

Мольер Жан Батист



**15 января
2011 года –
17 февраля
2010 года**



- «Я знаю и люблю Мольера с ранней юности и всю жизнь у него учился. Каждый год я перечитываю несколько его вещей, дабы постоянно приобщаться к этому удивительному мастерству. Но я люблю Мольера не только за совершенство его художественных приемов, а главным образом, пожалуй, за его обаятельную естественность...» Эти слова «благодарного ученика» принадлежат Гёте, создателю «Фауста», который оказал влияние на всю мировую литературу.

Семья

- Настоящее имя Мольера - Жан Батист Поклен. Он родился 13 января 1622 в Париже и был крещен 15 января 1622 года, как указывает запись в книге парижской церкви Святого Евстахия. Его отец Жан Поклен и оба деда были обойщиками. Судя по тому, что отец писателя купил себе должность королевского обойщика и камердинера короля, дела его шли прекрасно. Мать, Мари Крессе, умерла совсем молодой.



Жан Поклен видел в первенце Жане Батисте преемника своей придворной должности и даже добился того, чтобы король закрепил за ним место официально. Поскольку это дело не требовало особой образованности, Жан Батист к четырнадцати годам едва научился читать и писать. Однако дед настоял на том, что мальчика отдали в Клермонский иезуитский колледж.

- В 1631-1639 учился в иезуитском Клермонском коллеже, где, помимо богословских дисциплин, преподавали античную литературу и древние языки; проявлял большой интерес к учебе



- В то время это было лучшее учебное заведение в Париже. Учебная программа включала древние языки, естественные науки, философию, латинскую словесность. Этим знаниям Жану Батисту хватило, чтобы читать в подлиннике Плавта, Теренция, других авторов, сделать стихотворный перевод поэмы Лукреция «О природе вещей». Он получил диплом лиценциата права и даже выступал несколько раз в суде как адвокат.

- В 1640 изучал юридические науки в Орлеанском университете, в начале 1641 сдал экзамен на звание лиценциата права. В апреле-июне 1642 замещал отца в должности королевского камердинера. 6 января 1643 отказался от звания королевского обойщика.



Первые шаги на театральном поприще

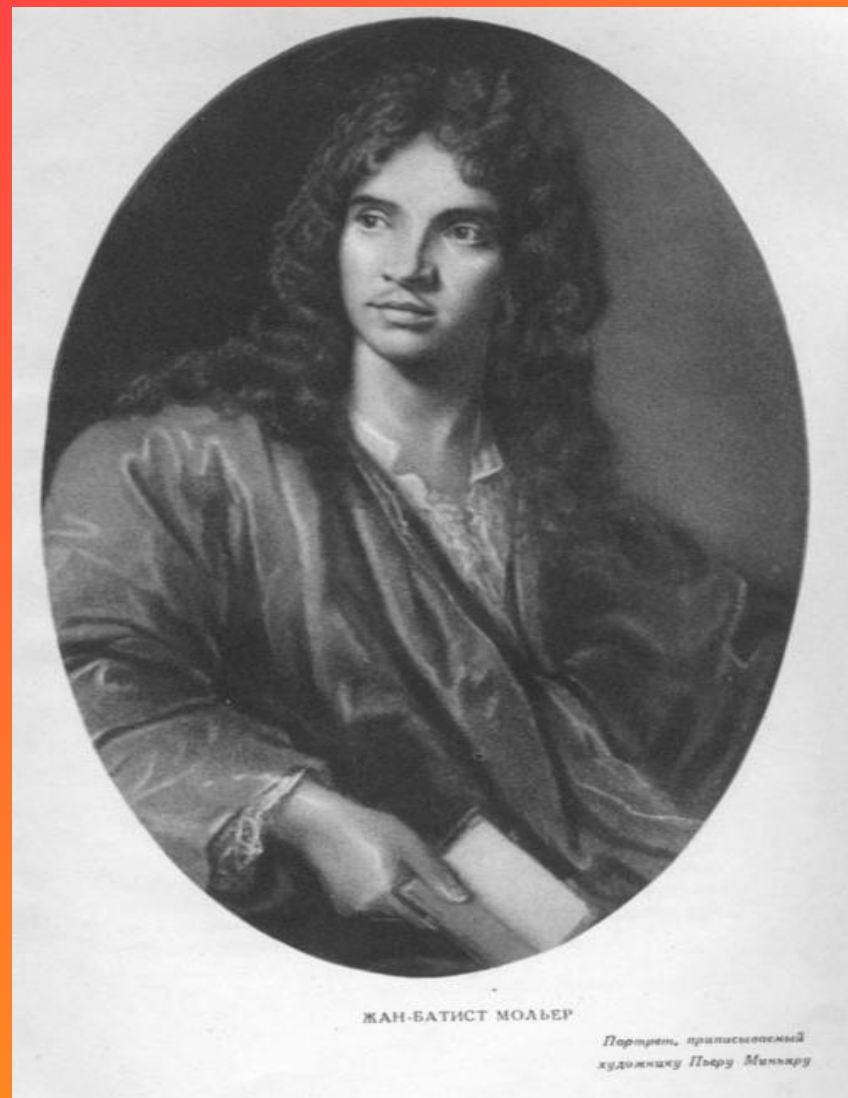
- 30 июня 1643 организовал вместе с семьей Бежар «Блистательный театр»; ставил трагедии, трагикомедии, пасторали; принял фамилию Мольер. После серии провалов театр прекратил свое существование. С остатками труппы уехал в провинцию.

