



Молодежные субкультуры в России и их влияние на формирование сознания молодого поколения

*Колосова Ксения, 11 класс
Михайловская средняя школа*

2009г



Молодежь – это огромная часть людей нашего общества. Она не только отличается и от взрослых, и от детей, но еще и всячески подчеркивает это. Для нее очень важно быть оригинальной, непростой, такой, чтобы на нее обращали внимание. Она создает свои особенные стили жизни, одежду, организации, журналы, музыку. Сильно развитая потребность в соперничестве выражается в изобретении все более экстремальных, авантюрных видов спорта, в создании новых музыкальных и танцевальных направлений. Все это способствует зарождению молодежных субкультур.

Тема неформальных движений и субкультур имеет очень сложную проблематику, так как крайне актуальна в наше время.

Цели:

- ✓ 1) ознакомиться с понятием «субкультура», наиболее популярными молодёжными субкультурами, их положительным и отрицательным влиянием на молодое поколение;
- ✓ 2) выяснить, что знают о них учащиеся моей школы;
- ✓ 3) как оценивает старшее поколение стремление молодёжи объединяться в неформальные группы
- ✓ 4) полученными знаниями поделиться со своими сверстниками.

Методы исследования:

- ✓ 1) изучение и анализ материалов СМИ, интернет-сайтов;
- ✓ 2) проведение социологического опроса среди учащихся старших классов школы, его анализ

Субкультура - это особая сфера культуры, целостное суверенное образование внутри господствующей культуры, отличается собственными обычаями, нормами.

Человек–неформал – это попытка показать свою индивидуальность, сказать серой массе: «я – личность», бросить вызов миру с его бесконечными буднями и выстраиванием всех в один ряд.

**В качестве причин появления
неформальных молодёжных объединений
выделяют:**

- Вызов обществу, протест.**
- Вызов семье, непонимание в семье.**
- Нежелание быть как все.**
- Желание утвердиться в новой среде.**
- Привлечь к себе внимание.**
- Не развитая сфера организации досуга для молодежи в стране.**
- Копирование западных структур, течений, культуры.**
- Религиозные идейные убеждения.**
- Дань моде.**
- Отсутствие цели в жизни.**
- Влияние криминальных структур, хулиганство.**
- Возрастные увлечения.**

Субкультурная активность молодежи зависит от ряда факторов:

- 1 - от уровня образования. У лиц с более низким уровнем образования, например у учащихся ПТУ, она значительно выше, чем у студентов вузов;**
- 2 - от возраста. Пик активности — 16—17 лет, к 21—22 годам она заметно падает;**
- 3 - от места жительства. Движения неформалов более характерны для города, нежели для деревни, так как именно город с его обилием социальных связей дает реальную возможность выбора ценностей и форм поведения.**

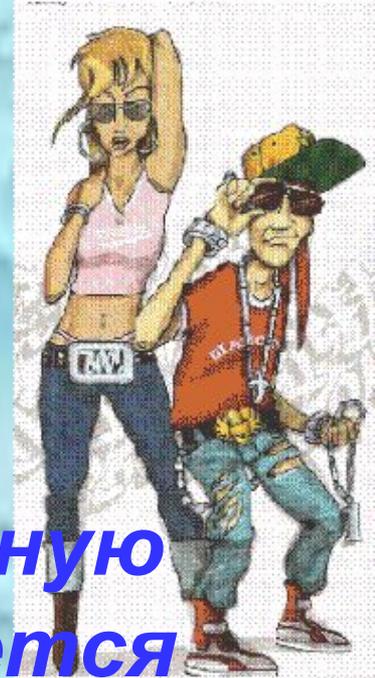
Основные молодежные субкультуры: плюсы и минусы

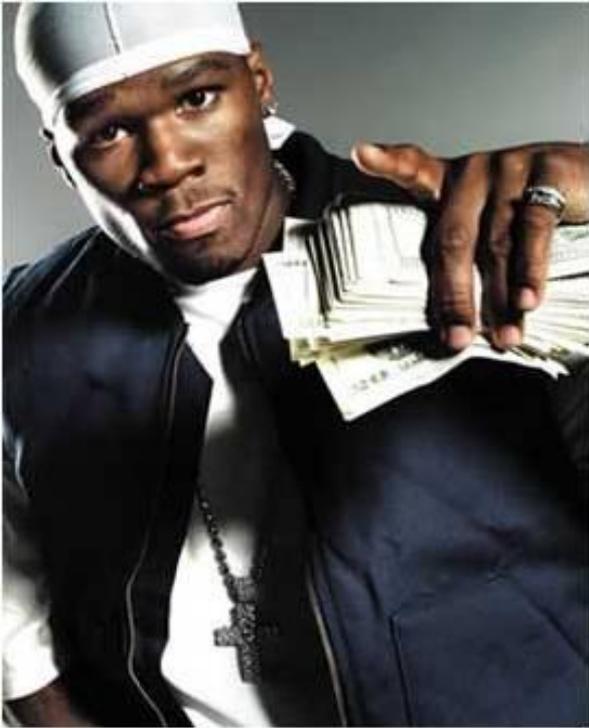


РЭПЕРЫ И ХИП-ХОПЕРЫ



Они носят широкую и свободную одежду, большинство увлекается баскетболом и написанием рэпа.

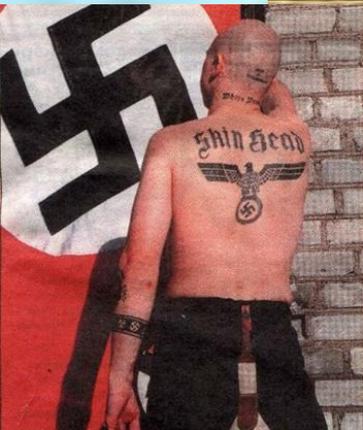




ПЛЮСЫ: Человек-рэпер не только занимается спортом (что уже есть плюс), он проявляет себя творчески. А проявление таланта всегда приводит к росту личности. Это огромный плюс.

