

КУЛЬТУРА XX ВЕКА



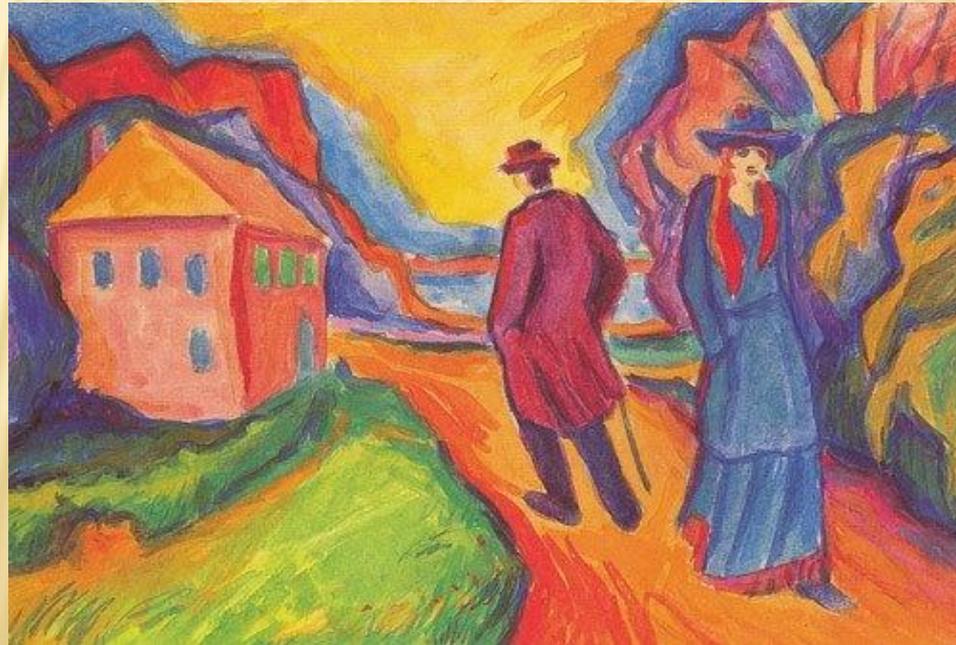
СДЕЛАЛА:
УЧЕНИЦА 10- А КЛАССА
ДОНЕЦ ДАРИНА

ПЛАН

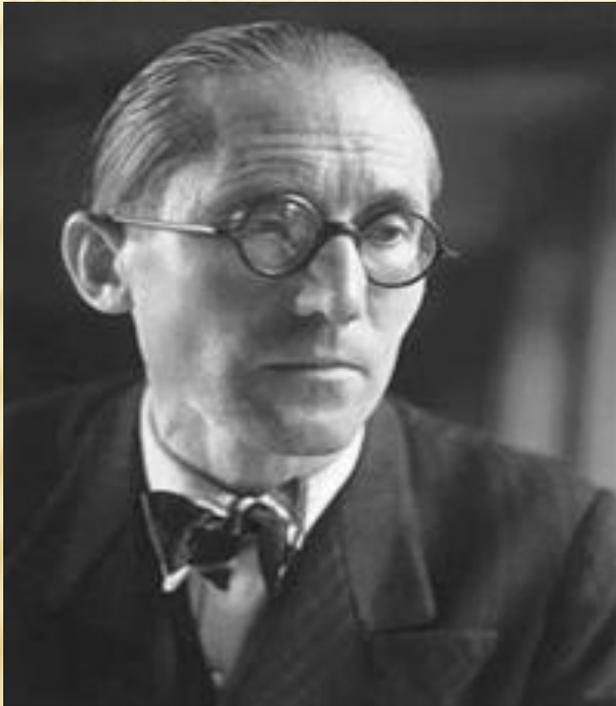
- Архитектура
- Искусство
- Литература
- Театр
- Развитие науки и техники

АРХИТЕКТУРА

- На рубеже веков эклектизм в архитектуре начинает изживать себя и возникает стиль модерн, создающий необычные, подчеркнуто индивидуализированные здания, все элементы которых подчиняются единому образно-символическому замыслу (архитекторы А. Гауди, Й. Ольбрих).



- ❑ Возникает архитектурная теория Ле Корбюзье, согласно которой эстетическое решение должно соответствовать функциональным задачам сооружения ("эстетика комфорта").

