

# ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ (Mozart)

(27. I. 1756, Зальцбург - 5. XII. 1791, Вена)



# Высказывания известных людей о Моцарте.

- «Слушая его музыку, я как будто совершаю хороший поступок»

*П.И. Чайковский*

- « По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая, кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки».

*П.И. Чайковский*

- «Моцарт — это мост между космосом и нашей жизнью».

*Анатоль Франц*

- «Многим поколениям он дал и даст утешение и исцеление».

*Эдвард Григ*



Зальцбург – Родина В.А.Моцарта

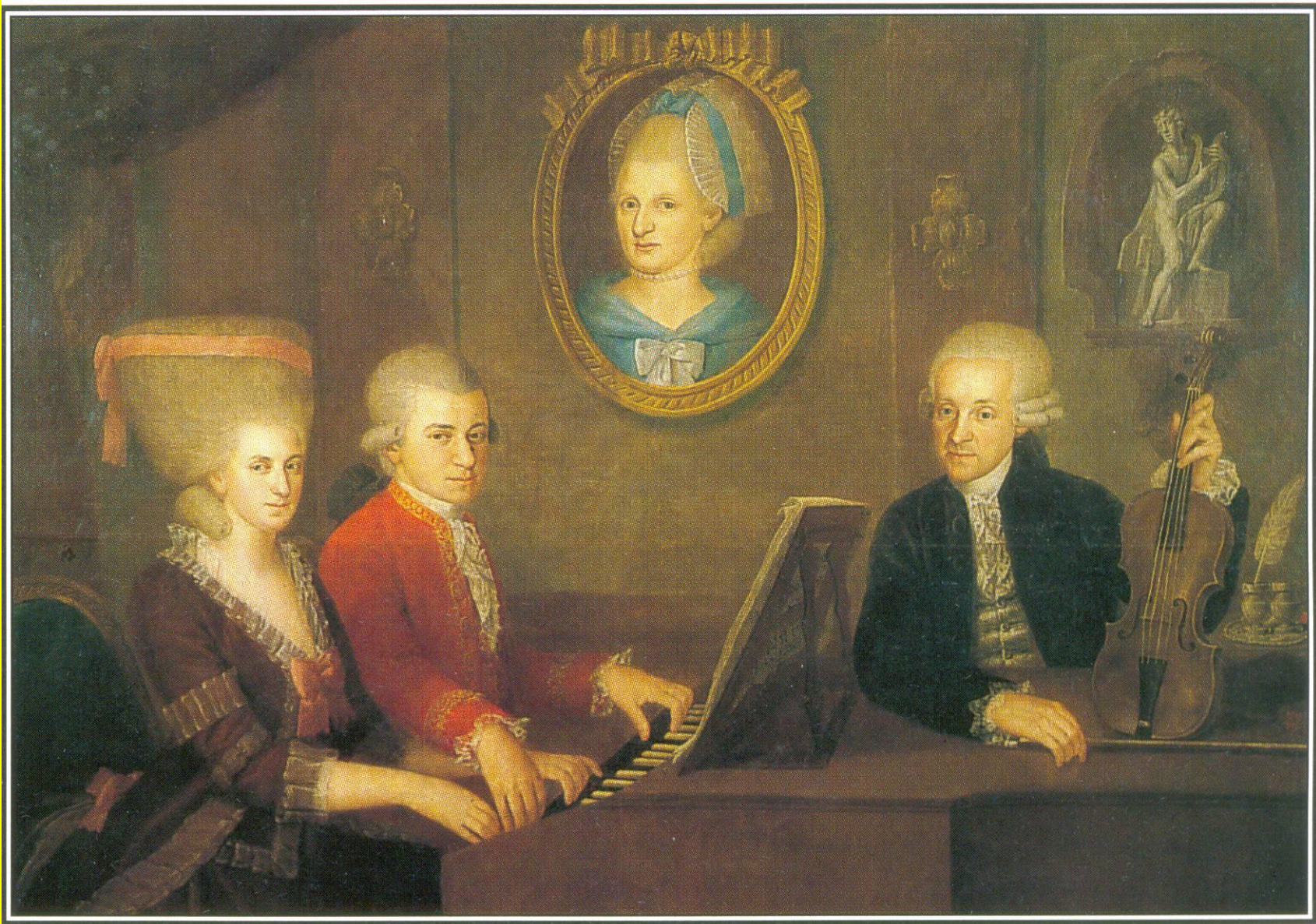
# Родители

Отцом Вольфганга Моцарта был способный и честолюбивый музыкант, сын переплетчика из Аугсбурга Леопольд Моцарт (1719-1787)

Леопольд Моцарт приобрел репутацию выдающегося скрипача-педагога; его имя стало известно всей Европе после публикации труда «Опыт фундаментальной школы игры на скрипке», в котором всесторонне обсуждаются вопросы скрипичной техники и музыкальной теории. После 1760 он отказался от продолжения собственной карьеры и всецело посвятил себя воспитанию детей.