МИНУСЫ: Среди рэперов выделяют такое подтечение, как «Ганста». Здесь «в моде» агрессивный стиль поведения. Такие люди могут обладать огнестрельным оружием, так как считают, что мир жесток, и лишь они сами могут себя защитить.

СКИНХЭДЫ

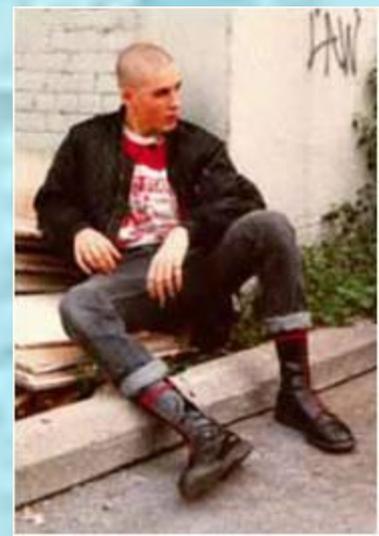


Это неонацистские молодежные группировки закрытого типа. Проповедуют культ сильной личности, расизм, шовинизм, культ черной магии, систематически занимаются физической подготовкой. Не скрывают своих взглядов.





МИНУСЫ: Именно за скинхедами очень часто замечаются приступы безпричинной агрессии по отношению к другим людям. Они совершенно не боятся убить «не своего», и даже в некоторой степени стремятся к этому.





ГОТЫ

Таких людей узнать не составит никакого труда. Гот обязательно одет в черное и у него обязательно мраморно-белая кожа. Однако смысл жизни готов – это сама готика – как угол восприятия жизни, а вовсе не культ смерти. Готика – явление эстетическое, а мрачные образы - не более чем эпатаж. Глупо искать смысл жизни в смерти – его там нет. Смерть - это напоминание, повод стремиться к жизни.





ПЛЮСЫ: Как правило, готы, это люди ищущие вдохновения, а значит творческие люди. И их увлечение данной субкультурой не что иное, как просто способ насытиться энергией. А их вид (пусть даже кого-то пугающий), это просто ответ, созданный в противовес ничего не стоящему гламуру.

МИНУСЫ: Среди готов выделяется подтечение сатанистов. Их идеология – идеология эпатажа и бунт против церковно-традиционалистской системы. Именно люди из такой субкультуры могут пойти на осквернение церковных предметов, **жертвоприношение** и прочие действия, основанные на поклонение **сатане**.



РАСТАМАНЫ | РАСТАФАРИИ



С их точки зрения, можно: любить людей, курить траву, бездельничать, постигать смысл жизни, философствовать, играть на барабанах, носить дреды и слушать регги. Нельзя: есть свинину, моллюсков, соль, уксус, рыб без чешуи, коровье молоко, курить табак, пить ром и вино, носить вещи с чужого плеча, есть приготовленную другими пищу, играть в азартные игры, касаться мертвых, проповедовать недостойным.





Плюсы: Довольно спокойная культура и безобидная для общества.

Минусы: По сути, их занятие - это безделье, такой человек вряд ли станет кем-то большим в социальной жизни.



РОДЛЕВВИКИ



Это люди, которые любят играть по сценарию. Они могут поставить свою любимую книжку как спектакль и жить так долгое время.



Плюсы: Они обязательно образованы, начитаны, и весьма интеллигенты и миролюбивы.

Минусы: Есть опасность «заиграться» по тому или иному сценарию и уже не выйти из роли. При таких ситуациях человек просто выбивается из общества.



ФРИКИ



Люди, которые любят ярко и привлекательно одеваться и вести себя. Здесь и яркие цвета одежды, и тату и различный пирсинг. Обычно это певцы, писатели, Фрик-культура – это культура смелых и абсолютно свободных людей.

Плюсы: Нет никакого негативного отношения к миру и к «не своим».

Нет ничего такого, против чего они яро выступают.

Минусы: Именно их свобода есть их главный минус. Она дает им все, в то время как на них самих невозможно повлиять извне



МЕТАЛЛИСТЫ, РОКЕРЫ



Их внешней вид вызывающе агрессивный: черная одежда с большим количеством металла, изображением черепов, крови, надписью "сатана" на английском языке. Классические металлисты носят узкие черные джинсы, заправленные в высокие ботинки или «козаки», кожаные куртки с косой молнией - "косухи", "косовороты", серьги в левом ухе, перстни с изображением черепов или других черных магических символов (пентаграмма, скелет и т. д.)



Плюсы: Как правило, люди весьма интересные и не замкнутые в своем мирке.

Минусы: Чрезмерный алкоголь и агрессия на их «железных друзьях» - крутых мотоциклах могут привести к авариям и прочим ситуациям, связанных с алкоголем.



ПАНИКИ



Их можно сразу узнать по прокезу на голове. Часто носят черные кожаные куртки, любят пирсинг. В их стиле всегда присутствует неопрятность и небрежность. Грубый жаргон, близкий к жаргону "зоны», непристойное поведение. Многие из них употребляют наркотики, спиртные напитки, токсические вещества.



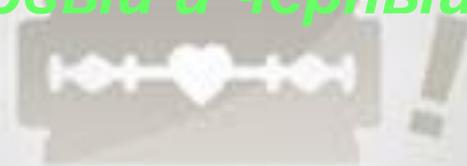
Плюсы: Лично я как человек со стороны их не вижу

Минусы: Там, где появляются панки, - драки, грабежи, насилие с целью надругательства над личностью



ЭМО

Традиционной причёской эмо считается косая, рваная чёлка до кончика носа, закрывающая один глаз, а сзади короткие волосы, торчащие в разные стороны. Часто эмо-киды прокалывают уши или делают тоннели. Помимо того, на лице эмо-кида может быть пирсинг (например, в губах и левой ноздре, бровях, переносице). Их легко можно узнать по цвету в одежде: розовый и черный.





Плюсы: Если не считать их эмоциональность, то вполне мирный и тихий народ. Настроены не враждебно и не хотят поработить мир.



