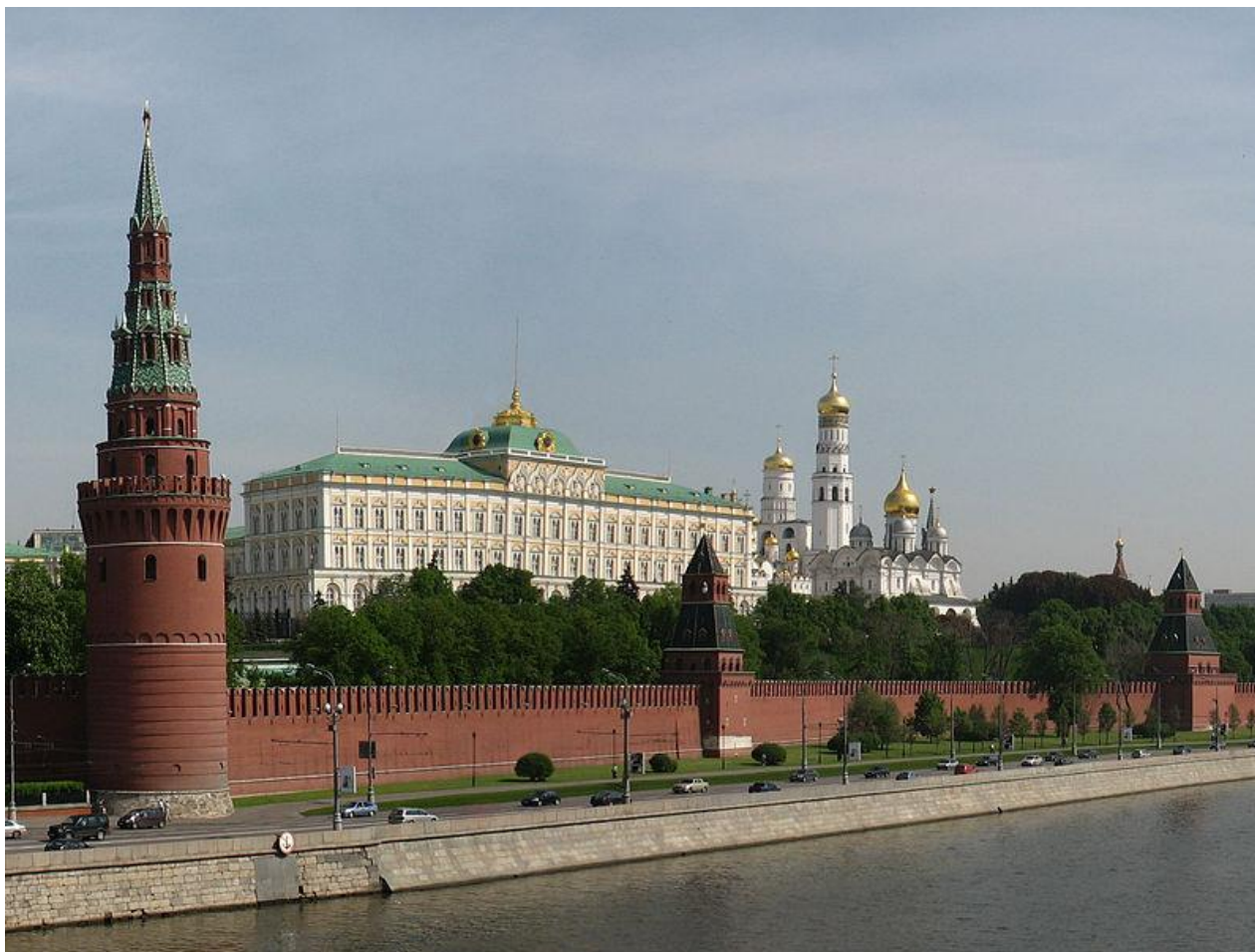


Московский Кремль

Презентацию выполнил Семён Пазуханич



Московский Кремль



ТЕКСТ

- ▣ Вслед за дьяковцами, с началом в X веке славянской колонизации бассейнов Оки и Москвы-реки, вершину Боровицкого холма заселили вятичи (возможно, осваивая прежнее городище). Предположительно, посёлок вятичей на холме состоял из двух укрепленных центров — первый, больший по площади, находился на месте современной Соборной площади, второй занимал оконечность мыса. Предположительно, оба центра защищало кольцевое укрепление, состоящее из рва, вала и частокола. Вятичи включили в состав оборонительных сооружений и два соединённых промоиной оврага, выполнявших ту же функцию ещё в дославянское время; овраги были преобразованы в ров глубиной до 9 метров и шириной около 3,8 метров. Предположительно, на мысовой части поселения располагался некий политико-административный центр: при археологических раскопках здесь была найдена киевская вислая печать конца XI века. Обе части, вероятно, имели свои культовые центры — верхний в районе Соборной площади, нижний — «под Бором», на месте стоявшей здесь церкви Рождества Иоанна Предтечи. К докняжескому времени относятся и кремлёвские топонимы «Маковица», «Горы» и «Бор». Эти два центра окружал посад, раскинувшийся вдоль рек Неглинной и Москвы. Развитие и процветание поселения было связано с пролегающими здесь торговыми путями: по Москве-реке шла оживлённая торговля между Востоком и Западом. Помимо водного пути рядом проходили две сухопутных дороги — одна в Новгород (позже Волоцкая), другая из Киева через Смоленск на северо-восток; обе дороги соединялись у подножья Боровицкого холма бродом через Москву-реку (в районе нынешнего Большого Каменного моста)^[2].

Московский Кремль при Иване Калите, картина [А. М. Васнецова](#)



Во второй четверти XV века.

- Во второй четверти XV века, при [Иване III Великом](#), началась коренная перестройка Московского Кремля. Первым начали строить новый Успенский собор, ибо старый, построенный Иваном Калитой, к тому времени уже сильно обветшал. Строительство в 1471 году первоначально было поручено русским зодчим Кривцову и Мышкину, однако доведённое до сводов здание рухнуло в 1471 году при землетрясении — «известь была неклеевита, а камень нетвёрд»^[7]. Иван III пригласил из [Италии](#) архитектора [Аристотеля Фиораванти](#), который возвиг к 1479 году существующее здание по подобию [Успенского собора](#) во [Владимире](#). В 1484—1486 годах псковскими