Модернизм

Модернизм – общее обозначение всех авангардистских направлений в культуре конца XIX начала XX веков.

Модернизм – современный, недавний.

Датой зарождения модернизма часто называют 1863 год – год открытия в Париже «Салона отверженных», куда принимались работы художников, забракованные жюри официального Салона.

Цель модернизма – создание оригинальных произведений, основанных на внутренней свободе и особом видении мира автором и несущих новые выразительные средства изобразительного языка.

Модернистские течения в искусстве

- Абстрактное искусство
- Абстрактный экспрессионизм
- Дадаизм
- Импрессионизм
- Кубизм
- Модерн
- Постимпрессионизм
- Символизм
- Сюрреализм
- Фовизм
- Футуризм
- Экспрессионизм

Что такое « русский стиль»?

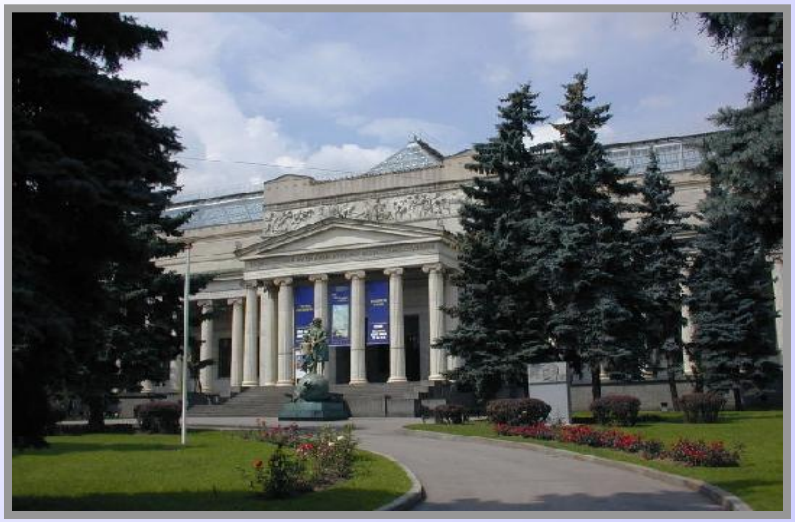
В течение всей второй половины XIX в. русская архитектура не знала единого художественного стиля.

Каждый архитектор выбирал тот стиль прошлого, который больше нравился его заказчику. Одни подражали

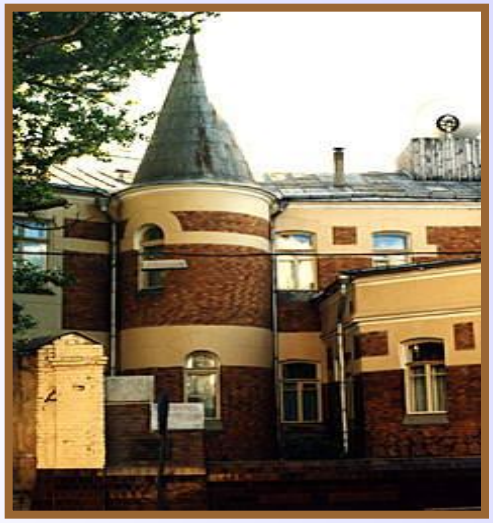
Готике, другие – барокко, третьи –

Классицизму и т.д. Это явление характерно не только для русской, но и для европейской

архитектуры в целом.

