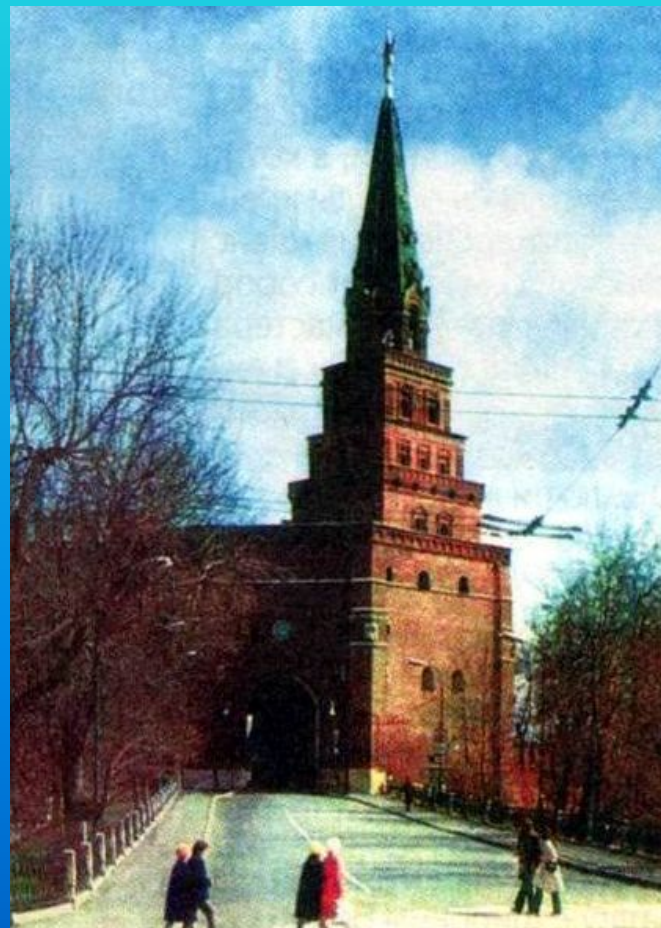




Красная площадь

Пожалуй, трудно найти в Москве памятное место, столь богатое воспоминаниями о ратном подвиге народа, как Красная площадь. Её торжественно - державный облик, освященный светом рубиновых звезд Кремля, стал символом страны, нашего образа жизни.

Сама Красная площадь не очень велика: её длина – 695 метров, ширина – 130 метров. Но её художественный облик впечатляет богатством и разнообразием форм. Слитых в строгой гармонии.



