

# Мольер

Урождённый Жан Батист Поклен

Комедиограф Франции и новой Европы,  
создатель классической комедии, по профессии  
актёр и директор театра.



# Ранние годы. Начало актёрской карьеры

Мольер происходил из старинной буржуазной семьи. Мольер воспитывался в модной иезуитской школе — Клермонском колледже, где основательно изучил латынь. По окончании колледжа в 1639 году Мольер выдержал в Орлеане экзамен на звание лиценциата прав. Но юридическая карьера привлекала его не больше отцовского ремесла, и Мольер избрал профессию актёра. В 1643 году Мольер стал во главе «Блистательного театра». Мнивший себя трагическим актёром, Мольер играл роли героев (именно здесь он принял свой псевдоним «Мольер»). Когда труппа распалась, Мольер решил искать счастья в провинции, примкнув к труппе бродячих комедиантов, возглавляемой Дюфреном.



Мольер и труппа вернулись в Париж в 1658 году и сыграли перед королем трагедию "Никомед", автор Корнель и фарс самого Мольера - "Доктор в любви". Выступление прошло успешно, и труппе было даровано звание "Труппа Монсеньера". Труппе, совместно с итальянской комедийной труппой, был предоставлен театр Пти-Бурбон, в котором 18 ноября 1659 года была предоставлена публике комедия "Смешные жеманницы". Эта комедия открывает парижский цикл Мольера и известна так же тем, что, задев дам того времени, была запрещена на две недели, после чего шла с удвоенным успехом.





В 1662 году труппа Мольера и их итальянские коллеги переехали в театр Пале-Рояль. В этом же году Мольер женился на Арманде. Считается, что она была сестрой Маделин, но так же вероятно, что она была незаконнорожденной дочерью Маделин и герцога Моденского. И этот брак, и выпущенная в это же время пьеса "Школа жен" вызвали волну критики и нападок в адрес Мольера. Подобная критика не угасала до конца жизни Мольера, его обвиняли в чрезмерном реализме и непочтительности, обвиняли в женитьбе на собственной дочери. Многие бывшие друзья отвернулись от актера, но король сохранял благосклонность, которую выразил в назначении Мольеру пенсии и согласии быть крестным отцом первого сына Мольера и Арманды.





С последней пьесой связана смерть Мольера. Он страдал легочным туберкулезом, который, возможно, был вызван пребыванием в тюрьме в молодости. Во время исполнения пьесы, в которой играл сам Мольер, с ним случился приступ кашля и кровотечения. Король настаивал на прекращении выступления и отдыхе, но Мольер отказался и решил продолжать игру, после чего с ним снова случился приступ и он умер несколько часов спустя у себя дома.



ЖАН-БАТИСТ МОЛЬЕР

*Портрет, приписываемый  
художнику Пьеру Миньяру*

# Несохранившиеся пьесы

- Влюбленный доктор, фарс (1653)
- Три доктора-соперника, фарс (1653)
- Школьный учитель, фарс (1653)
- Казакин, фарс (1653)
- Горжибюс в мешке, фарс (1653)
- Брехун, фарс (1653)
- Ревность Гро-Рене, фарс (1663)
- Гро-Рене школьник, фарс (1664)