

издательский дом «Первое сентября»

ИСКУССТВО

Модельер Иссей Мияке

История искусства

В конце 1990-х по модным салонам Парижа, подобно тайфуну, пронесся японский дизайн. «Мэтры асимметрии», «самураи кроя», чуждые всякой вычурности, возвели в культ простоту, геометрические формы и сумрачные тона. Длинные черно-белые силуэты, невиданные ткани вызвали жажду экзотической эстетики.

Первопроходцы японской моды высадились во Франции в разное время. Иссей Мияке был в авангарде этого десанта.



1989



1984



2012

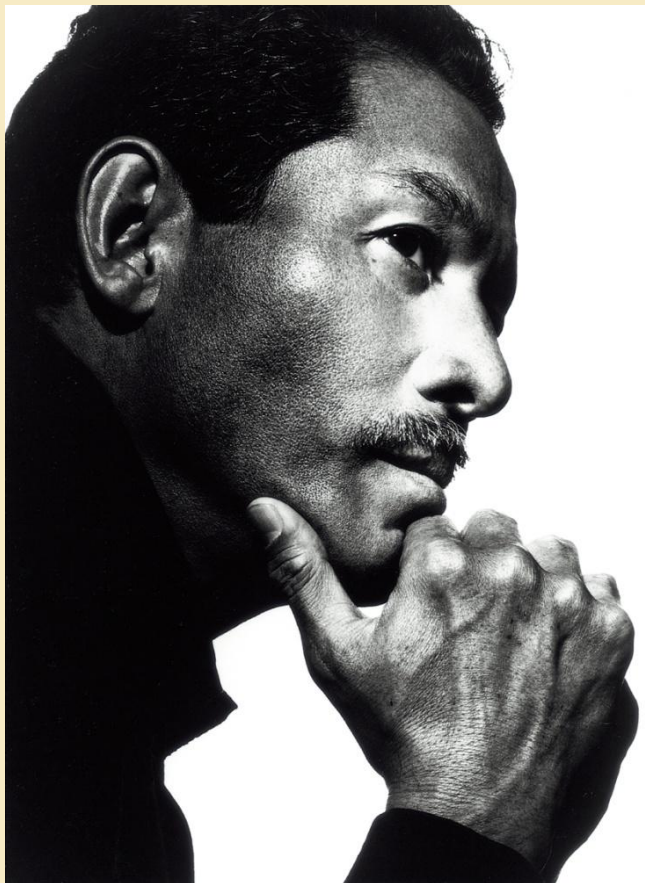
Иссей Мияке родился в 1938 г. в Хиросиме.

Мияке изучал архитектуру и графику в Токийском художественном университете «Тама». «Я заинтересовался проектированием одежды, листая журналы моей сестры. И начал рисовать, отталкиваясь от увиденных фотографий. В это же время на модельера учился Кензо, но как он ни уговаривал, я не решился перейти на его курс».

Первое ультра-авангардное дефиле Мияке называлось «Поэма об одежде и камне».

«Подхваченный ветром свободы, пронесшимся над Парижем, я открыл для себя новое измерение». Популярный лозунг Мая 68-го: «Будьте реалистами, требуйте невозможного!» он мог бы повесить на двери своей крошечной студии: самые безумные идеи казались тогда осуществимыми.

С самого начала модельер стремился придать своим моделям блеск влажного камня, шершавость коры и невесомость пера. Он назовет свои будущие коллекции «Волны», «Течение», «Прибой», «Туман», «Иней», «Тайга». «Одежда может заменять слова», – утверждал Мияке.



Иссей Мияке

Свою первую коллекцию Мияке показал в 1971 г. в Токио, а вслед за этим в Нью-Йорке.



Стеганая одежда



По мотивам
1917 года

ИСКУССТВО

Коллекции Мияке 1970–1980-х, театральные, одновременно древние и футуристические, поражали воображение.

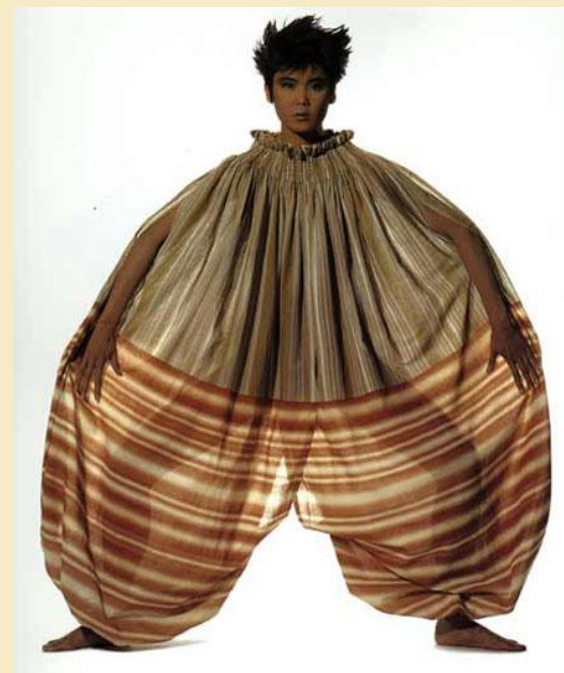


Пальто-пузырь. 1987

Плащ «летучая мышь». 1984



Пальто-кокон. 1976



Из коллекции «The dist»



2014

На родине известность пришла к Мияке в 1977 г., когда ему присудили престижную премию Майнити, впервые доставшуюся дизайнеру.