Ансамбль Красной площади

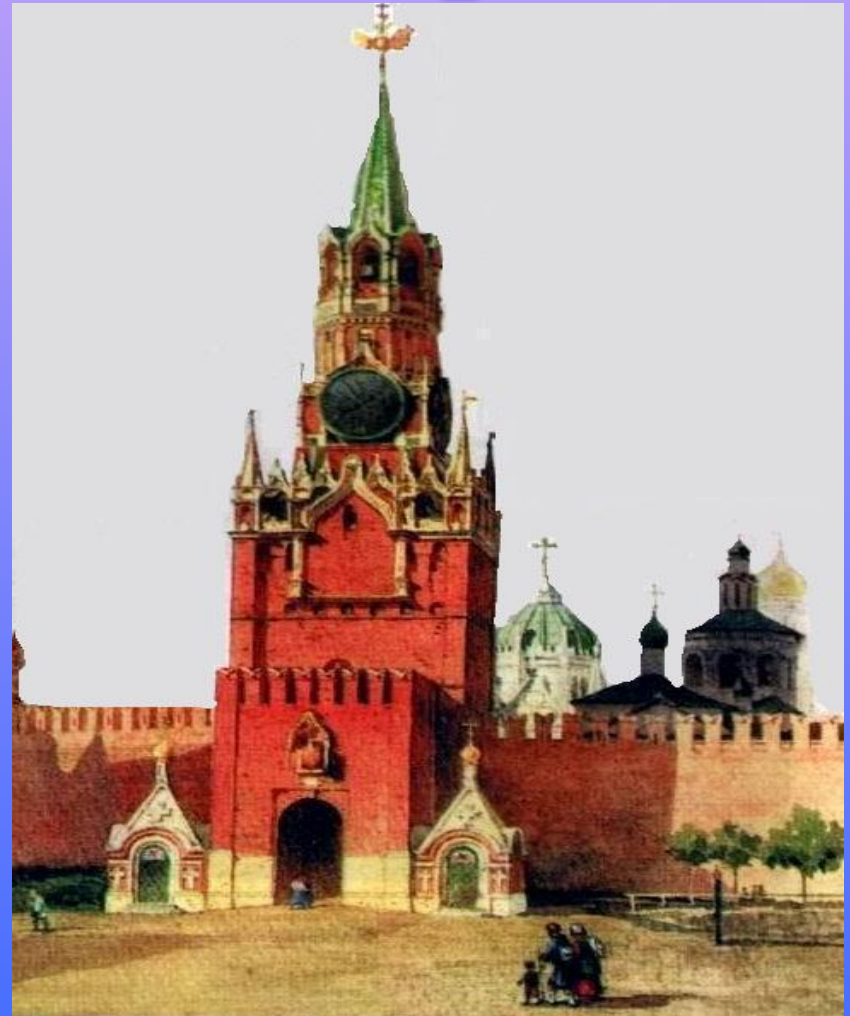


В ансамбле доминирует Кремль, на который раскрыта вся площадь, расположенный у его стен Мавзолей Владимира Ильича Ленина. В «перекличку» с Кремлем вступают с южной стороны красочное многокуполье собора Василия Блаженного. С севера – шатры Государственного Исторического музея. С востока площадь ограничивает здание одного из самых больших универсальных магазинов страны – ГУМа.



Московский Кремль

Начинается земля, как известно от Кремля. Московский Кремль — древнейший, величайший памятник русской архитектуры и национальной культуры. Кремлевские стены и башни в основном возведены за десять лет: с 1485 по 1495 год. В Московском Кремле 20 башен. Самая красивая и высокая — Спасская.

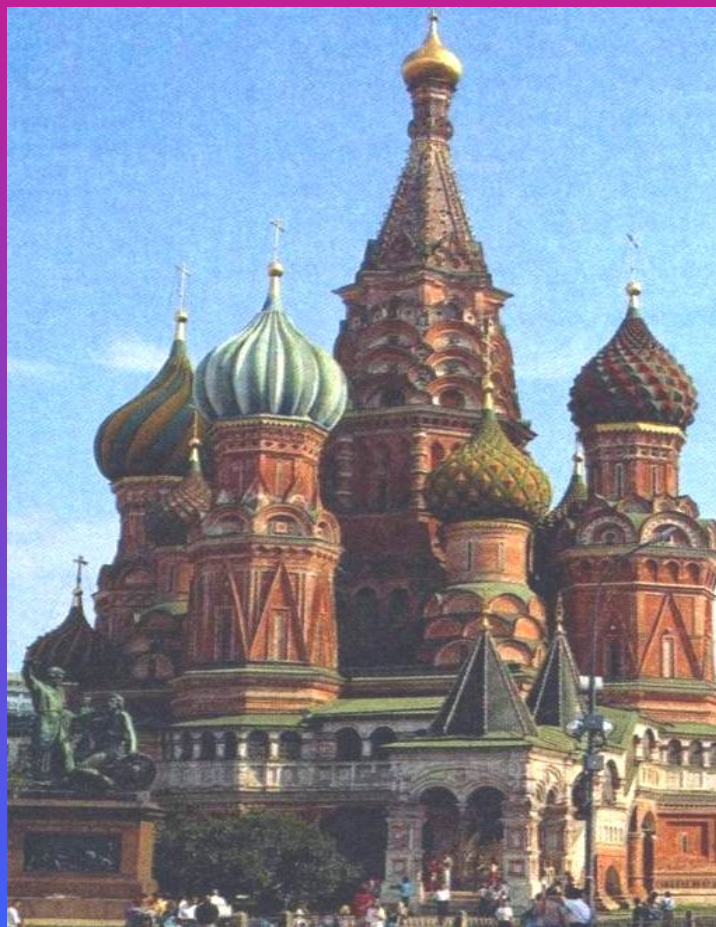


Спасская башня



Могучие шатры Спас-
ской и Никольской
башен подчеркивает
ключевое положение
мемориального
сооружения,
связавшего
древнейший ансамбль
с современностью.
Спасская башня
построена в 1491 году

Собор Василия Блаженного



Из всех архитектурных сооружений самый красивый, на мой взгляд, собор Василия Блаженного. Он находится с южной стороны Красной площади на своеобразном островке между двумя спусками к Москве – реке. Этот собор раньше назывался Покровским собором. Он воздвигнут в 1555 – 1561 годах в память русской воинской славы – сокрушения Казанского ханства. Необычайно интересна композиция этого чуда.





