

Мольер

Жан Батист

Поклен.

(1622-1673)



Moliere

- **МОЛЬЕР** (*Moliere*) (наст. имя и фам. Жан Батист Поклен, *Poquelin*) (1622-73), французский комедиограф, актер, театральный деятель, реформатор сценического искусства. Служил при дворе Людовика *XIV*. Опираясь на традиции народного театра и достижения классицизма, создал жанр социально-бытовой комедии, в которой буффонада, плебейский юмор сочетались с изяществом и артистизмом.



Семья

- Семья Покленов принадлежала к обеспеченному торговому классу: в *1631* отец Мольера получил высокую официальную должность королевского обойщика. Он дал прекрасное образование своему старшему сыну, который с *1636* по *1639* учился в иезуитском Клермонском коллеже в Париже, где воспитывались отпрыски многих дворянских семей. Жан Батист знал толк в обойном ремесле и вступил в ремесленный цех, но родня предназначала его к юридической карьере: в *1641* он был принят в коллегию адвокатов.





Дом Мольера в Отёй. Гравюра 18 в.

Первые шаги на театральном поприще

- Псевдоним «Мольер» впервые зафиксирован в документе от 28 января 1644 года. В 1645 будущий комедиограф дважды побывал в тюрьме из-за долгов, и труппе пришлось покинуть столицу. Турне по провинциям продолжалось 12 лет: первые пьесы Мольера «Шалый, или Все невпопад» (1655), «Любовная размолвка» (1656) относятся именно к этому периоду. Годы странствий сыграли значительную роль в жизни драматурга: став превосходным актером и режиссером, он научился успешно вести дела с авторами, коллегами и властями.



Парижские периоды



В 1658 труппа вернулась в Париж и устроила в Лувре представление для Людовика XIV, которому чрезвычайно понравилась пьеса Мольера «Влюбленный доктор». Первый успех у публики драматург снискал в 1659 комедией «Смешные жеманницы», в которой высмеял прециозную слащавость и вычурность манер. В 1661 провалилась единственная «правильная» пьеса Мольера «Дон Гарсия Наваррский», но зато оказались чрезвычайно удачными постановки «Школы мужей» и «Докучных» в театре Пале-Рояль, где ныне размещается Комеди Франсез (известная также под именем «Дом Мольера»).

Взлеты и падения

- В *1665* очередную бурю вызвала постановка «Дон Жуана»: на сей раз враги Мольера, не довольствуясь временным запретом, предприняли все возможное, чтобы окончательно изгнать пьесу с театральных подмостков, и после *15* представлений ее при жизни драматурга уже никогда более не ставили. С финансовой точки зрения оказался неудачным и поставленный в *1666* году «Мизантроп». Это одна из самых «загадочных» и многозначных комедий Мольера.





Постановки

- Смешные жеманницы », поставлена *1659*;
 - « Мизантроп », поставлена *1666* г.;
- « Скупой », поставлена *1668*;
- « Ученые женщины », поставлена *1672*;
- « Мещанин во дворянстве », поставлена *1670*;
- « Мнимый больной », поставлена *1673*;
« Тартюф, или Обманщик » (поставлена *1664*).
- Постановка « Дон Жуан » в *1665*



Мольер. «Мизантроп». 1734. Резцовая гравюра Л. Кара по рисунку Ф. Буше

«Тартюф»



- В *1663* появился «Тартюф», вызвавший грандиозный скандал. Противники Мольера добились запрета пьесы через посредство могущественного «Общества святых даров», и только после примирения Людовика *XIV* с Церковью в *1669* комедию начали ставить с неизменным успехом у публики: за один лишь первый год пьеса выдержала более *60* представлений.

«Мещанин во дворянстве»

- В *1670* появилась одна из самых популярных комедий драматурга «Мещанин во дворянстве», которая представляет собой веселый фарс со вставным турецким балетом – возможно, эти сцены были заказаны королем, чтобы сбить спесь с посланника Оттоманской империи.



FIDELITÉ présente
in association with WDF Fench

זכרונות ובהן קולטע

לודיבין סנייה (8 נשים)	אדואר באר (השכנה מסול)	לאורה מוראנטה (חדרו של הבן)	פבריס לוקיני (זרים אינטימיים)	רומן דורי (ליבי החסיר פעימה)
------------------------------	------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------

הצד המרגש
של הקומדיה

מיסטרל

במאי לוראן טיראר (סיפור חייה)
תסריט לוראן טיראר וגרגואר וינירון



- В центре комедии образ господина Журдена – неправдоподобно глупого и очень смешного буржуа, помешавшегося на своем стремлении стать «своим» в кругу дворян.



Пять пьес

- Денежные затруднения вынудили Мольера за один лишь сезон *1667-68* написать пять пьес: в их число входят «Жорж Данден, или Одураченный муж», «Брак поневоле» и «Скупой».



Смерть драматурга

- Сценическая карьера драматурга завершилась трагически. В феврале *1673* был поставлен «Мнимый больной», где Мольер, несмотря на давнюю тяжелую болезнь (скорее всего, у него был туберкулез) исполнял главную роль. На четвертом представлении он потерял сознание, и его пришлось отнести домой. Он скончался в ночь с *17* на *18* февраля, не успев исповедаться и отречься от актерской профессии. Приходской священник запретил хоронить его на освященной земле: вдова обратилась за помощью к королю, и лишь тогда было разрешено произвести религиозное погребение.