Минусы: Стремление к переживанию ярких и чистых эмоций и их выражению — главное правило для эмо-кидов. Их отличает: жажда самовыражения, противостояние несправедливости, особенное, чувствительное мироощущение. все это может привести к нервному срыву и к проблемам в дальнейшей жизни.

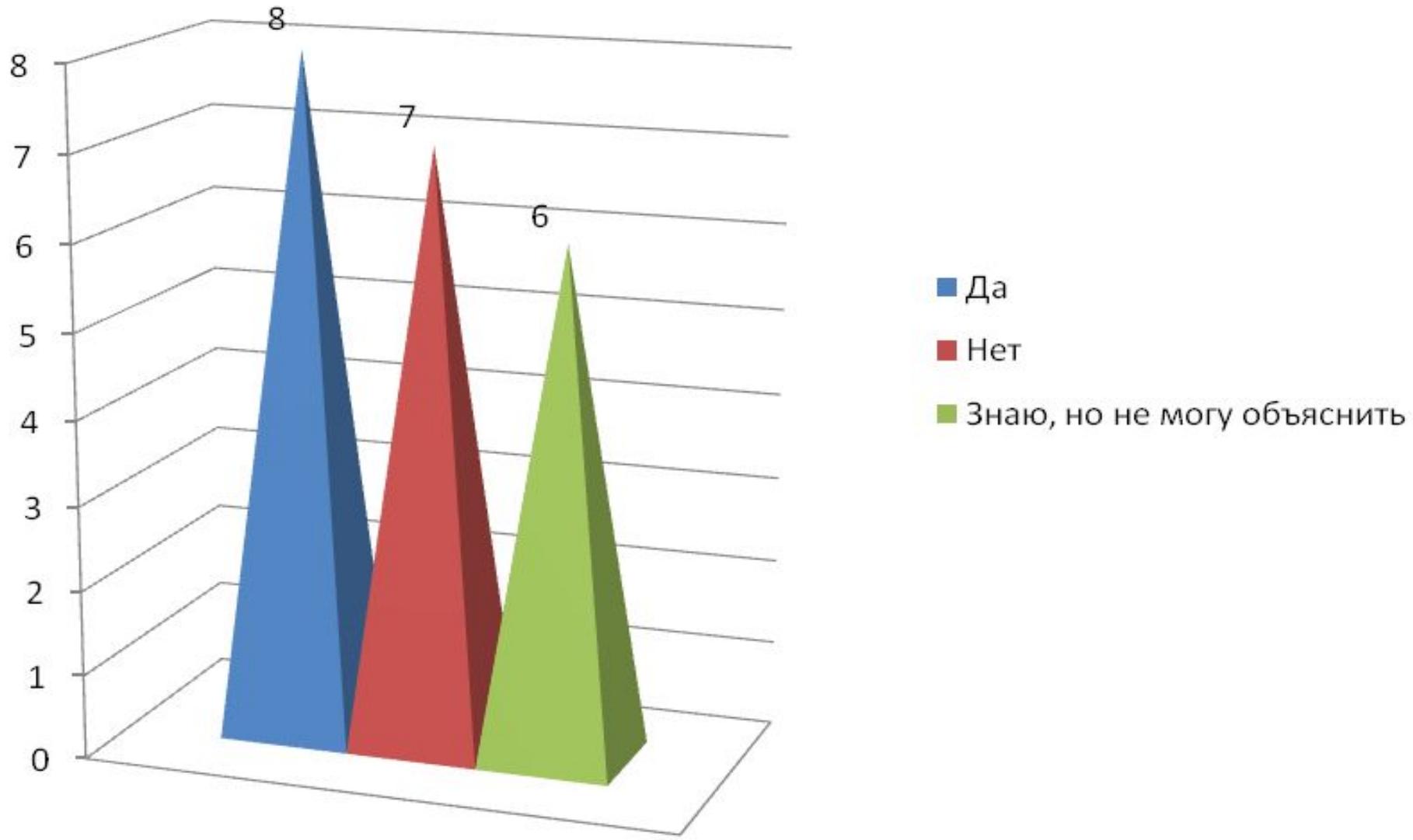


ВЫВОД:

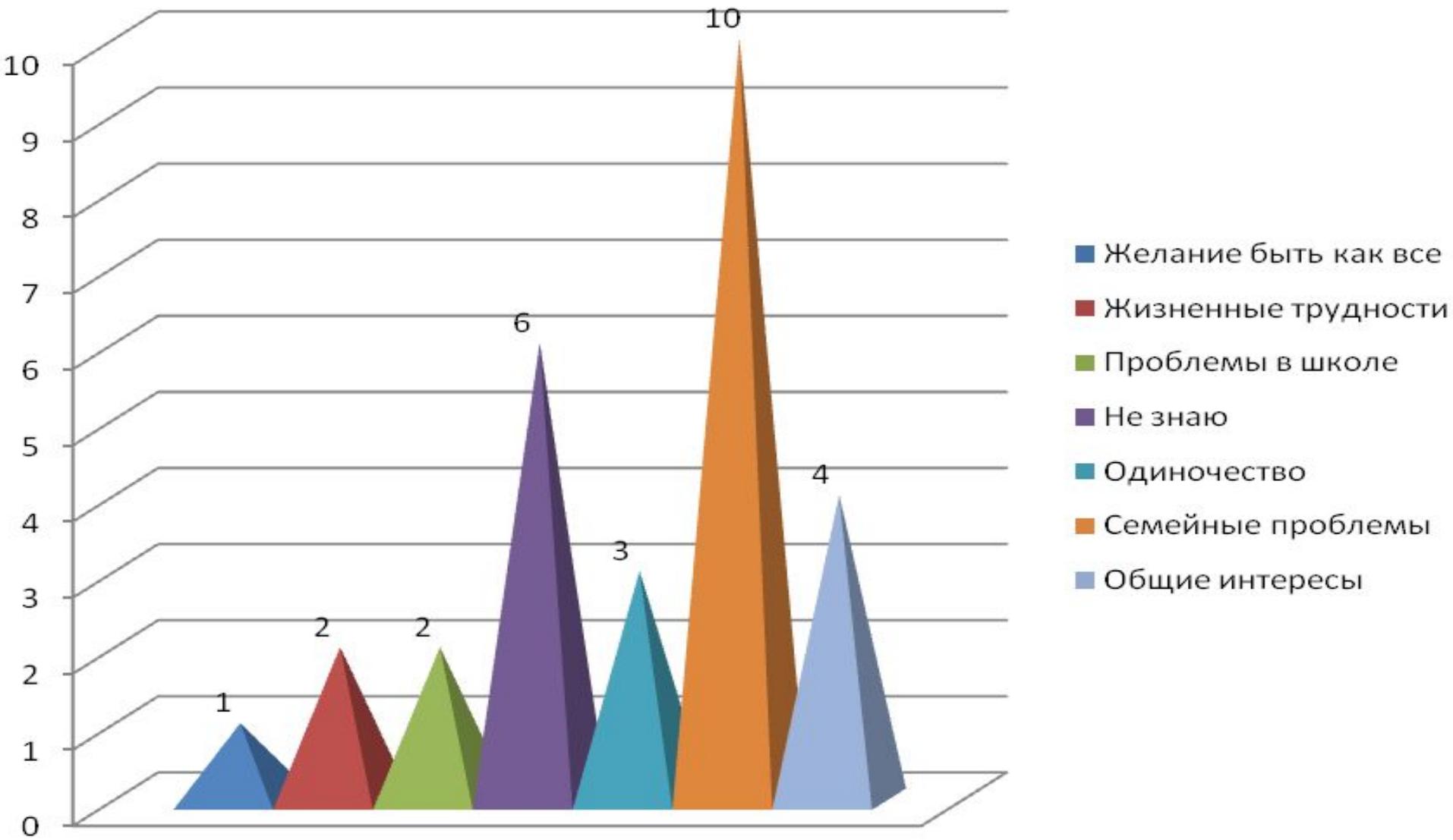
«Молодой человек должен, как акробат на трапеции, одним мощным движением опустить перекладину детства, перепрыгнуть и ухватиться за следующую перекладину зрелости. Он должен сделать это за очень короткий промежуток времени, полагаясь на надежность тех, кого он должен опустить, и тех, кто его примет на противоположной стороне».

ЭРИКСОН

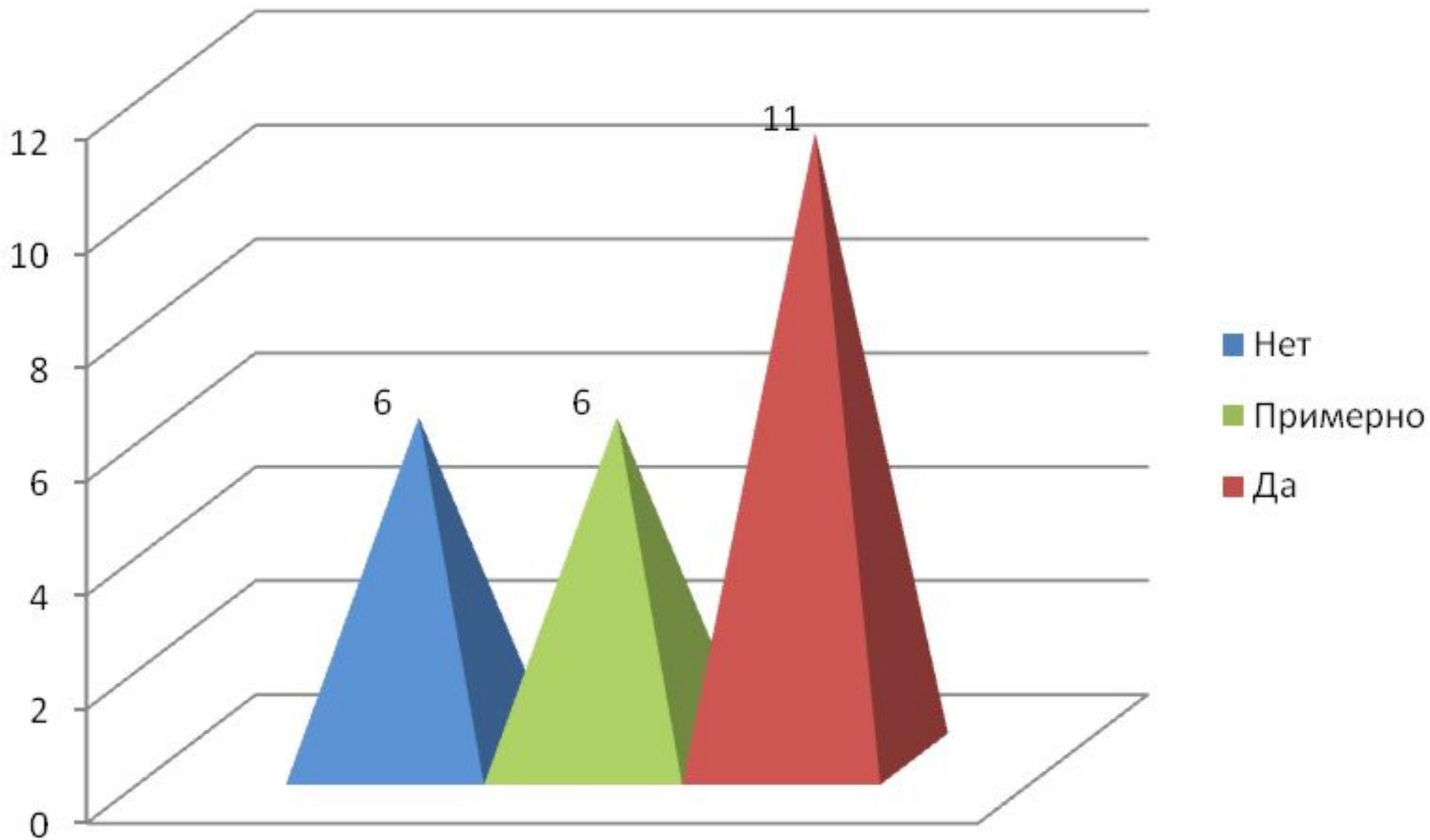
Слышали ли Вы когда-нибудь о таком понятии, как субкультура? Если да, то что это такое?