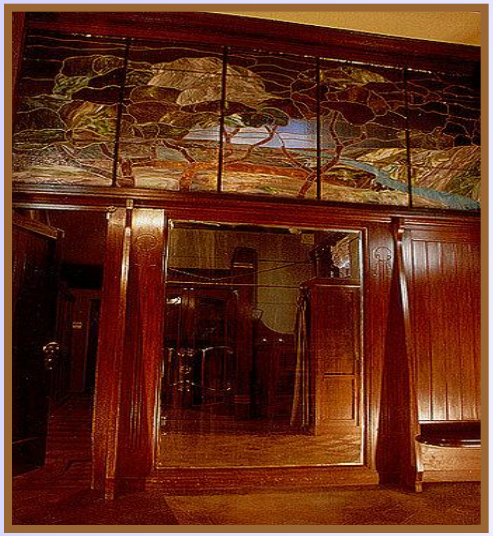


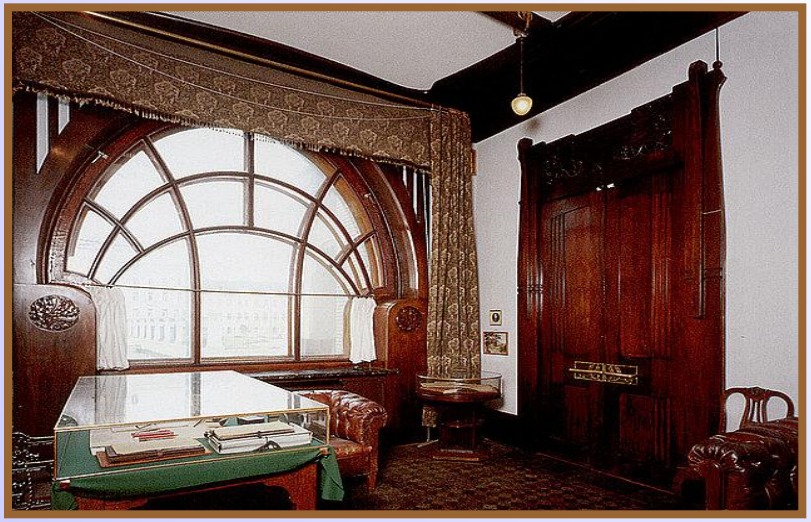
Федор Осипович Шехтель



Шедевры Шехтеля…

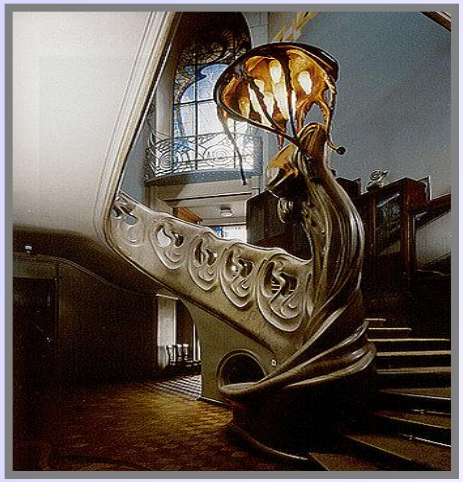
Интерьеры модерна…





Интерьеры…

Интерьеры…



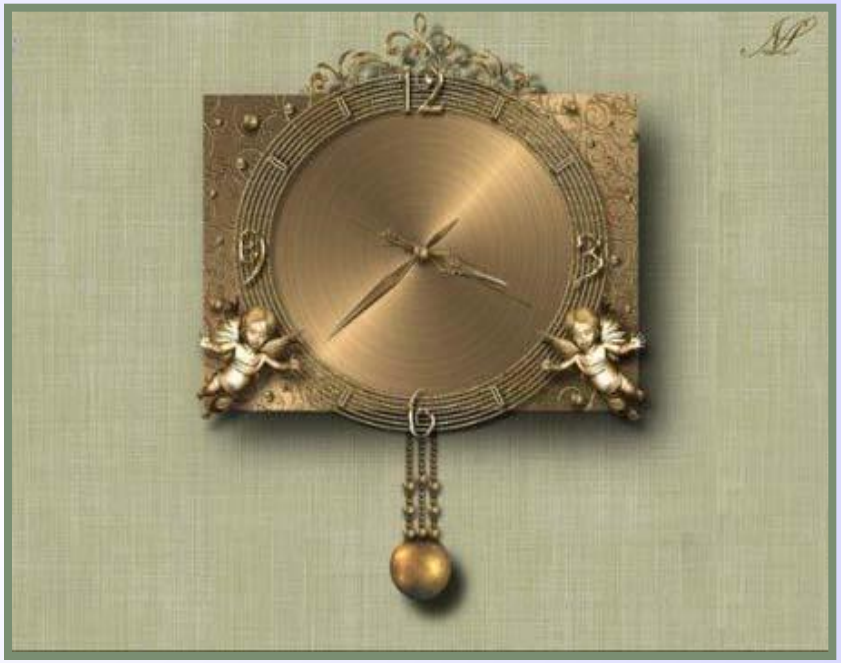
Особняки в стиле модерн

Петербургский модерн архитектора А.И.Гогена

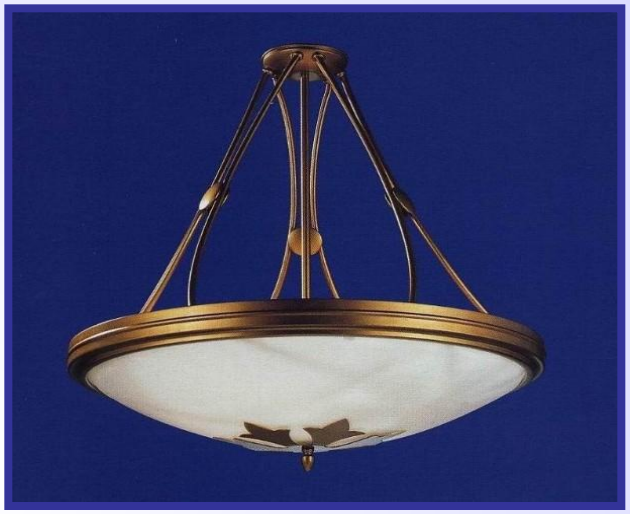
В своем будуаре с фокстерьером Джиби и козочкой, с которой выступала в балете "Эсмеральда", 1915 г.