- В 1645-1658 труппа выступала в городах и замках Нормандии, Бретани, Пуату, Гаскони и Лангедока. К 1650 Мольер стал ее признанным главой.

- Дарование Мольера достигло расцвета в комедиях «Тартюф» (1664), «Дон Жуан» (1665), «Мизантроп» (1666), направленных против лицемерия, прикрывающегося набожностью и показной добродетелью, против духовной опустошённости и наглого цинизма аристократии. Враги Мольера добились снятия со сцены комедии «Дон Жуан», с её резкой критикой дворянской распущенности и чертами свободомыслия.



- С 1664 стал постоянно участвовать в организации придворных празднеств, сочиняя и ставя комедии-балеты.



ЖАН-БАТИСТ МОЛЬЕР

*Портрет, приписываемый
художнику Пьеру Миньору*

- В августе 1667 Мольер решился представить в Пале-Рояле смягченный вариант «Тартюфа» под новым названием «Обманщик», однако сразу после премьеры он был запрещен Парижским парламентом.



- 1672 год оказался тяжелым для Мольера. Ушли из жизни многие его друзья и близкие, охладели его отношения с королем; значительно ухудшилось здоровье. Зимой 1672-1673 написал свою последнюю комедию-балет Мнимый больной (Le Malade imaginaire), где вернулся к теме врачей-шарлатанов и доверчивых больных. 17 февраля 1673 на ее четвертом представлении с ним случился удар, и через несколько часов он скончался. Церковные власти отказались похоронить его по христианскому обряду. Только после вмешательства короля тело Мольера было погребено 21 февраля на кладбище Св.Иосифа.

В 1817 его
останки перенесли
на кладбище
Пер-Лашез



При всей живости, эмоциональности творчества Мольера, важнейшей чертой его была интеллектуальность.

Рационалистический метод способствовал глубокому анализу характеров и жизненных конфликтов, композиционной чёткости построения комедий.

Жан-Батист Мольер

МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ



Радиоспектакль



Участвуют:

Владимир Этуш, Екатерина Райкина,
Людмила Максакова и др.

cd.com

«Мещанин во дворянстве»

- Комедия была поставлена в 1670 году. **Тема вечная:** неистребимая тяга людей к почетным титулам и званиям, готовность покупать эти формальные признаки принадлежности к «высшему обществу», «элите», словно таким способом можно приобрести ум, благородство, честь или хотя бы хорошие манеры. Не удивительно, что эта комедия, подобно некоторым другим сочинениям Мольера, не теряет своей актуальности.



Словарь

- Комедия – драматическое произведение, в котором характеры, положения и действия представлены в смешных формах. Смешное в комедии имеет различные эмоциональные окраски: ирония, добродушный или горький юмор, резкая сатира, ядовитый сарказм.

Какая основополагающая линия
в этой схеме?



Традиции классицизма и особенности драматургического мастерства Мольера.

Черты классицизма.

- 1. Культ разума.
- 2. Социальная проблематика: воспитание патриотизма, гражданственность, идеи просвещения.
- 3. Деление на три стиля литературных жанров.
- 4. Строгие требования к языку художественных произведений.
- 5. Триединство в драматургии.
- 6. Деление героев на положительных и отрицательных.



Проблематика классической комедии:

- идеи просвещения (цитаты);
- идеи социального неравенства;
- нравственная деградация дворянства;
- высмеивание глупости, необразованности, чванства, стремления к обогащению



Образ Журдена.

- Отрицательные черты:
- Какие качества высмеиваются в Журдене?
- Приведите примеры.
- Художественные приемы изображаемого
- ирония
- юмор
- сатира
- сарказм







Повторение

- 1. Что такое комедия?
- 2. Почему «Мещанин во дворянстве» называется комедией?
- 3. Какие сцены кажутся вам наиболее комичными?
- 4. В чем источник комизма?

Домашнее задание.

Написать сочинение-миниатюру, ответив на вопрос: в чем актуальность комедии в наши дни.