



Модерн

Беляева Л.Е.

МОУ МСОШ. 2007г.



Модернизм

Общее название направлений искусства и литературы начала XX века, которые характеризуются разрывом с традициями реализма и внешнего подобия.

Модернизм

фовизм

кубизм

экспрессионизм

футуризм

сюрреализм

абстракционизм

поп-арт

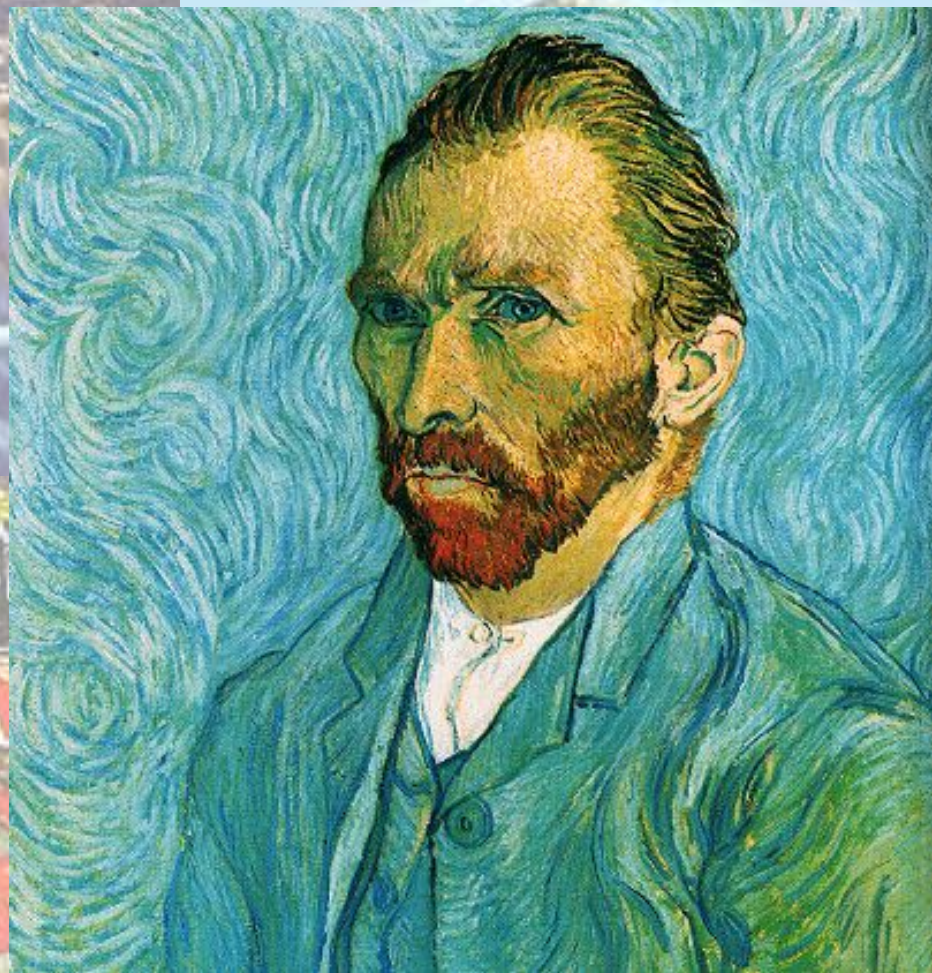
ФОВИЗМ

В 1901г. В Париже состоялась первая посмертная выставка Винсента Ван Гога. Неукротимые яркие краски Ван Гога открыли путь новому течению в искусстве – фовизму.

Чистые, звучные цвета, стильные и размашистые мазки, порывисто брошенные на холст пятна краски, смелые искажения формы – способ письма в фовизме.

Главное средство выражения – **цвет**.

Винсент Ван Гог



Автопортрет



Матисс Анри. Семейный портрет



Анри Матисс
Красные рыбки

Кубизм.



Предметы упрощались до геометрических форм шара, цилиндра, призмы, куба.

Творчество кубистов в насмешку называли «искусством кубиков», их мир был граненым и угловатым.