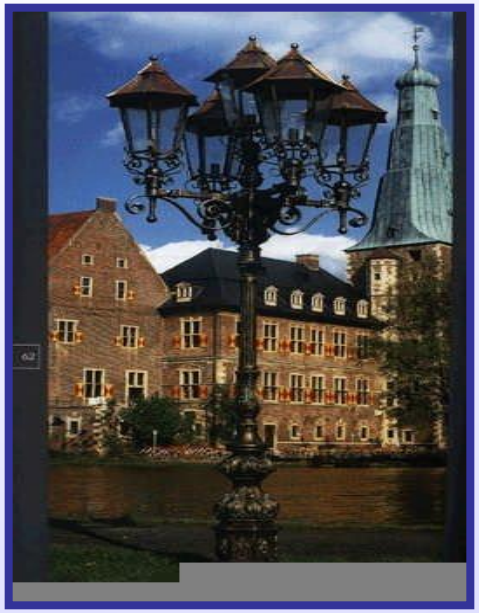
Модерн в убранстве особняка - мебель

Часы в стиле модерн…



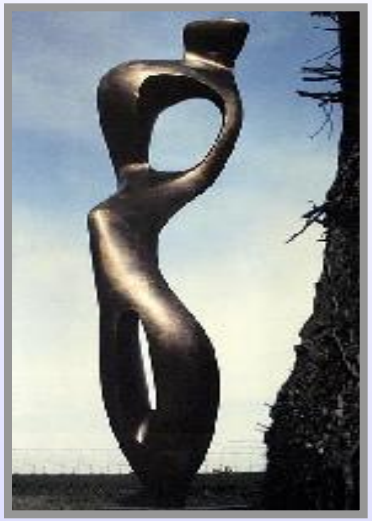
Светильники…



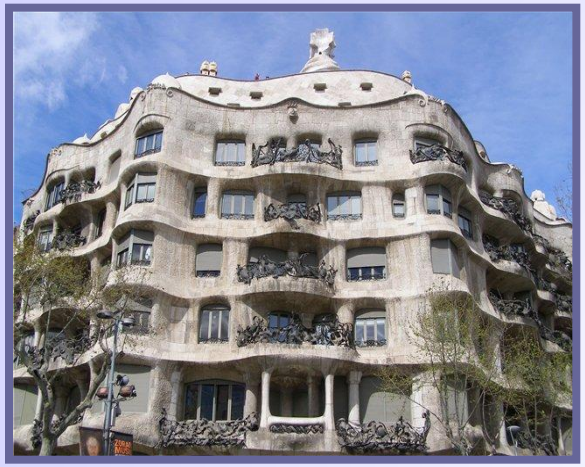


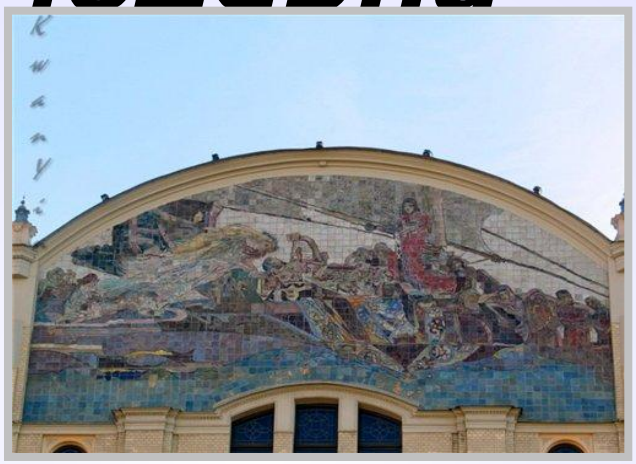