Грановитая палата

В 1491 году на Соборной площади появилось необычно украшенное здание. По своей форме оно напоминало трапезную Троицко – Сергеевой лавры, но поражало своим видом. Его стены были покрыты гранями, «Бриллиантами» из необтесанного камня – руста.

Её строили зодчие Пьетро Антонио Солари и Марк Фрязин. Форма здания напоминала ларь – игрушку. Сходство усиливали узорчатые оконца. В здании вела лестница, которую называли Красным крыльцом. По нему проходили торжественные выходы великих князей, царей, императоров к народу.

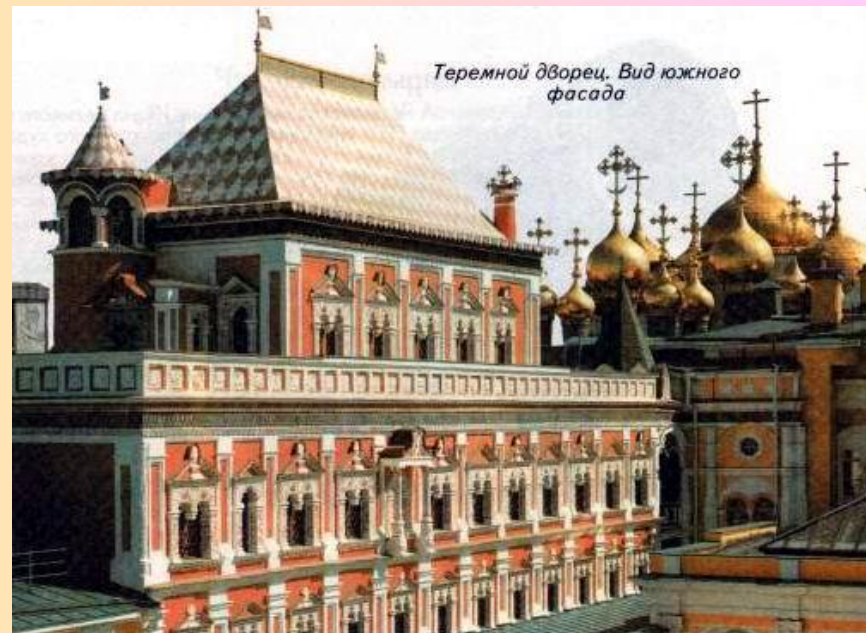
Достопримечательностью Грановитой палаты является живопись.



Теремной дворец

Теремной дворец, построенный в 1635-1636 годах, является одной из первых каменных жилых построек Москвы. Его многоярусный силуэт – образец русской узорчатой архитектуры. Дворец украшен резьбой, островерхими кровлями и башнями. Исключительно нарядны его фасады с резными белокаменными оконными наличниками, изразцами на карнизах.

Основанием для Теремного дворца послужили подклеты великокняжеского дворца. Это основание вместе образовало два этажа. Над ним возвели ещё два жилых этажа, в первом из которых находились служебные помещения и покои царицы и детей, а во втором – покои царя. Выше располагается Теремок, где в большом зале заседала Боярская Дума.