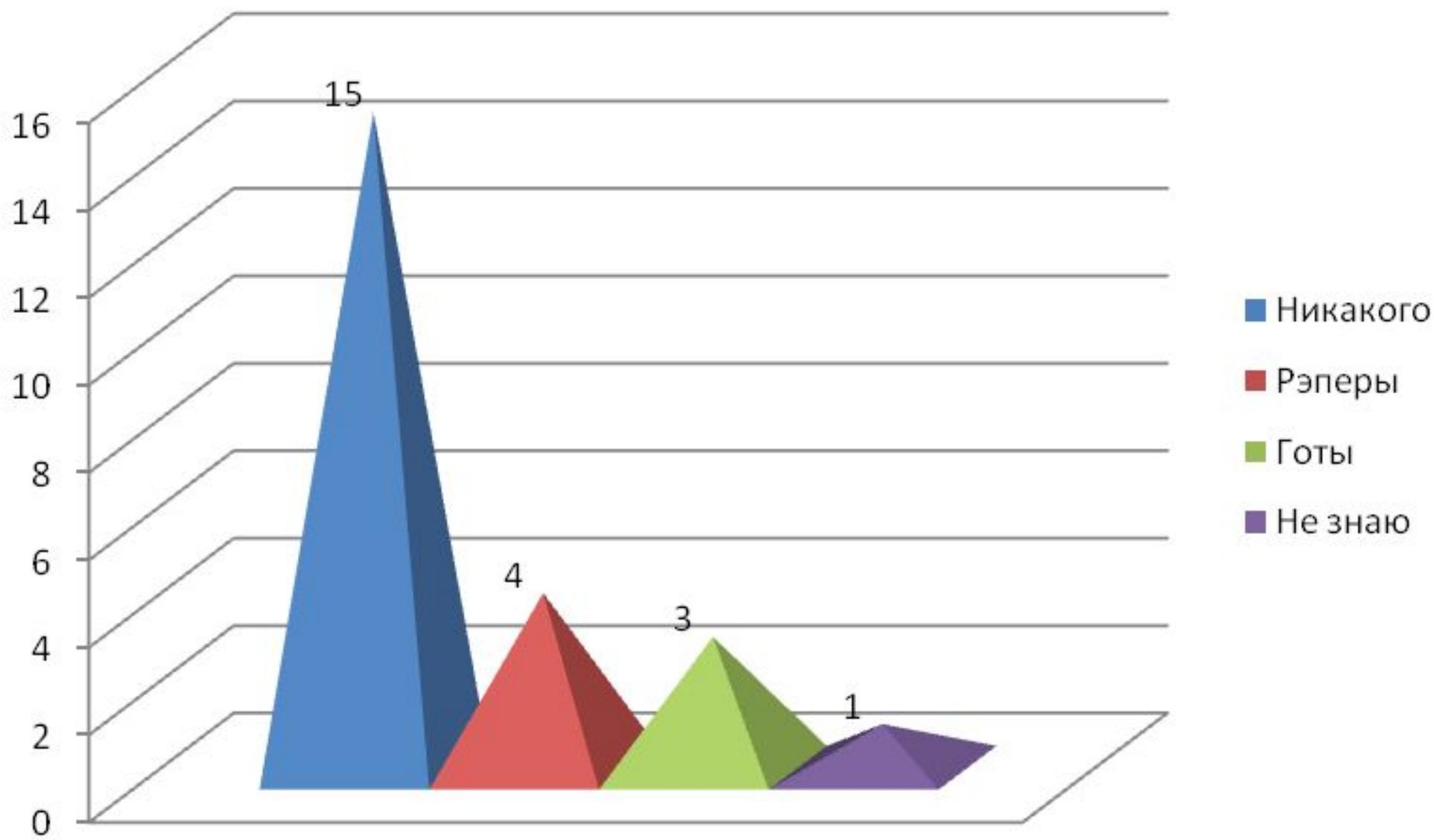
Какие причины, по-вашему, способствуют вступлению подростка в неформальные объединения?