Предметы обихода…

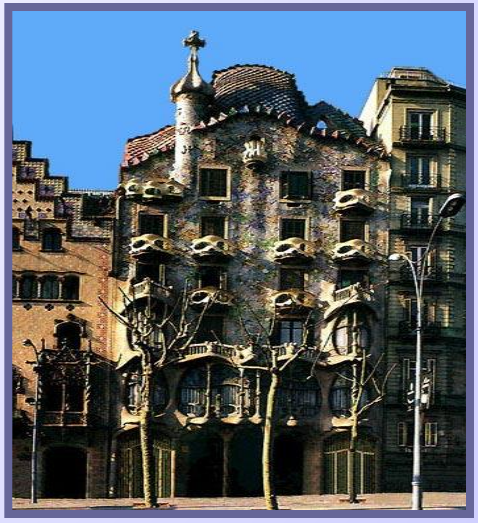
Модерн здесь и там…



Красота архитектуры модерна





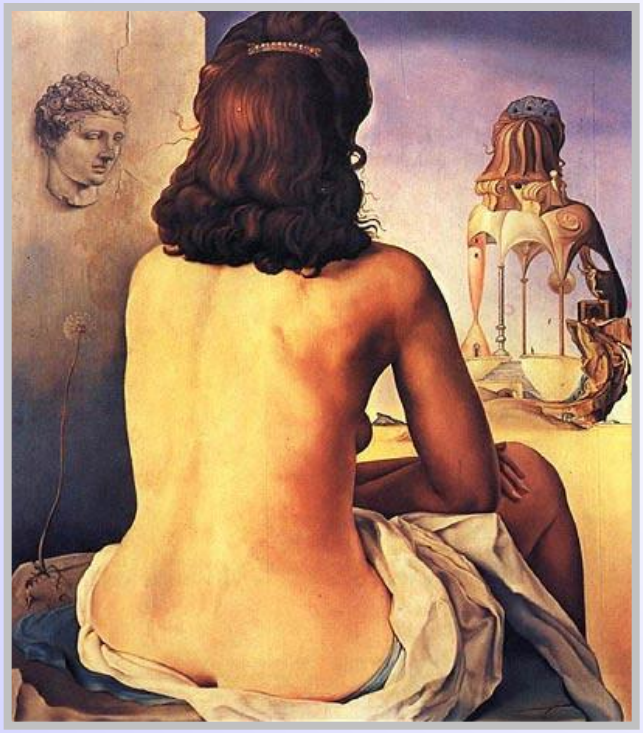


Чудные орнаменты модерна…

Модерн в скульптуре…