Сенат

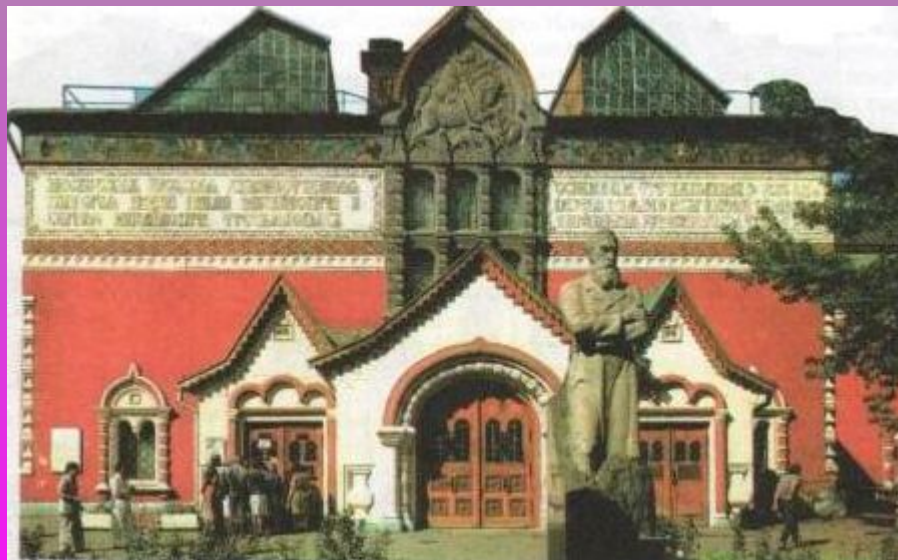
Здание сената в Москве – это работа архитектора Казакова. Перед ним стояла трудная инженерно – творческая задача – вписать здание в треугольный участок, выделенный на строительство. С этой задачей Казаков блестяще справился: классическое здание не подавляет, но и не теряется среди кремлевских построек.



Третьяковская галерея

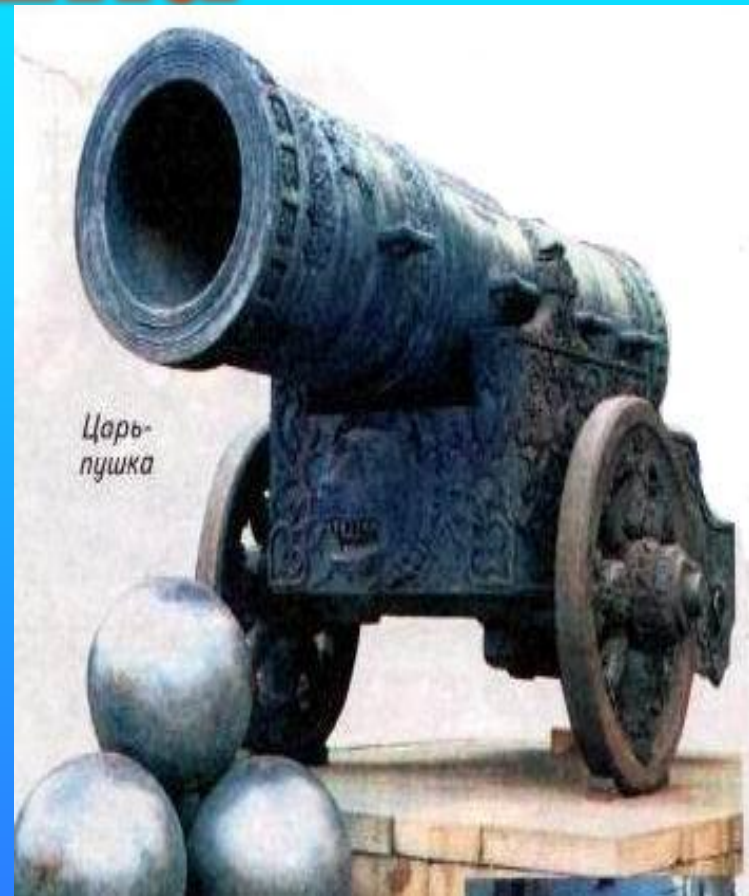
Павел Михайлович Третьяков – основатель знаменитой московской картинной галереи. Начало формирования его коллекции русской живописи относится к 1850 году. Первоначальное собрание размещалось в небольшом двухэтажном доме Третьяковых в Лаврушинском переулке. Она пополнялась и требовала увеличения площади для экспозиции. К зданию пристраивались дополнительные залы. Хозяин трижды расширял свою галерею. Так в старом замоскворецком переулке выросло одно из первых в России специализированных зданий для размещения художественного собрания.

В 1892 году
Третьяков
передал галерею
в дар Москве.