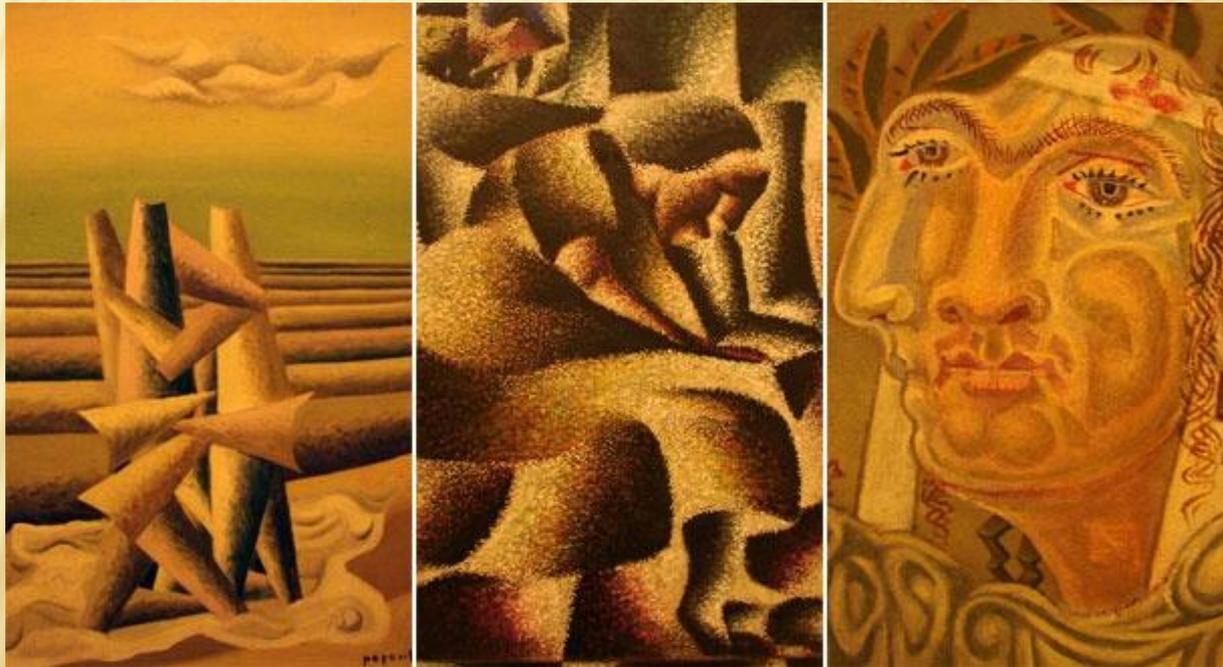


ИСКУССТВО

- Оно удивительно полно отражает всю сложность происходящих в этот период культурных процессов. Оно сохраняет традицию великих достижений XIX в., что проявляется в продуктивности реалистического и романтического методов, на основе которых создаются наиболее значительные произведения столетия.

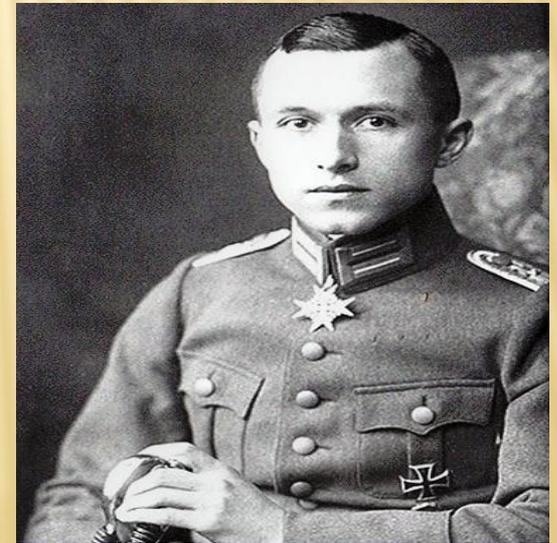


- ❑ Новые кризисные тенденции находят свое выражение прежде всего в оформлении модернизма. Модернизм отразил растерянность перед лицом потрясений (мировые войны, Октябрьский переворот в России, установление фашистских режимов и т.п.). В основе эстетики модернизма лежит представление об абсурдности бытия и необходимости выражения этой абсурдности новыми эстетическими средствами.



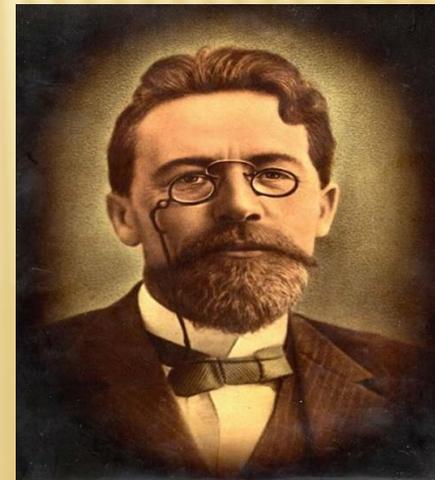
ЛИТЕРАТУРА

- Первая мировая война вызвала естественный отклик писателей. Появляются сатирический роман Я.Гашека "Похождения бравого солдата Швейка". Р.Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй создают реалистические произведения, получившие общее название "литература потерянного поколения".