Это тоже модерн…

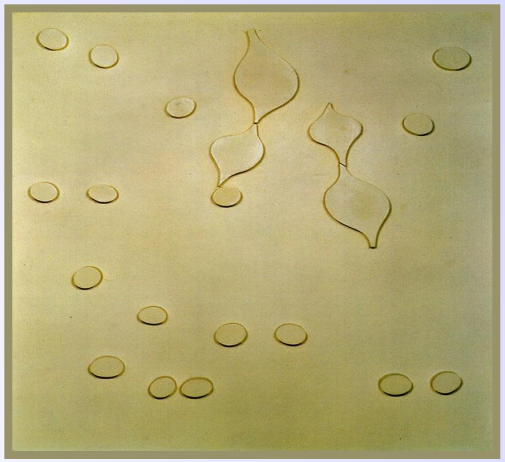
Дали и Пикассо…



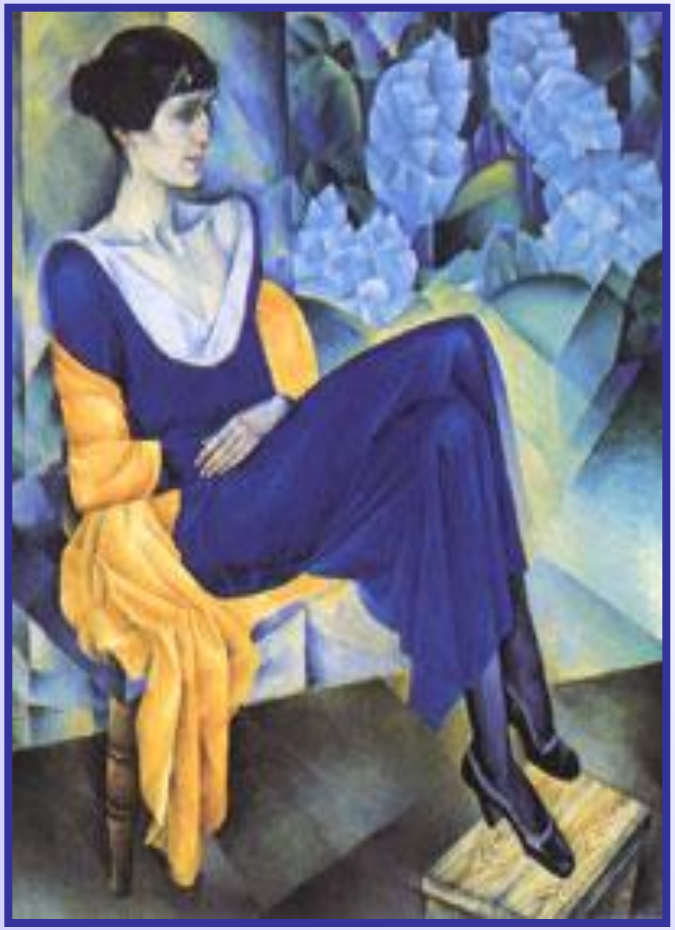
Петров-Водкин и Малевич

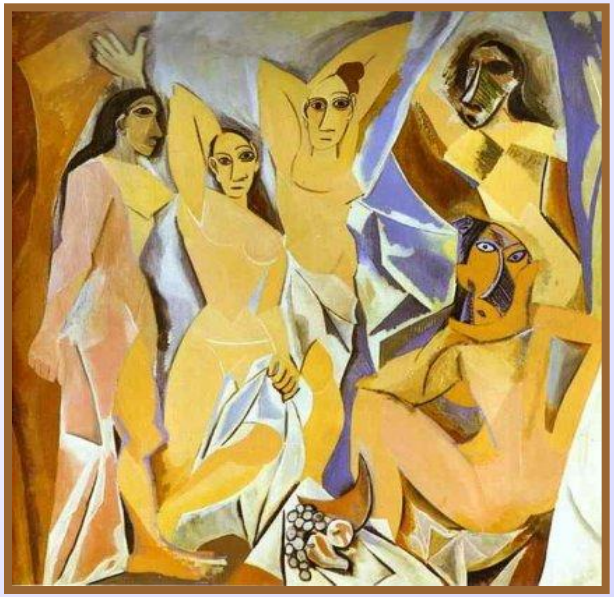
Абстрактное искусство – беспредметное искусство