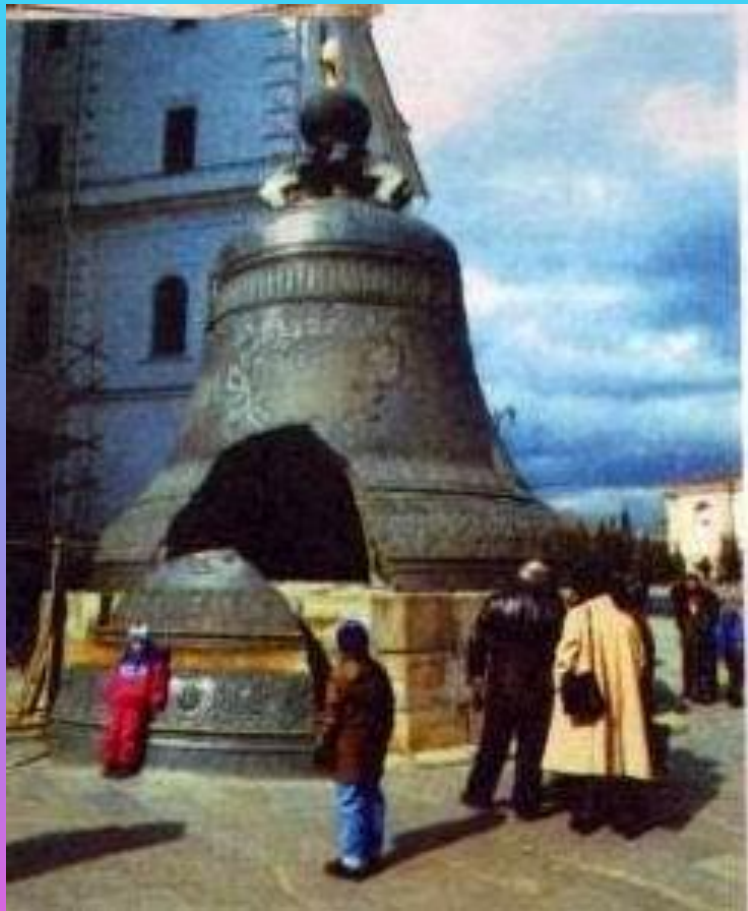


Царь - пушка

Царь – пушка – старинное, в свое время крупнейшее в мире орудие. Оно было отлито в Москве на Пушечном дворе мастером Андреем Чеховым в 1586 году. Важнейшей отличительной чертой орудийных стволов, отливавшихся русскими мастерами 15 – 17 веках, являлась их художественная отделка. Мастера украшали их надписями и орнаментом из трав и цветов. Чугунные ядра, которые лежат сейчас возле неё, - декоративные. Они отлиты в 1835 году на заводе в Санкт - Петербурге . И хотя царь – пушке не удалось участвовать в боевых действиях, несомненно, что её отличали именно как боевое орудие, а не музейный экспонат. Это орудие является шедевром тяжелой крепостной артиллерии своего времени.



Царь - колокол



Царь – колокол – это удивительный красивый по форме огромный колокол, чьи чеканные украшения поражают богатством и своеобразием. Его изготовили московские потомственные мастера – литейщики Иван Моторин и его сын Михаил в 1735.

От колокола откололся кусок металла весом 11,5 тонны. Царь – колокол украшен рельефными изображениями и надписями.



Петровский подвездной дворец



Был построен архитектором Казаковым, в 1775 – 1783 годах для императрицы Екатерины 2. Комплекс зданий отличается четкой симметрией планировки, служебные корпуса и ограда с высокими зубчатыми башенками делают дворец похожим на крепость. Свой необычный облик здание приобрело благодаря пышному убранству, причудливо соединившему в себе формы неоготики и московского зодчества 17 века.

Гостиница "Космос"

Полукруглое 28 – этажное здание гостиницы «Космос» построено в 1979 году по проекту архитекторов В. Андреева, Т. Заикина и В. Стейскала и их французских коллег. Здание отделано анодированным алюминием, что сочетается с затемненными стеклами окон.



Литература



Всемирная
детская
энциклопедия.
Россия.
Сокровища
архитектуры.
Издательство
«Эксмо» 2002