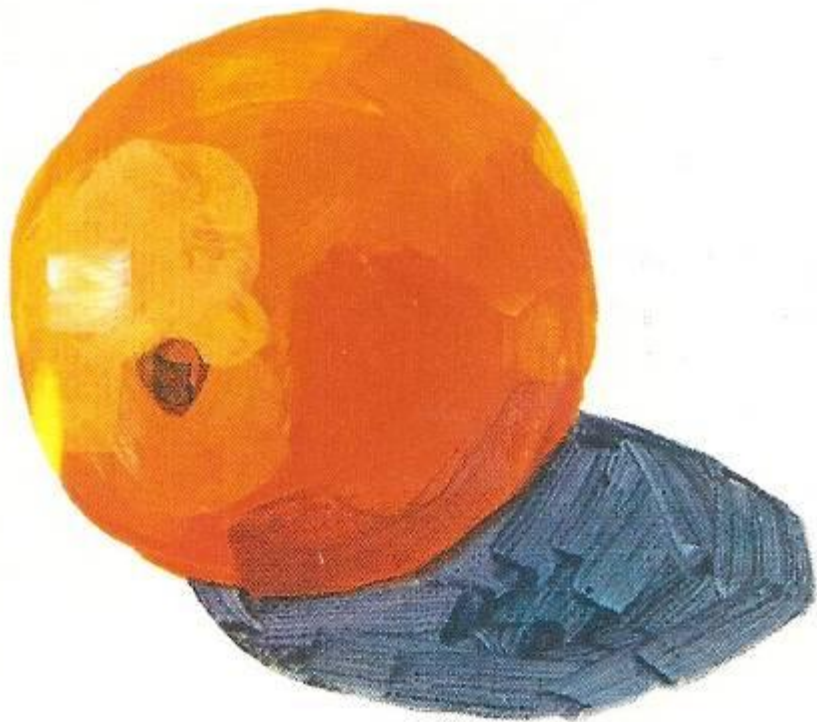


*Ван Гог “Подсолнухи”*

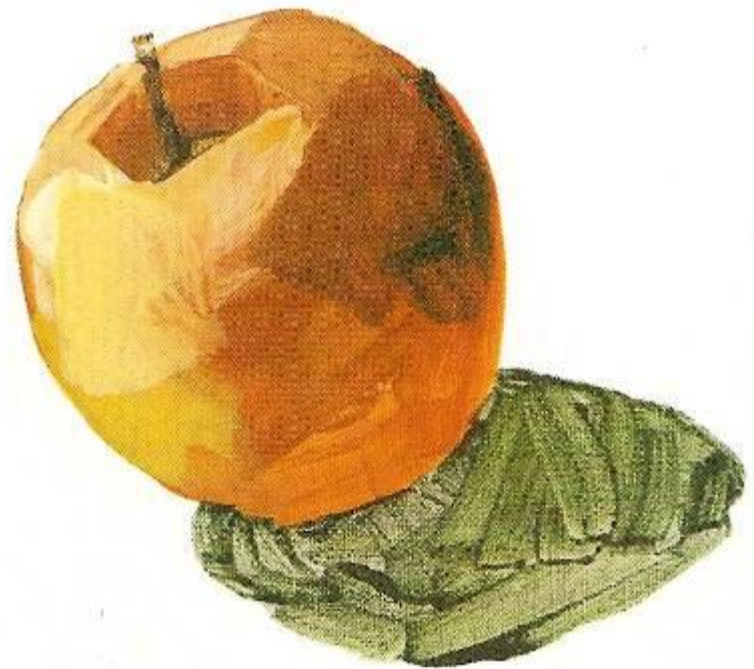
**С помощью  
желтых и  
оранжевых  
цветов, а также  
пятен зеленого  
цвета Ван Гог  
сумел передать  
красоту этих  
подсолнухов.  
Цветы выглядят  
живыми и  
объемными.**



***Тень банана нужно рисовать  
фиолетовым цветом***



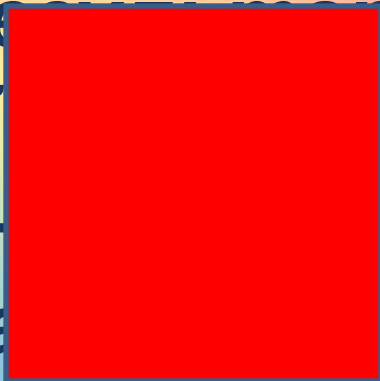
***Тень,  
отбрасываемую  
апельсином - рисуем  
синим.***