Отряды манекенщиц взрывали пространство подиумов, двигаясь группами в решительном строе военного парада.



Коллекция «Диaposитив»



Стиль Стива Джобса

Черная водолазка Мияке, с которой не расставался Стив Джобс, вошла в энциклопедию моды, как маленькое черное платье Коко Шанель.



Первым среди японских стилистов Мияке организовал дефиле в 1973 г. в Париже.



Модели разных лет

Коллекции мужской одежды шокируют агрессивной асимметрией и незавершенностью, естественными для японца с его верой в вечный круговорот жизни.



2009



2013



Модели-скульптуры Мияке в 1988 г. удостоились по случаю его 50-летия выставки в парижском Музее декоративного искусства.

В 2005 г. модели Мияке, единственного кутюрье, соседствовали в парижском Центре Помпиду с произведениями современных художников на выставке «*Big Bang*».

Скульптуры Иссея Мияки
в Музее декоративного искусства. 1988. Париж

В мире продается ежегодно более 200 тысяч его моделей, в Японии на острове Хонсю сто фабрик работают на Мияке, выпуская для него только эксклюзивные ткани.



1996

ИСКУССТВО

Знаменитое плиссе Мияке появилось в 1993 г., по признанию модельера, из его любви к движению и стремления все делать по-своему. Если раньше одежду кроили из плиссированных тканей, Иссей поступил наоборот: готовые вещи из полиэстера, которые шились специально в два-три раза больше необходимого размера, укладывались складками между двумя слоями тонкой бумаги под горячий пресс.



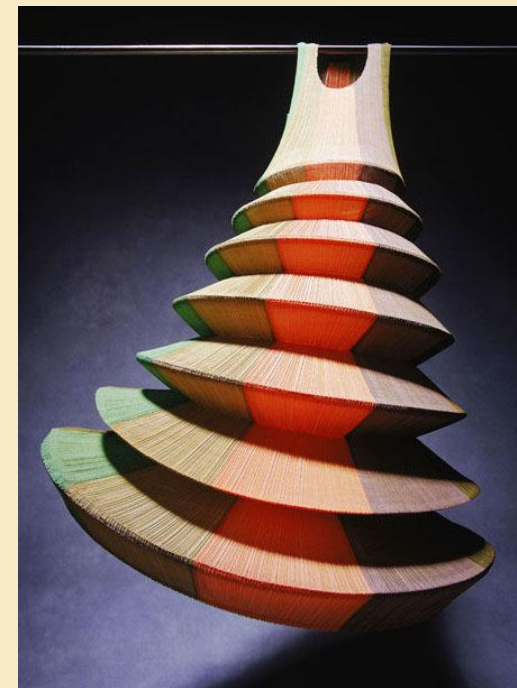
1994–1995



1987



1994



Я хотел, чтобы женщины могли спать в моей одежде, а потом отправиться в ней на свадьбу.

Иссей Мияке

Плиссе показалось Мияке идеальным материалом для костюмов танцовщиц.



Модель Рахель Циммерман в плиссе
от Иссей Мияке



Из фотосессии моделей в плиссе

Плиссе «весна-2010»









Модели линии «132.5» «весна-лето 2014»

Модели Мияке, японские по корням, западные по духу и универсальные по принципу, — нечто большее, чем одежда. Свободная, часто бесформенная, она напоминает одеяния буддистских монахов с их гармонией, простотой и смирением — прямоугольные лоскуты их ряс, внешне напоминавшие лохмотья, на самом деле были сотканы из тончайшей старинной ткани.

В 2010 г. в Токио новый бутик «132.5 Иссей Мияке» предложил коллекцию женской одежды, построенную на принципе «оригами наоборот».

Модели такой одежды представлены в бутике сложенными в плоские фигуры. Если потянуть за уголок вверх, получится платье, юбка или топ.



«Оригами наоборот»
в бутике

ельский дом «Первое сентября»

В журнале «*Time Asia*» Иссей признался: «Я был бы счастлив, если бы сказали, что я нашел ключи к XXI веку. Но все, что я могу сделать, — это продолжать развивать свои идеи. Для одних дизайн — это красота или полезность. Я же стремлюсь внести в него чувства, эмоции... В японском языке существует три иероглифа для обозначения понятия «одежда»: *yofuku* — ее западное понимание; *wafuku* — японская одежда и *fuku* — просто одежда, но это слово означает также удачу, радость и в некотором контексте — счастье. Если меня спросят, чем я занимаюсь, я скажу, что создаю счастье».



Модели 2013–2014



Шляпка в форме
экзотической птицы
2011

Презентация подготовлена Е. Князевой
по материалу А. Грачевой
Журнал «Искусство» № 7–8/2014