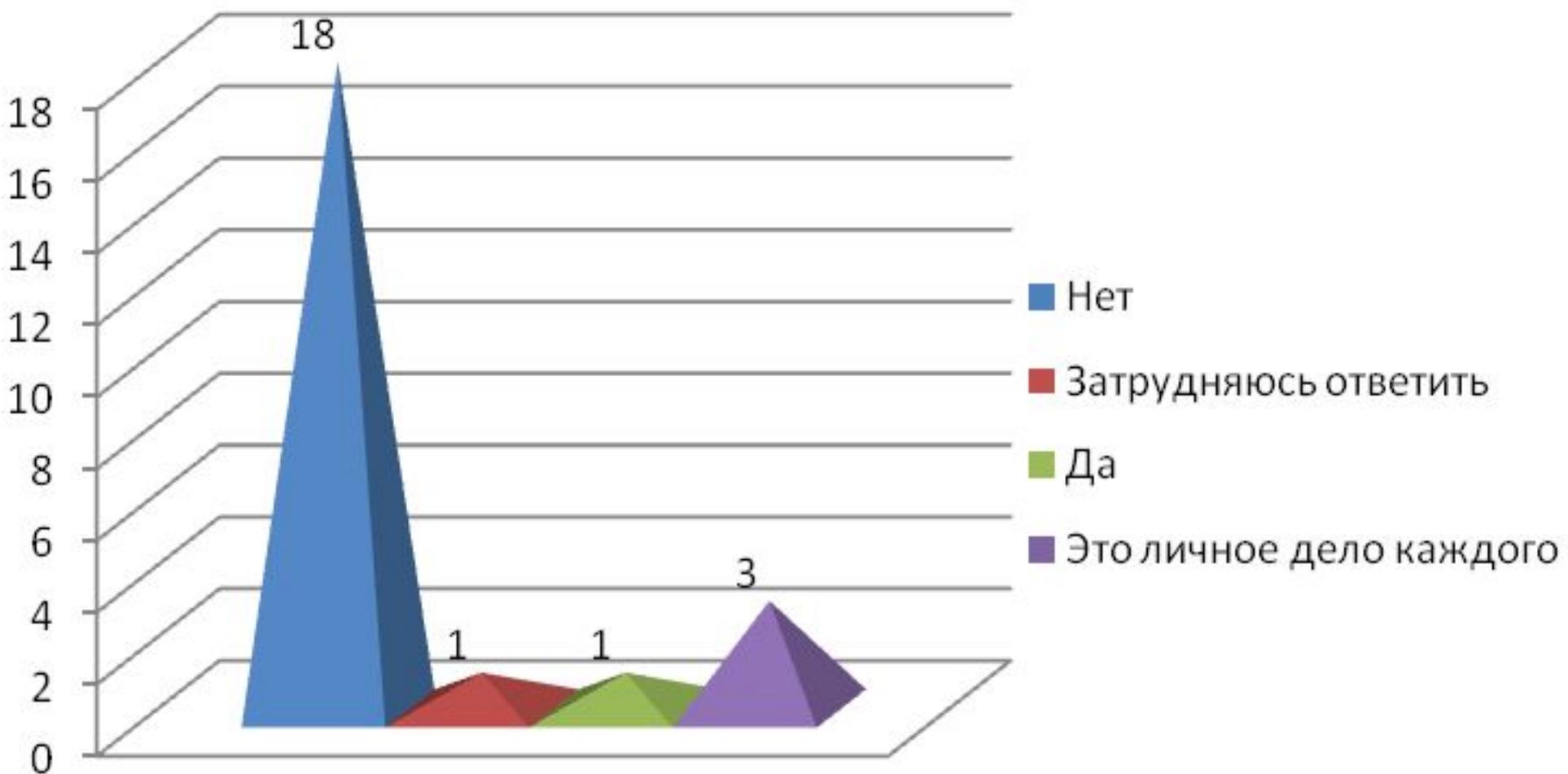
Знаете ли Вы, что такое неформальные объединения?



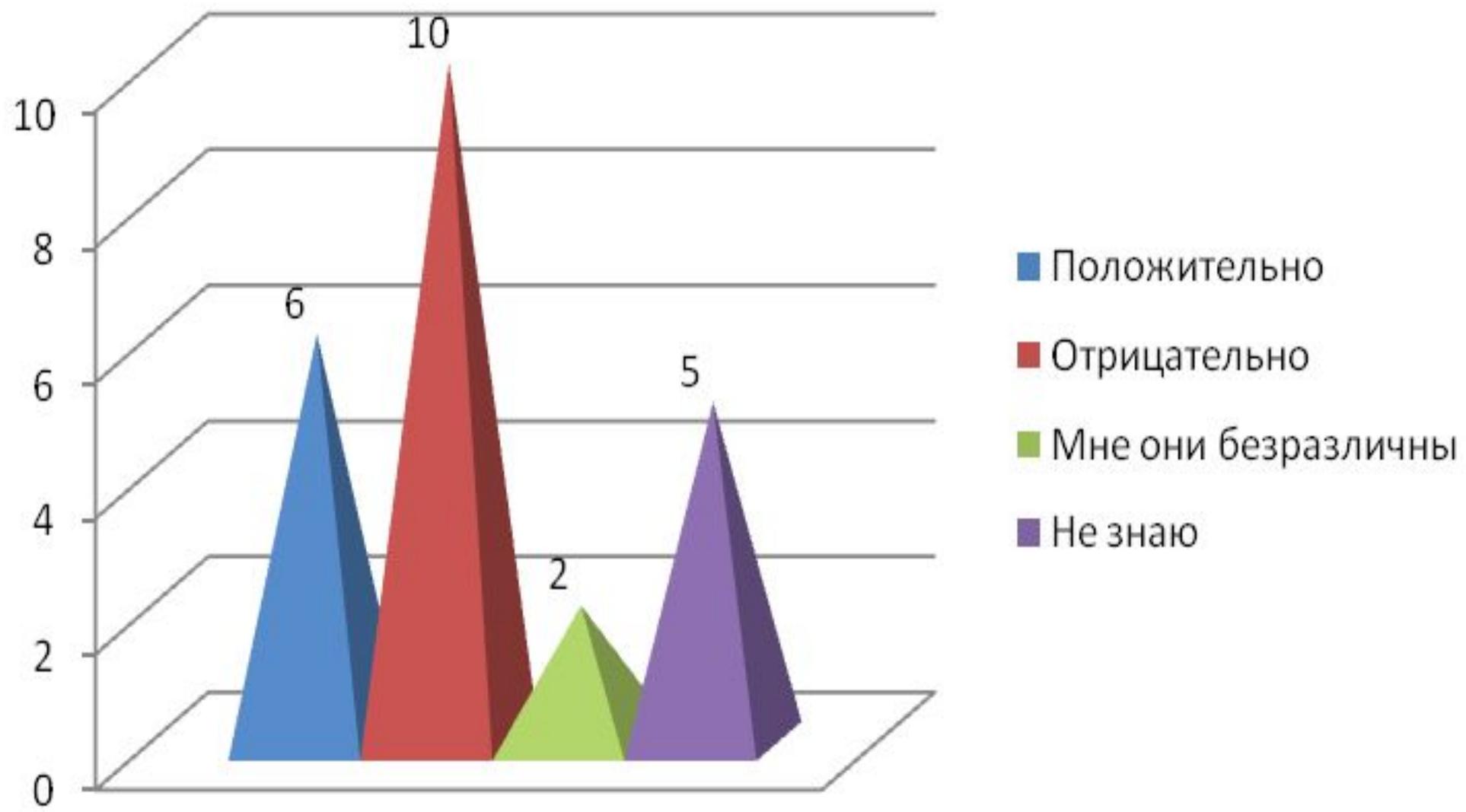
Членом какого неформального объединения Вы хотели бы быть?