Пабло Пикассо
Дама с веером



Макс Бекман

Ночь

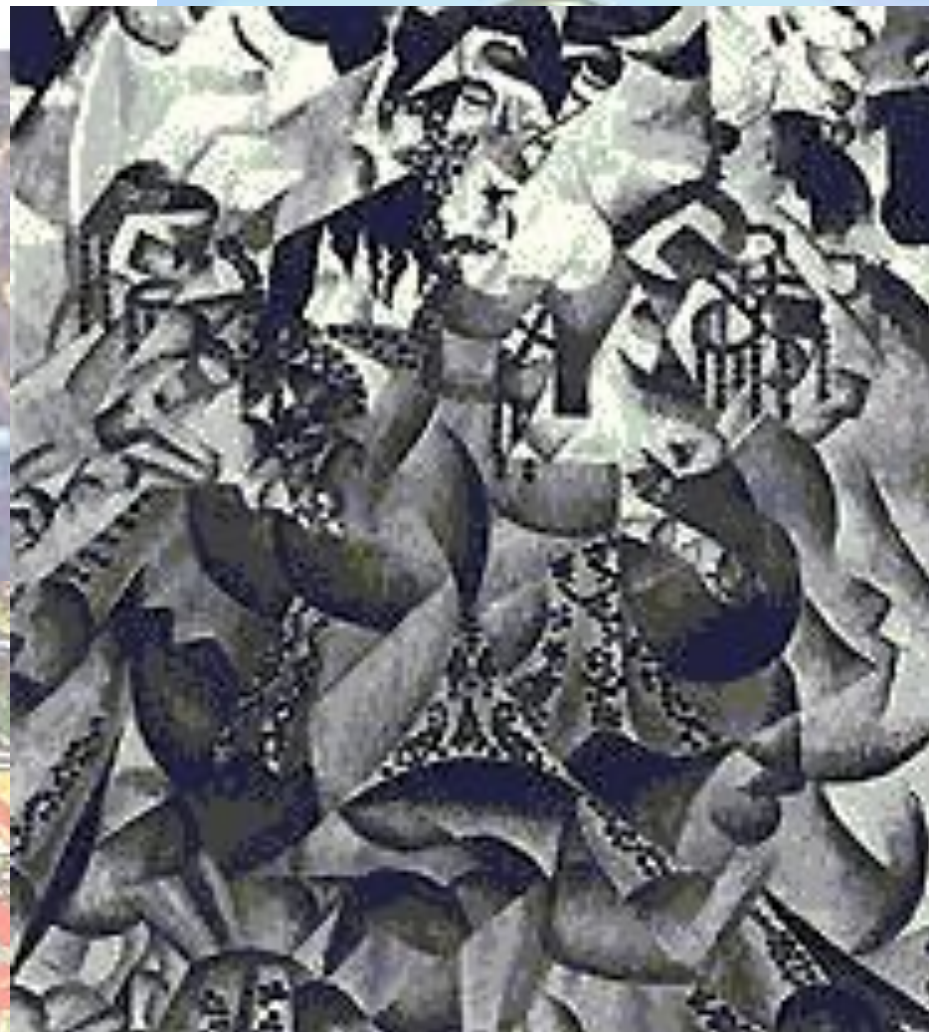
Экспрессионизм

Цель этого течения – выразить душевное состояние художника, его чувства и настроение.

Экспрессионисты часто выражали состояние удрученности, разочарования и досады, недовольство миром, Видели в мире только зло и уродства.

Футуризм

Родственное направлению кубизму. Футуристы возвеличивали технику и промышленный дух нового времени. Они хотели ухватить возросший темп жизни. На холсте передавали последовательные моменты движения, ломали предметы на части, пытались изобразить звуки, свет.



Дж. Северини
Голубая танцовщица

Сюрреализм

Это искусство «сверхреального», «сверхъестественного».

Реальные существа и предметы выступают в необычных сочетаниях, возникают образы, напоминающие фантастические видения или сны.



С. Дали

Поэзия Америки

С. Дали
Открытие Америки или
мечта Христофора Колумба



С. Дали
Пикассо



Абстракционизм

Наиболее сложное направление в новом искусстве. Художники не пытаются изобразить что-либо реально существующее. Они придают сочетаниям пятен, линий, цветов особое значение, отвечающие настроениям и чувствам художника



В. Кандинский

Химерическая импровизация

Поп-арт

Новое направление в искусстве. В работах нет границы между живописью и скульптурой.

Произведения нередко имеют три измерения и заполняют собою целиком выставочное помещение.

Используются фотоснимки, коллажи, комбинации готовых предметов, необычные материалы, преувеличенные размеры предметов.

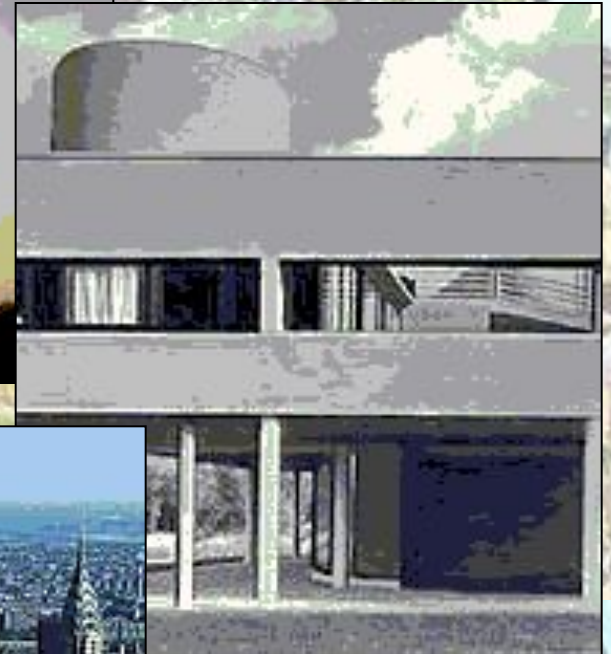
Дж.Розенквист
Направляющее



Архитектура конца XIX-начала XX века

Характерна функциональность архитектуры, т.е. она должна была соответствовать своему назначению (железнодорожные вокзалы, выставочные павильоны, производственные здания, железобетонные мосты и т.д.).

Новые материалы, металлические решетчатые конструкции, просторные внутренние помещения – особенности новой архитектуры.



Эйфель Гюстав (1832-1923)



Статуя Свободы

Эйфелева башня
1887-1889

Новая архитектура



Иео Минг Пей
Пирамиды Лувра

Оскар Нимейер
Кафедральный собор



Гауди Антонио (1852-1926)



Испанский архитектор, представитель органической архитектуры. Его здания, ансамбли сделанные из природного материала, характеризуются единым перетекающим пространством, связаны с окружающей средой.

Модернистское искусство

Современное искусство стало более доступным широкой публике. Но, с другой стороны, архитекторы, живописцы, скульпторы намеренно скрывают смысл собственных произведений, окутывая их завесой тайны или прибегая к особому интеллектуальному шифру. Чтобы понять и оценить современное искусство, уже недостаточно простого наблюдения и усилия. Часто смысл произведения так и остается загадочным и неуловимым.