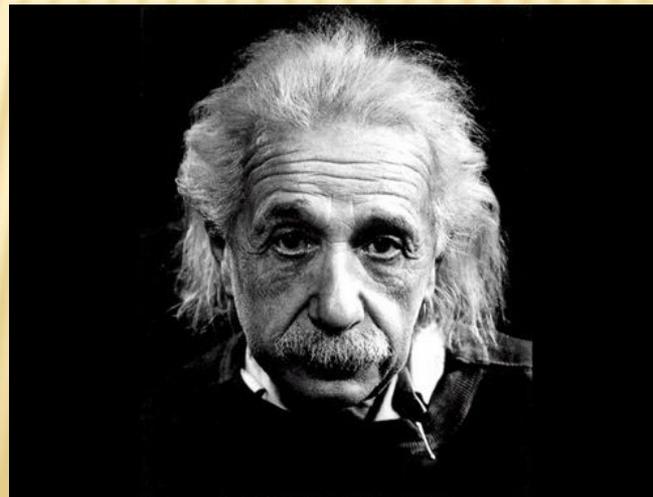
ТЕАТР

- Пути развития театра в XX столетии были predeterminedены драматургией Г.Ибсена, А.П.Чехова и Б.Шоу, а также драматургией К.С. Станиславского. Театральные эксперименты продолжил Б. Брехт, выдвинувший теорию эпического театра, согласно которой спектакль должен воздействовать не на чувства, а на разум зрителя, быть публицистичным и социально острым.



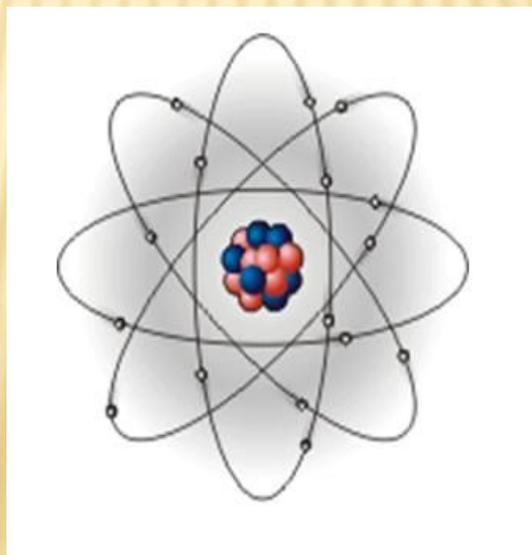
РАЗВИТИЕ НАУКИ И ТЕХНИКИ

- Огромное влияние на развитие общества в XX в. имели достижения науки и техники. Это было время великих научных открытий, которые привели к пересмотру старых взглядов на окружающий мир и совершили революцию в естественных науках. Ведущую роль в науке играли страны Западной Европы, прежде всего Англия, Германия и Франция.



НАУКА

- Английский физик Дж. Томсон 1897 г. открыл первую элементарную частицу - электрон, входивший в состав атома. Оказалось, что атом, который к тому считался последней, неделимой мерой материи, сам состоит из мелких частиц. Изучая эффект радиоактивности, французские физики Беккерель, Пьер и Мария Кюри обнаружили, что некоторые элементы произвольно излучают энергию.



- ❑ ~~Опираясь на достижения биологии (учение о клеточной строение организмов), теорию чешского естествоиспытателя Г. Менделя о факторы, влияющие на наследственность, немецкий ученый А. Вейсман и американский ученый Т. Морган создали основы генетики - науки о передаче наследственных признаков в растительном и животном мире.~~
- ❑ Классические исследования физиологии сердечно-сосудистой системы и органов пищеварения совершил русский ученый И.Павлов. Изучив влияние высшей нервной деятельности на протекание физиологических процессов, он разработал теорию условных рефлексов.

ТЕХНИКА

- Достижения научной мысли ускорили развитие новой техники и новых технологий. На передний план вышли электроэнергетика, машиностроение, металлургия, горная, химическая промышленность, транспорт. Крупнейшим шагом в энергообеспечении промышленного производства и транспорта стало получение электроэнергии в больших масштабах с помощью динамо-машин.



ЛИТЕРАТУРА:

- <http://www.studfiles.ru/dir/cat6/subj325/file12682/view127051.html>
- <http://www.km.ru/referats/748E70B58D364FEB9C588FAA8A754FAB>
- <https://www.google.com.ua/search>