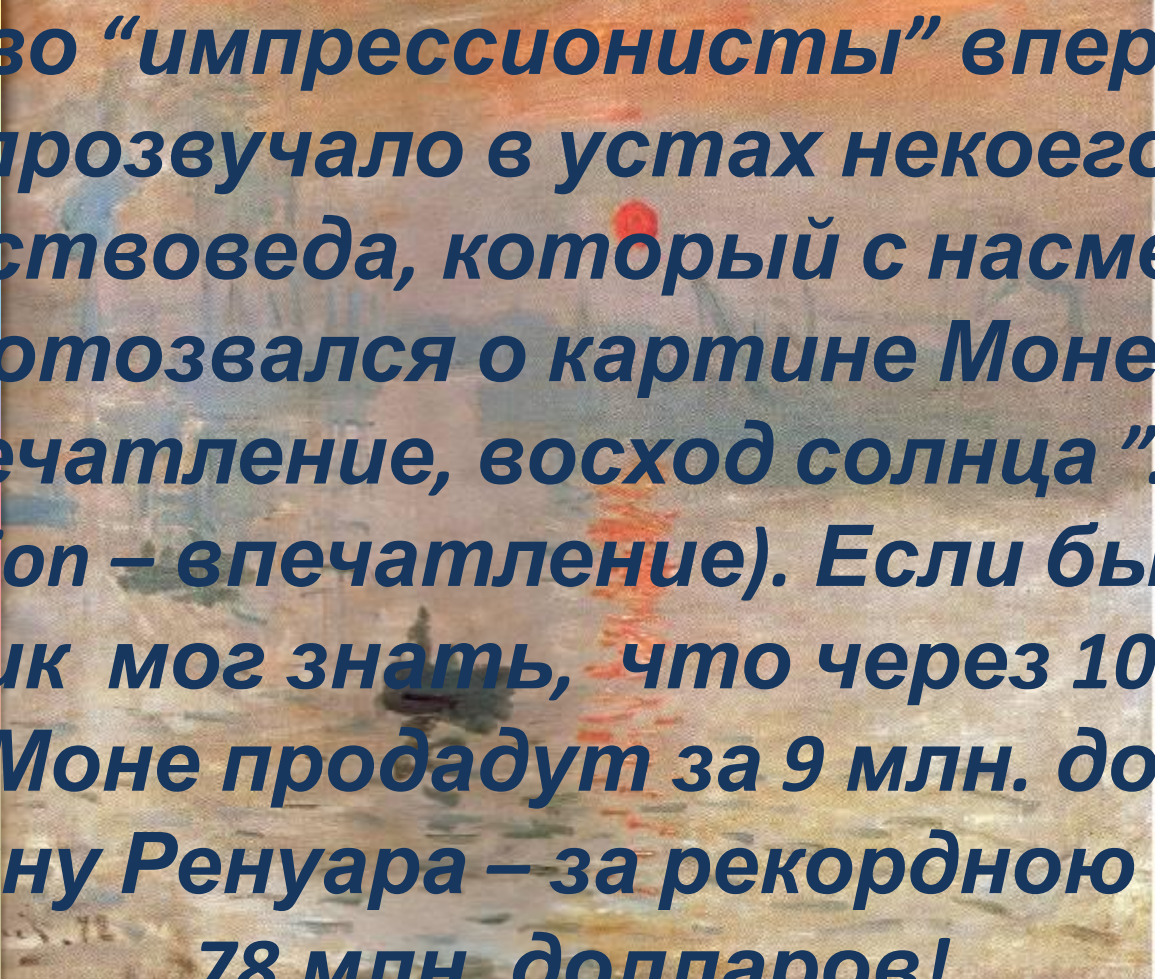
***Тень красного  
яблока мы рисуем  
зеленым цветом.***

# Знаете ли вы,

В результате эксперимента было  
обнаружено, что люди, которые  
находятся в синей комнате,  
уставали регулярно решать задачи



Взгляните на ваш любимый цвет. Теплый  
красный цвет кажется ближе к лицу, а холодный  
синий – дальше. Эту особенность  
цветового восприятия используют при  
ремонте помещения. Чтобы комната  
казалась уютнее и теплее, покрасьте стены  
в красный цвет. А если вы хотите прохлады  
и простора, используйте голубую краску.



