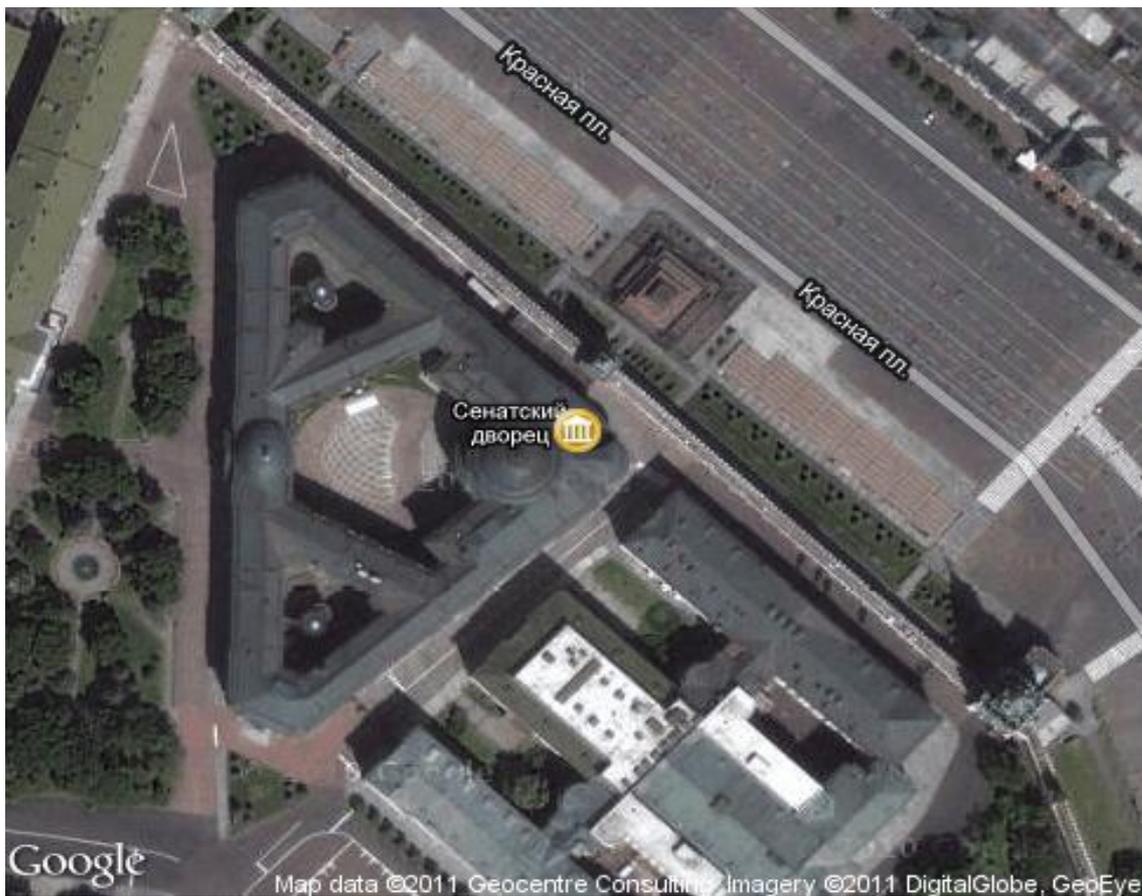


Московский классицизм. Здание Сената в Кремле.

Клещенко А. 11 кл.

A decorative graphic element consisting of several horizontal lines of varying lengths and colors (teal, light blue, white) extending from the right side of the slide.

Описание



- У восточной стены Кремля виднеется здание Сената, построенное при Екатерине II на месте подворья князей Трубецких.
- Проект М.Ф. Казакова был архитектурным новшеством: равнобедренный треугольник со срезанными углами, украшенных ризалитами в виде триумфальных арок.



- Композиционным акцентом стала ротонда с Екатерининским залом, увенчанная огромным куполом, возвышающимся над Кремлевской стеной. В прошлом ротонду именовали даже русским пантеоном по пышному скульптурному украшению. По завершении строительства архитектор был награжден очередным чином, бриллиантовым перстнем и перчатками с руки самой императрицы.



- В советское время в здании Сената размещались советские правительственные структуры. А с 1918 по 1922 гг. здесь на третьем этаже были устроены рабочий кабинет и квартира В.И.Ленина. Жилая часть занимала четыре комнаты и была обставлена довольно скромной мебелью. Здесь же находилась впоследствии квартира И.В.Сталина.
- Сейчас здесь размещается резиденция президента РФ.

Матвей Федорович Казаков



- Казаков Матвей Федорович (1738, Москва - 1812, Рязань) - архитектор, один из основоположников русского классицизма. Родился в семье мелкого чиновника. В 1751- 1760 обучался в архитектурной школе зодчего Д.В. Ухтомского. Одаренность Казакова проявилась при восстановлении Твери после опустошительного пожара 1763. В 1768 он был приглашен к себе в помощники В.И. Баженовым для строительства Большого Кремлевского дворца. Хотя этот проект не был воплощен в жизнь, по словам Баженова, "Казаков по знанию в архитектуре столько приобрел, что не только при начале строения, но и впредь к большим делам способен".

- Одна из первых выдающихся построек Казакова в Москве — здание Сената в *Кремле* (1776 — 1787). Монументальность общего облика и парадность композиции органично сочетались в нем с огромным куполом, перекрывающим главный зал. В 1780—90-е Казаков создал ряд типовых жилых и общественных зданий, которые определили облик Москвы того времени, которую по праву называют “казаковской”. Среди московских построек Казакова, по-новому организовавших городское пространство, — здания университета (1786 — 1893), Благородное собрание (1775), Голицынская больница (1802 — 1807), дом-усадьба Демидова (1779 — 1891) и др.



Здания Университета (1786 – 1893)



Благородное собрание (1775)



Голицынская больница (1802 – 1807)



дом-усадьба Демидова (1779 – 1891)