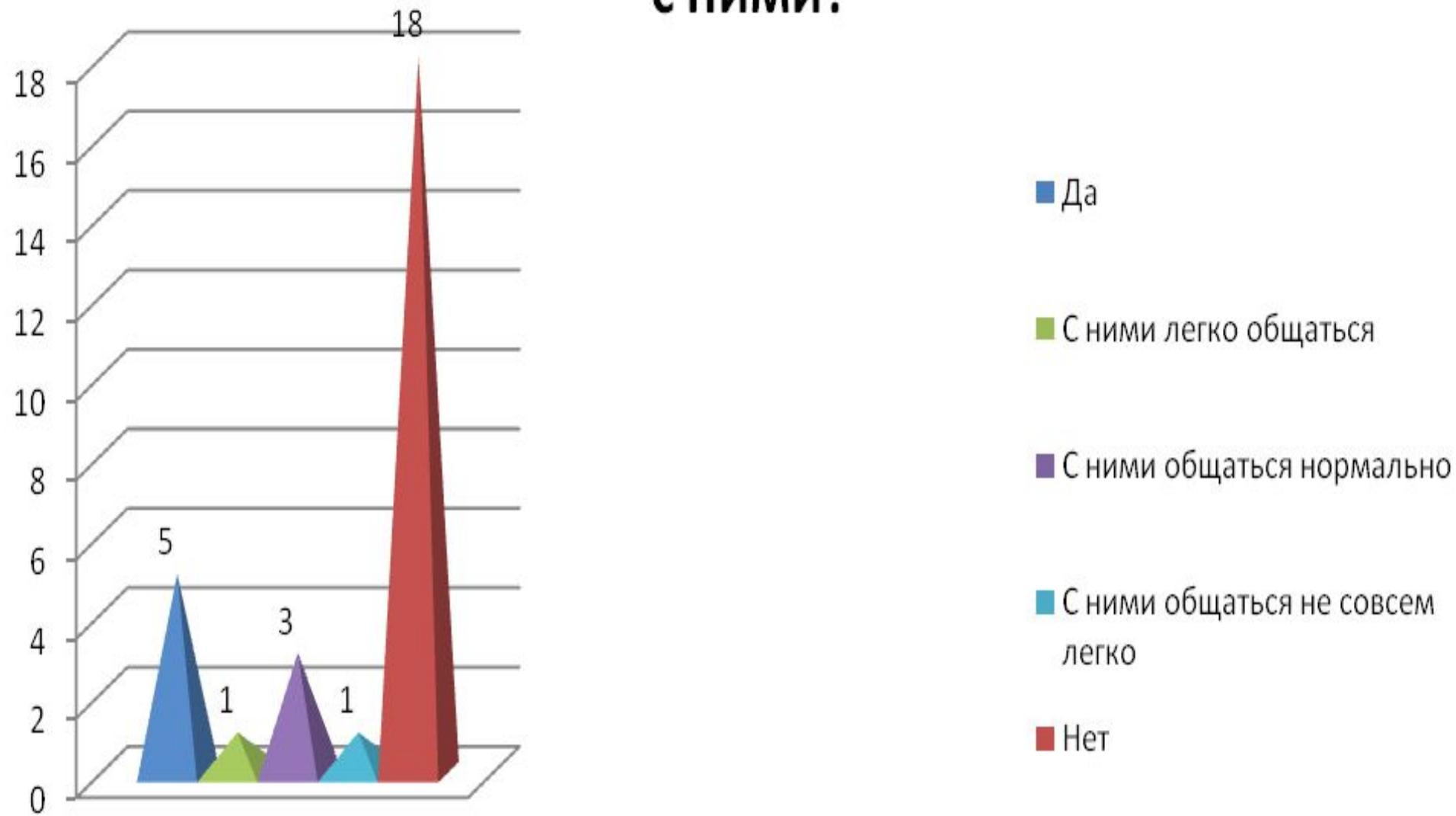
Считаете ли Вы необходимым принадлежность подростка к какой-либо субкультуре?



Как Вы относитесь к неформальным объединениям?