**Слово “импрессионисты” впервые прозвучало в устах некоего искусствоведа, который с насмешкой отозвался о картине Моне “Впечатление, восход солнца”. (фр. *Impression* – впечатление). Если бы этот критик мог знать, что через 100 лет пейзаж Моне продадут за 9 млн. долларов, а картину Ренуара – за рекордную цену в 78 млн. долларов!**

*Клод Моне “Впечатление. Восход солнца”*

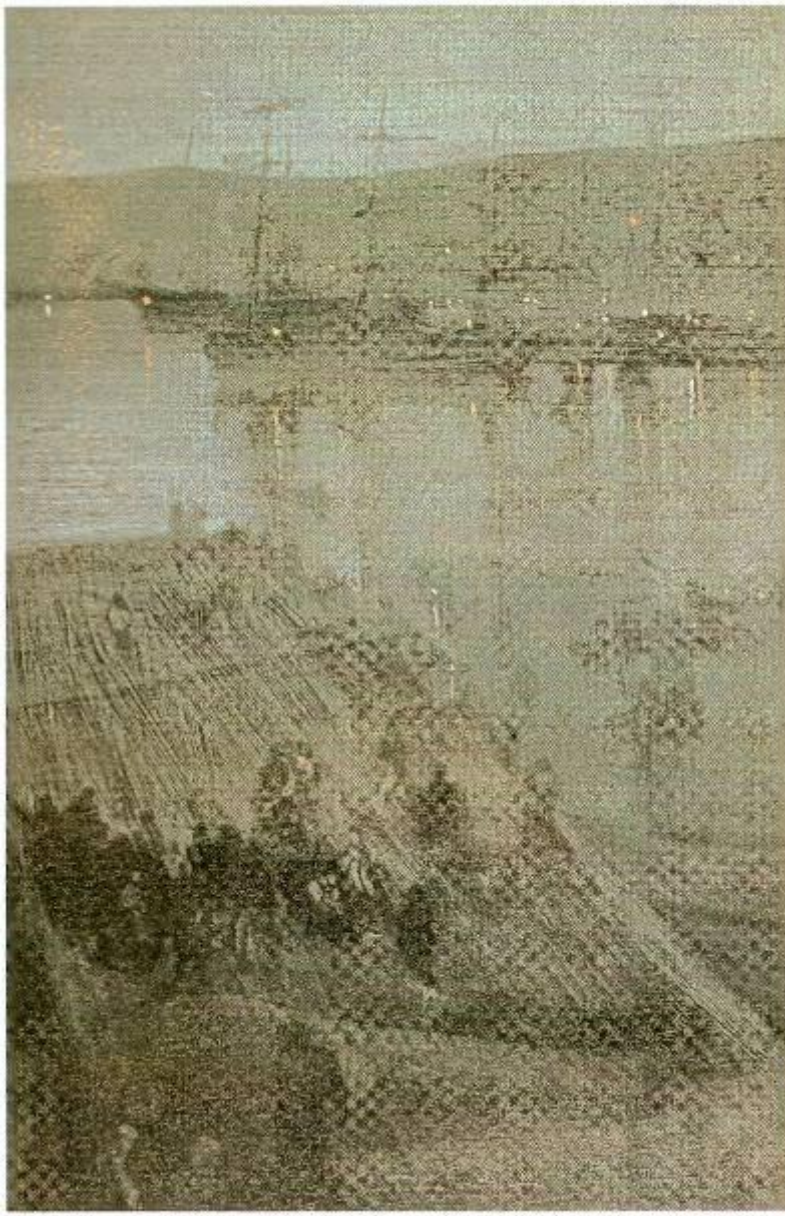


**Эта картина – из серии работ на тему ч  
первый моме  
внимание привл  
водоворот цве  
полная абстракц  
не менее карт  
воздействует  
другом уровне, по  
что числа обла  
очень  
точным и лакон  
значением.**