Мать Моцарта – Мария Анна, в девичестве Пертль. Родила семерых детей, из которых выжили только дочь Мария Анна и сын Вольфганг. Оба обладали незаурядными музыкальными способностями.





Семья В. А. Моцарта

# Детство композитора

Моцарт Вольфганг Амадей австрийский композитор. Представитель венской классической школы, музыкант универсального дарования, проявившегося с раннего детства.

Феноменальные способности Вольфганга Амадея проявились очень рано; в пять лет он уже сочинял менуэты, а в шесть играл на клавире для курфюрста Баварии и для австрийской императрицы.



9-18  
November  
2001



# Вундерки

чудо - ребенок

ЧД

3 года

- Подбор по слуху

4 года

- Концерт для клавесина

5 лет

- Свободная игра на скрипке

9 лет

- Автор 12 напечатанных сонат и нескольких симфоний

12 лет

- Первая опера «Притворная простушка»

13 лет

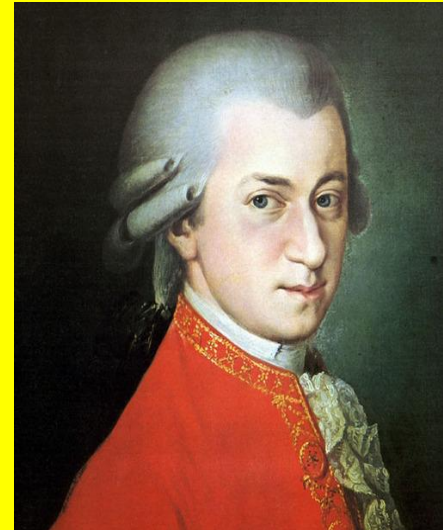
- Дирижировал собственной мессой

14 лет

- Поставил оперу в Милане «Митридат, царь Понта»



- Моцарт много путешествовал и давал концерты. В 7 лет уже началась музыкальная карьера Моцарта. Моцарт уже в молодые годы написал на удивление много опер, симфоний и инструментальных концертов, все его шедевры, принесшие композитору немеркнущую славу





Отрочество

# Другие произведения

Основные оперы: Митридат, царь понтийский (1770), Идоменей, царь критский (1781), Похищение из сераля (1782), Свадьба Фигаро (1786), Дон-Жуан (1787), Так поступают все женщины (1790), Милосердие Тита (1791), Волшебная флейта (1791).