Дадаизм

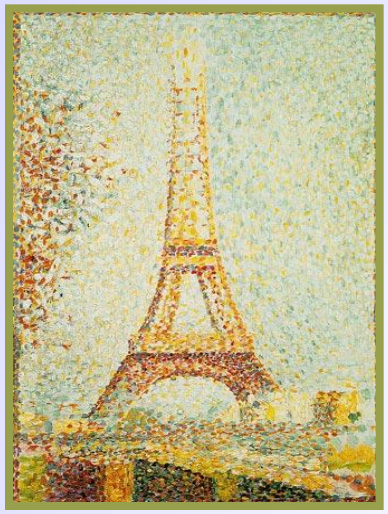


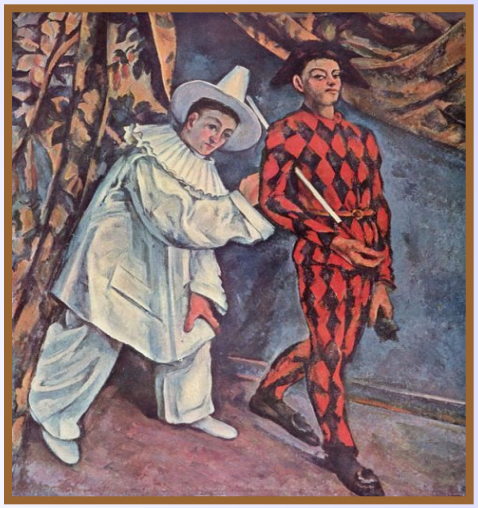
Кубизм

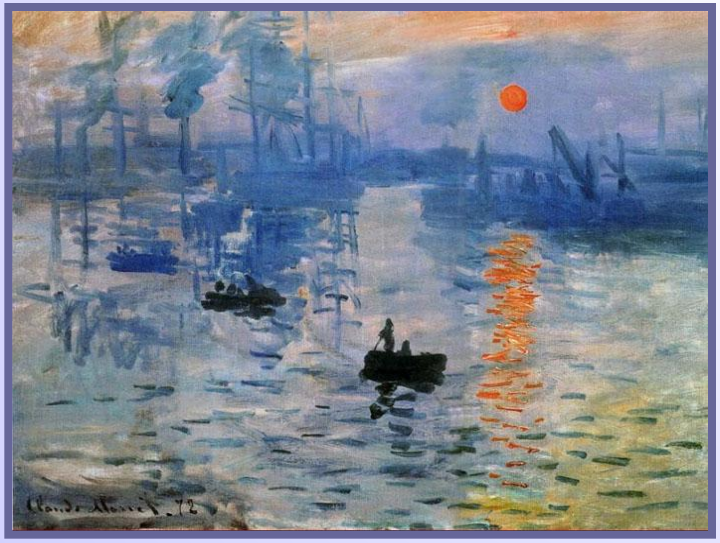


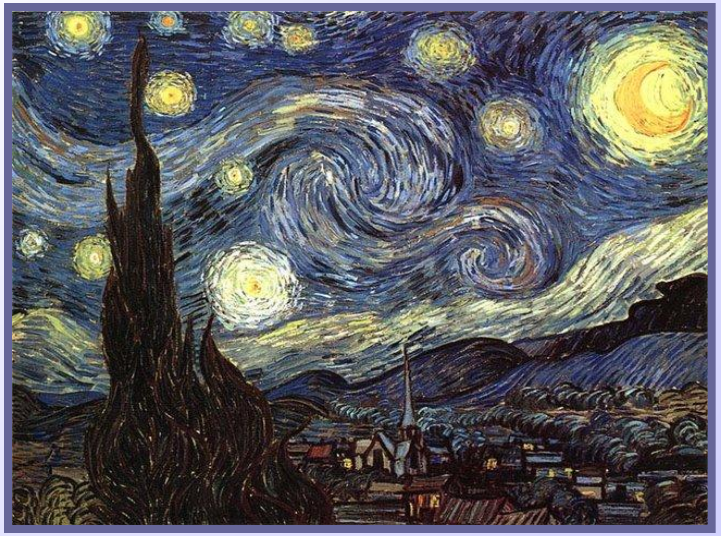


Импрессионизм

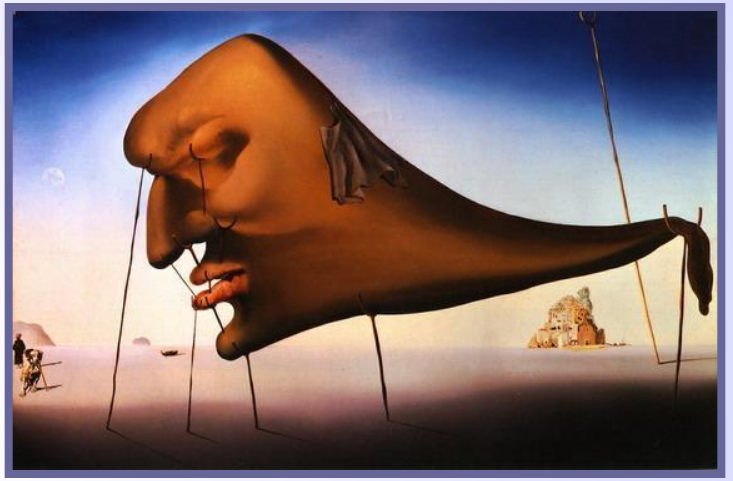


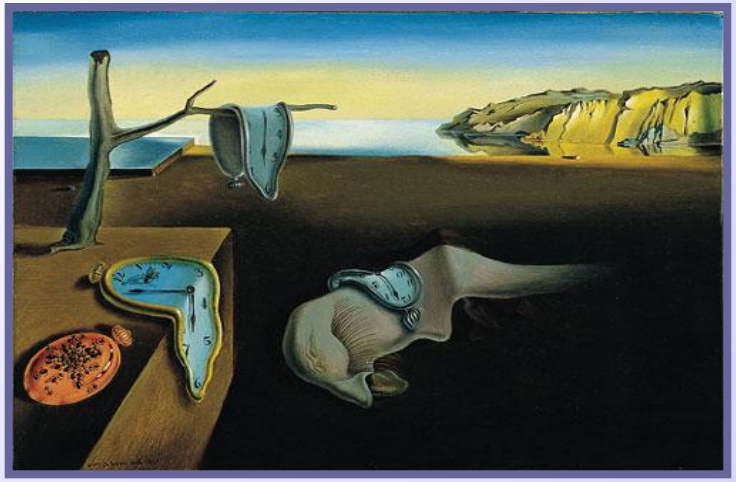






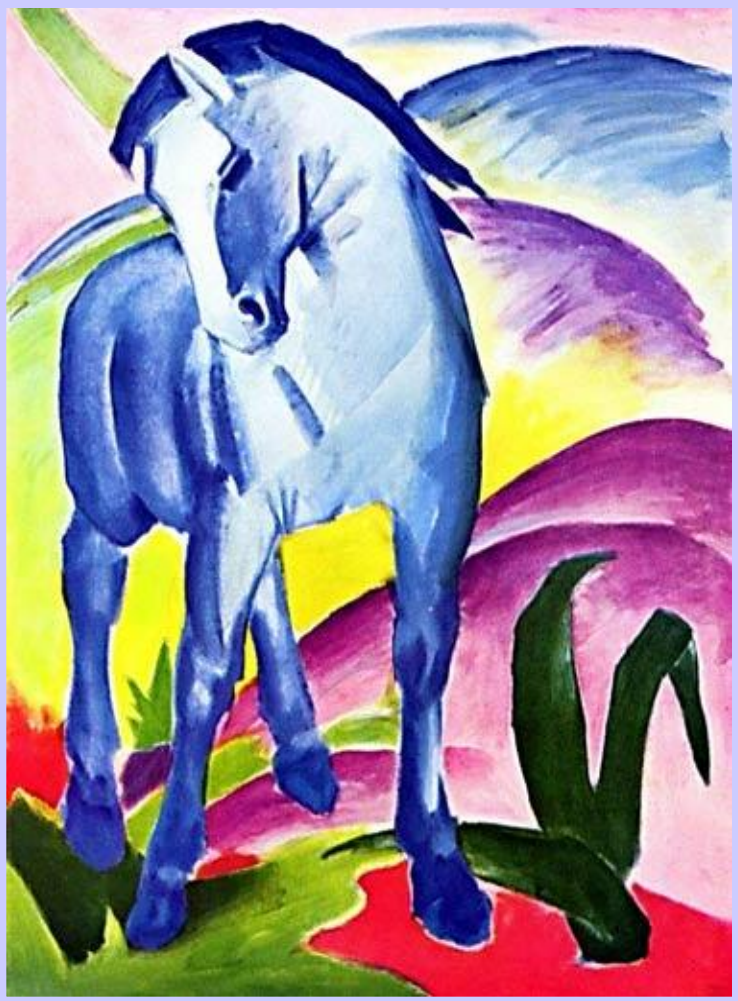
Сюрреализм