мастерами была возведена новая Ризоположенская церковь, а в 1484—1489 годах — новый Благовещенский собор на подклете прежнего храма. К тому времени, вслед за Фиораванти, в Москву были приглашены и другие итальянские зодчие. В 1485 году началось возведение нового Великокняжеского дворца, продолжавшееся с большими перерывами до 1514 года. Ранее всего была построена парадная часть дворца, от которой до наших дней сохранилась построенная в 1487—1491 годах итальянскими зодчими [Марко Фрязиным](#) и [Пьетро Антонио Солари](#) [Грановитая палата](#). Строительством княжеских хором и внутренней стены, отделявшей их от остальной территории Кремля, занимался [Алевиз Фрязин](#); он же перенёс на новое место парадную часть дворца — с южной стороны на восточную, обращённую к [Соборной площади](#). Несмотря на то, что строительством дворца руководили итальянские зодчие, его архитектура полностью сохранила принципы сооружения древнерусских хором: на едином высоком каменном подклете были возведены отдельные каменные и деревянные объёмы^{[8][9]}. Со строительством в 1505—1508 годах [Алевизом Новым](#) [Архангельского собора](#) и [Боном Фрязиным](#) [колокольни Ивана Великого](#) и возведением между ними здания Казенного двора формирование Соборной площади как главной площади Московского Кремля в основном завершилось^{[6][10]}

Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века.



В начале XVI века в Кремле ИТАЛЬЯНСКИМИ.

- В начале XVI века в Кремле итальянскими мастерами строятся новые храмы : собор [Чудова монастыря](#) (1501—1503), собор [Вознесенского монастыря](#) (1519), церковь Иоанна Лествичника (1505—1508), церковь Николы Гостунского, перестраивается храм Иоанна Предтечи у Боровицких ворот (1504)^{[11][12]}.
- Одновременно с сооружением Великокняжеского дворца и обновлением кремлёвских храмов шло строительство новых [Кремлёвских стен](#) и [башен](#). Начиная с 1485 года на протяжении целого десятилетия под руководством итальянских зодчих белокаменные прясла стен и башни разбирались, а на их месте возводились новые из обожжённого кирпича. Площадь крепости была увеличена за счёт присоединения значительных территорий на северо-западе и достигла 27,5 га, а Кремль получил современные очертания неправильного треугольника^[13]. Форма башен и завершения стены в виде зубцов напоминают замок Скалигеров в [Вероне](#) и [замок Сфорца в Милане](#)^[10]. В 1508 году вдоль стен был вырыт ров, вода в который поступала из [Неглинной](#). Кремль