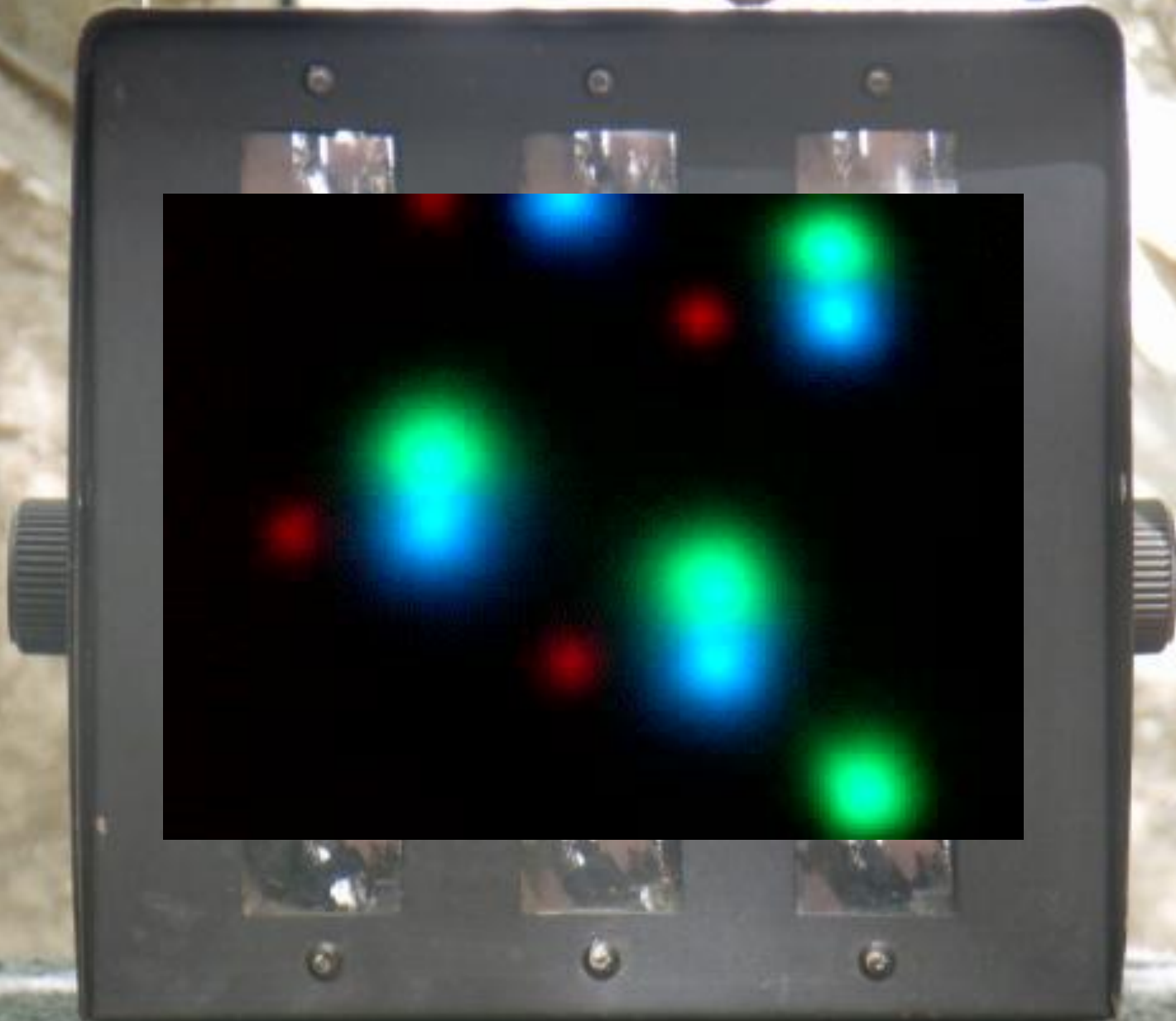


*Джаспер Джонс "От нуля до девяти"*

написал не  
картин на  
ноктюрное  
они пользо  
успехом. Уе  
полотно, п  
искусства  
обвинил ху  
том, что о  
выплеснул  
в лицо  
обществе