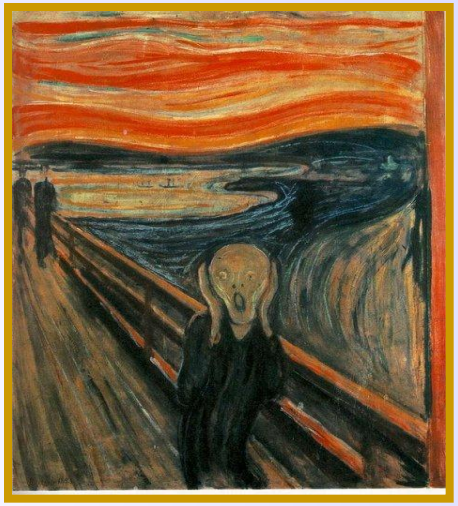


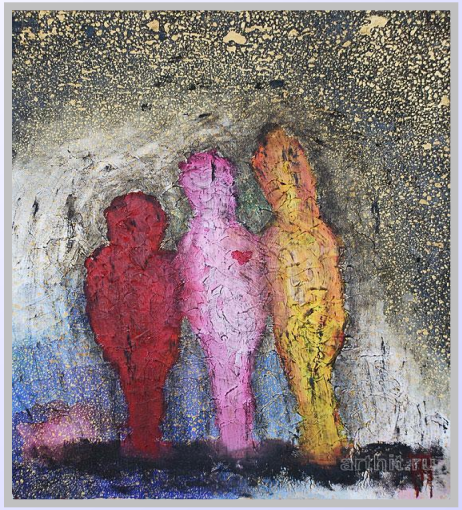


Футуризм - будущее

Экспрессионизм







Сонет к форме

Есть тонкие властительные связи
Меж контуром и запахом цветка.
Там бриллиант невидим нам, пока
Под гранями не оживет в алмазе.
Так образы изменчивых фантазий,
Бегущие, как в небе облака,
Окаменев, живут потом века
В отточенной и завершенной фразе.
И я хочу, чтоб все мои мечты,
Дошедшие до слова и до света,
Нашли себе желанные черты.
Пускай мой друг, разрезав там поэта,
Упьется в нем и стройностью сонета,
И буквами спокойной красоты!

В.Я.Брюсов.

6июня 1895 г.

Восприятие формы зрителем – требует анализа.

Способность мистифицироваться, погружаться в фантазии – есть цель искусства.