С началом царствования [Петра I](#) значение Московского Кремля заметно изменилось — царь переехал сначала в [Преображенское](#), а затем в [Петербург](#), и крепость потеряла статус постоянной царской резиденции. В начале XVIII века изменился и характер кремлёвской застройки: после опустошительного пожара 1701 года, Пётр издал в 1704 году указ, запрещающий строить внутри Кремля деревянные здания^[20]. В 1702 году на выгоревшей части между Троицкой и Соборной башнями начинается строительство здания [Арсенала \(Цейхгауза\)](#), продолжавшееся с перерывами до 1736 года. С началом [Северной войны](#) возникла угроза вторжения в Москву войск [Карла XII](#), в связи с чем Пётр I распорядился возвести вдоль кремлёвских стен [бастионы](#), а осушенные в XVII веке рвы наполнить водой. Однако использовать эти укрепления не пришлось — после [победы русской армии под Полтавой](#) опасность миновала^{[20][21]}.

из фильма Москва в снежном убранстве,
1908^[35]



Во второй половине XIX века каких-либо существенных перестроек в Кремле не производилось, за исключением реставрации Н. А. Шохиным Потешного дворца, вернувшей зданию облик XVII века^[38]. В 1893—1898 годах на юго-восточной стороне склона кремлёвского холма на народные средства был построен памятник Александру II (проект скульптора А. М. Опекушина, художника



С приходом Советской власти столица была перенесена в Москву и Кремль вновь становится политическим центром. В марте 1918 года в Кремль переезжает советское правительство во главе с В. И. Лениным. Его резиденцией и местом проживания советских вождей становятся дворцы и кавалерские корпуса. Вскоре свободный доступ на территорию Кремля для обычных москвичей оказывается под запретом. Храмы закрывают и кремлёвские колокола надолго умолкают.



Ивановская площадь, Малый Николаевский дворец, Чудов монастырь с Митрополичим



Согласно историку В. Ф. Козлову, на заседании Моссовета народным комиссарам предлагались три варианта размещения: Дворянский женский институт, Запасной дворец у Красных ворот и Кремль. На заседании Совнаркома против последнего были возражения, поскольку территория Московского Кремля — излюбленное место прогулок москвичей и в случае



Советское время

- ▣ Петроградская коллегия по охране памятников старины и сокровищ искусства направила отчаянное обращение к правительству с призывом выехать из Кремля, поскольку «...занятие Кремля правительством создает чудовищную угрозу целостности величайших по своему мировому и исключительному значению памятников». Это обращение (опубликованное в 1997 году работником кремлёвских музеев Т. А. Тутовой) даже не было рассмотрено.

Кремль



Советское время

- В 1922 году во время кампании по «изъятию церковных ценностей» из кремлевских соборов было изъято более 300 пудов серебра, более 2 пудов золота, тысячи драгоценных камней, и даже [рака](#) патриарха Гермогена из Успенского собора. Большой Кремлёвский Дворец стали приспособлять под проведение съездов Советов и конгрессов III Интернационала, в Золотой палате разместили кухню, в Грановитой — общественную столовую. Малый Николаевский дворец превратился в клуб работников советских учреждений, в Екатерининской церкви Вознесенского монастыря было решено устроить спортзал, в Чудовом — кремлёвскую больницу.

Советское время



Во время Великой отечественной войны Кремль был замаскирован, дабы избежать его разрушения. На стенах были изображены улицы и фасады других зданий, зеленые крыши перекрашены, звезды сняты или укрыты. Мавзолей был спрятан под двухэтажное бутафорское строение. Руководил работами архитектор [Борис Михайлович Иофан](#). Целенаправленных бомбежек Кремля немцы не могли произвести, так как Кремль визуально исчез. За время войны на территорию Кремля упало всего несколько бомб, не повлекших серьезных разрушений

[39]