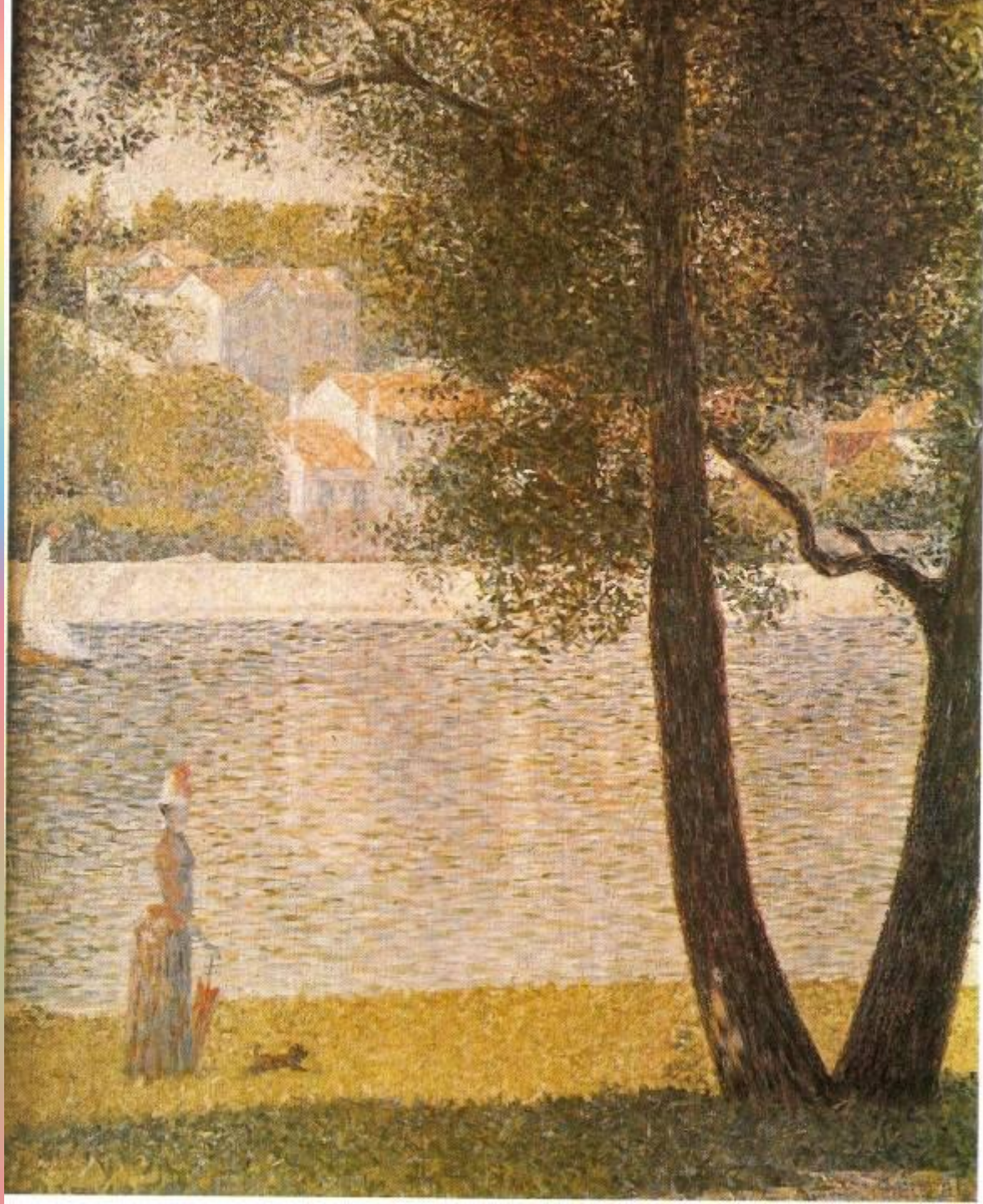
Художник подал в суд  
Джеймс Уотсон Мак-Нейл Уистлер. "Ноктюрн в синем  
выиграл дело. Бухта Вальпараисо"



6 AUG 2009 13:45

**Мы редко видим на картинах отдельные цвета, потому что общее впечатление, которое создает картина, зависит не от каждого цвета отдельно, а от его взаимодействия с другими цветами.**







**Я надеюсь, что этот урок помог  
вам больше узнать про специфику  
цвета, и уже с пониманием  
воспринимать произведения  
изобразительного искусства**