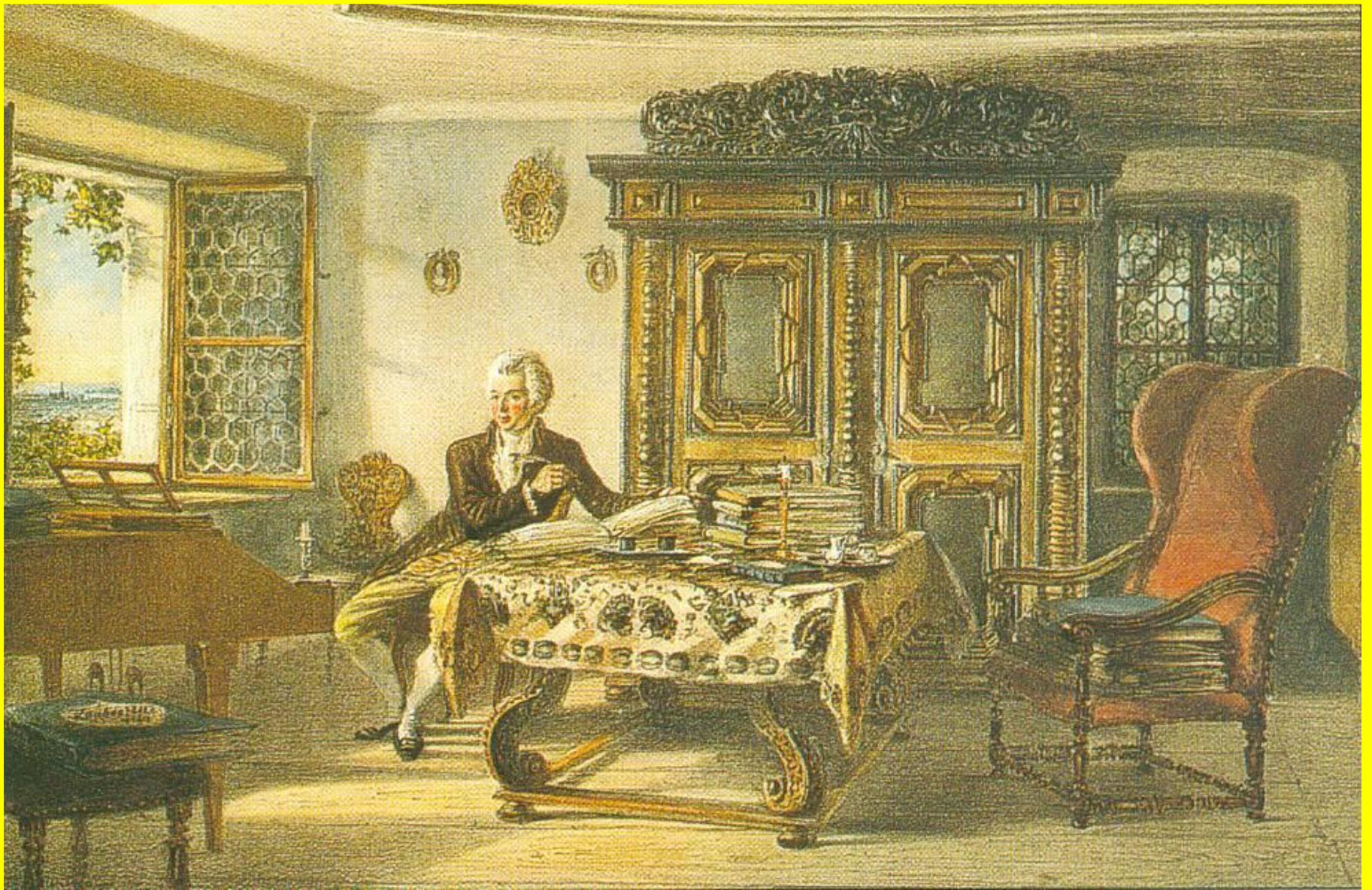




# Австрийский композитор

Новые симфонии Моцарта и инструментальные серенады отмечены кристальной ясностью формы и оркестровки, богатством и тонкостью эмоциональных нюансов и той особой сердечностью, которая поставила Моцарта выше всех австрийских композиторов, за исключением разве что И. Гайдна.





Моцарт в Вене

# Жизнь Моцарта промелькнула как яркая искра



# Моцарт пишущий «Реквием» на смертном одре



*Последнее произведение Моцарта — «Реквием» — осталось незаконченным. Впоследствии это произведение закончил ученик Моцарта - Зюссмайер.*



# Тайна смерти Моцарта

Великие люди и живут и умирают не в пример простым смертным, их жизнь всегда окружена глубокой тайной и смерть их всегда неожиданна и таинственна.

Смерть Моцарта совершенно не подходит под определение «внезапная», перед смертью Моцарт сильно страдал от болезни желудка и часто говорил своей жене, что ему кажется, будто кто-то, желая его смерти, постоянно даёт ему яд.

После смерти великого Амадея Моцарта по Вене словно кровь по венам побежали слухи о том, что Амадей наверняка умер не совсем своей смертью. Его убили! Говорили одни. Отравили! Уж точно отравили! – сокрушенно кричали другие.





- Когда Моцарт умер, у семьи не было денег даже на самые скромные похороны. Один из его поклонников оплатил лишь отпевание в церкви. Моцарт был похоронен в общей могиле.

# Сочинени

Серенада

Балет

Оратории

квартетов

Кантаты

оркестром

«Немецкие танцы»

50 камерных ансамблей

сонат

**Я:**

50 симфоний

20 опер

26 струнных

40 концертов с

40 сюит

15 фортепианных

70 вокально-симфонических произведений

**Реквием**

**А**

**м**

**а**

**д**

**е**

**й**

**М**

**о**

**ц**

**а**

**р**

**т**

**Свадьба Фигаро**

**Реквием**

**Митридат**

**Золотой петушок**

**Дон Жуан**

**Похищение из  
Сералея**

**Семеро  
козлят**

**Кающийся Давид**

**Снегурочка**

**Асканий в Альбе**

**Бастьен и  
Бастьенна**

**Волшебная  
флейта**

**Луций Сулла**

**Идоменей**

**Шутка**

**Притворная  
простушка**

Д о н Ж у А н

м и т р и д а т

а с к а н и й в а л ь б е

к а ю щ и й с я д а в и д

п о х и щ е н и е и з С е р а л я

в о л ш е б н а я ф л е й т а

И д о М е н е й

п р и т в о р н а я п р о с т у ш к а

л у ц и й с у л л а

с в а д ь б а Ф и г а р о

р е к в и е м

Б а с т ь е н и Б а с т ь е н н а