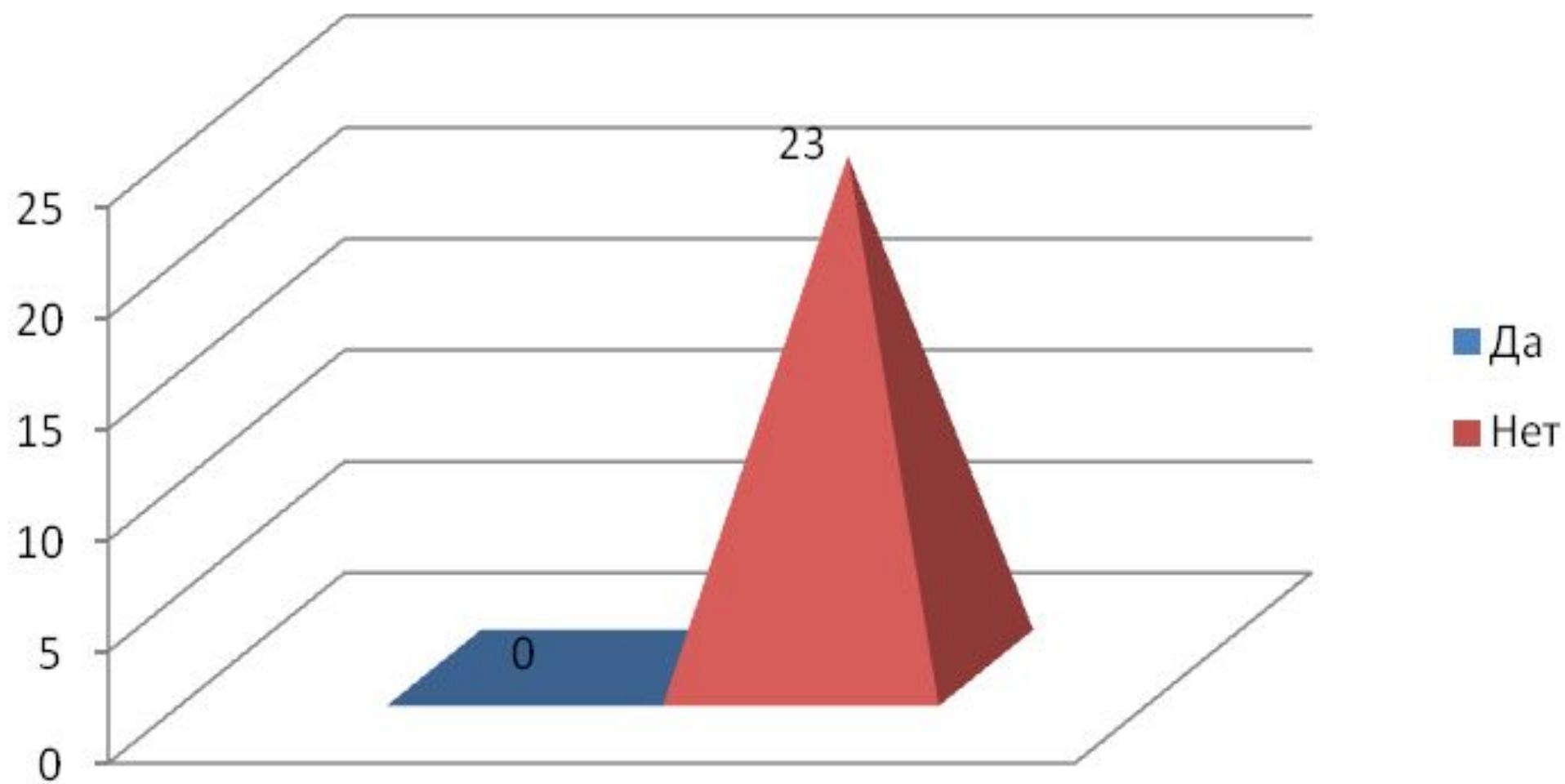


Есть ли среди ваших знакомых и друзей неформалы? Если да, то легко ли Вам общаться с ними?

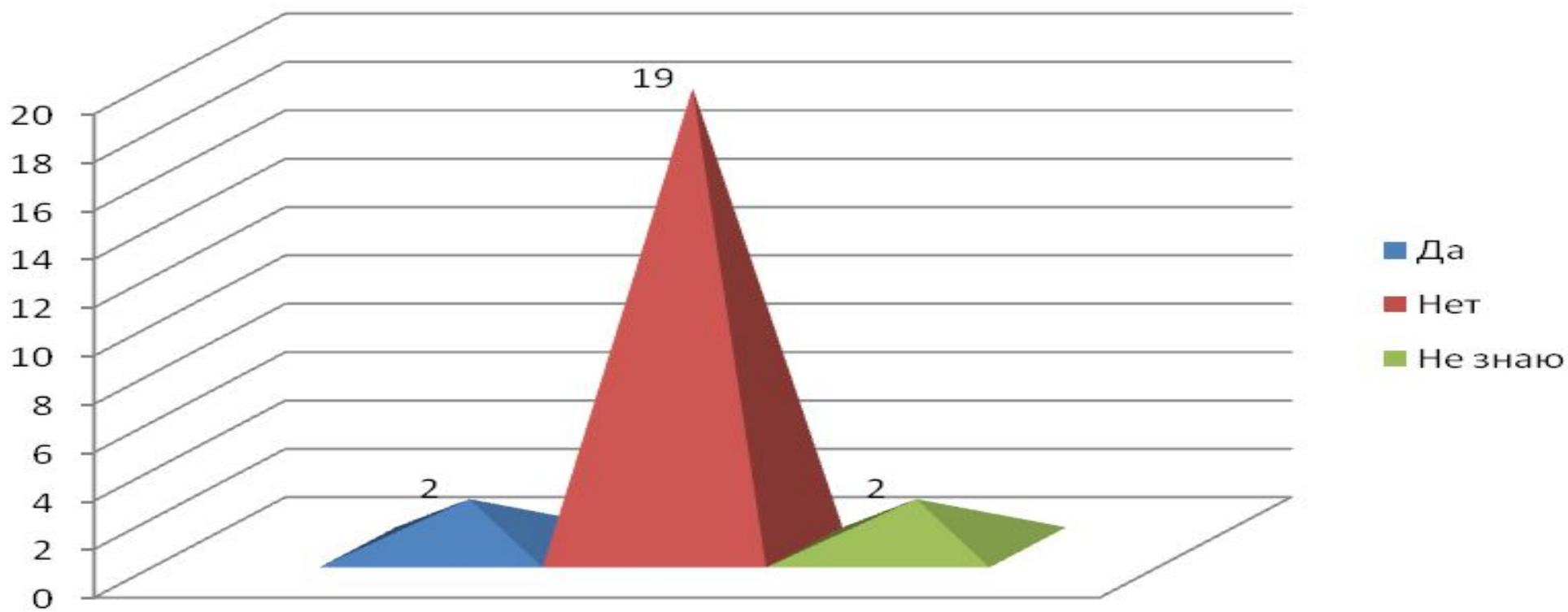


Считаете ли Вы себя неформалом?

Если да, то к какой субкультуре причисляете себя?



Считаете ли Вы, что неформальное объединение является единственным выходом подростка из сложившейся проблемной ситуации в семье, в школе, компании, выходом из проблемы одиночества, является единственным отражением взгляда подростка на мир?



Хотелось бы Вам больше узнать о субкультуре и деятельности неформальных групп? Если да, то о каких именно?

