

Наш край – «сад отечественной культуры»

Урок краеведения во классе

- *Есть дача за Невой...
Есть дача или мыза,
Приют для добрых душ,
Где добрая Элиза
И с ней почтенный муж,
С открытою душою
И с лаской на устах,
За трапезой простою
На бархатных лугах,
Без бального наряда,
В свой маленький приют
Друзей из Петрограда
На праздник сельский ждут...
К.Н. Батюшков "Послание к Тургеневу"*



- 1 - Господский дом, 2 - Флигель, 3 - Людская, 4 - Господская кухня и прачечная, 5 - Хлебный магазин, 6 - Винный погреб
7 - Камень - памятник, 8 - Пьедестал солнечных часов
9 - Кузница, 10 - Молочный погреб, 11 - Кирпичный дом,
12 - Скотный двор, 13 - Птични, 14 - Плотины, 15 - Оранжерея Фруктовая, 16 - Оранжерея Цветочная, 17 - Господская баня
18 - Конюшня и каретный сарай, 19 - Виза

- "Приютино" - усадьба первого директора Публичной библиотеки и президента Академии художеств А.Н. Оленина. Само название усадьбы говорит о том, что она была небольшой, приветливой и уютной. Ведь облик усадьбы во многом определяют вкусы, характер, образ жизни, интересы владельцев. Елизавета Марковна Оленина купила в 1795 году 776 десятин "пустопорожней" земли на 3000 рублей ассигнациями у барона Г.И. Фредерикса. Для усадьбы расчистили равнинное место у Рябовского шоссе. Уже к 1805 году была "построена мыза Приютино между речкой Лубьей и небольшим ручьем при вновь заведенной запруде". А в 1806 году состоялся первый большой театрализованный прием в честь именин хозяйки, которые отмечались затем ежегодно 5 сентября.

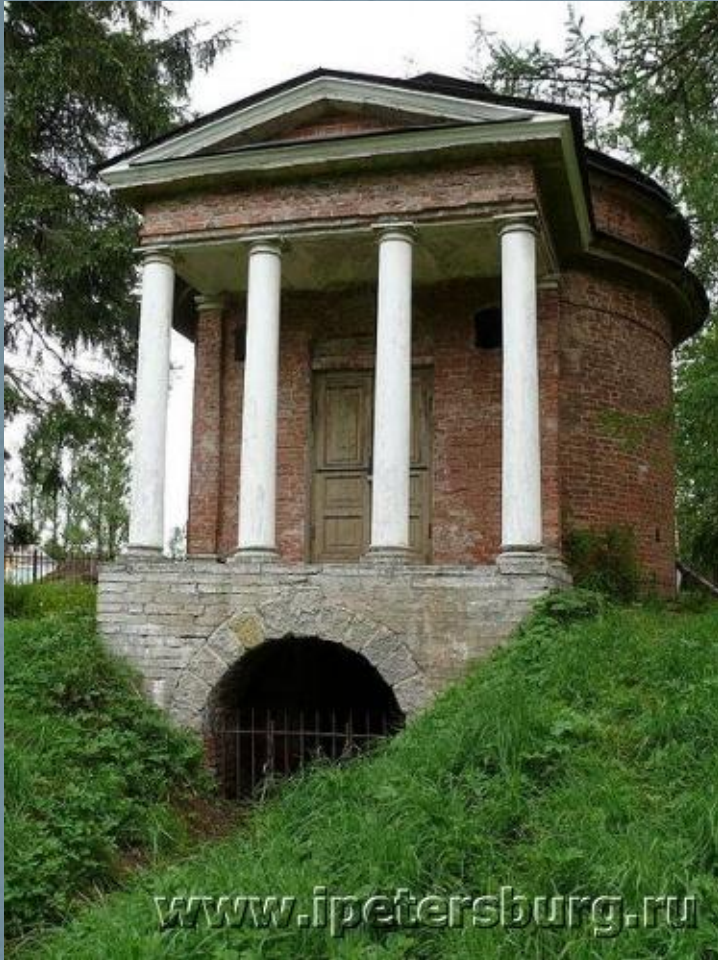


Кузница

- В начале XIX века в приютинском доме собирались члены так называемого "оленинского кружка" - известные поэты, писатели, художники, стремившиеся к творчеству и свободному выражению своих мыслей. В "Приютино" существовал особый одухотворенный жизненный уклад, названный впоследствии "усадебной культурой". Это понятие включает, прежде всего, домашнюю, без излишней салонности, почтительную манеру общения между хозяевами и гостями, а также их преимущественно интеллектуальное времяпровождение.



Молочный погреб



- Возможность общения с людьми, близкими по духу, в свободной обстановке привлекала в "Приютино" весь цвет русской культуры того времени: А. Пушкина, И. Крылова, Н. Гнедича, А. Грибоедова, В. Жуковского, П. Вяземского, А. Мицкевича, М. Глинку, О. Кипренского, К. Брюллова и многих других.

Господский дом



- С "Приютино" тесно связана жизнь И. А. Крылова. В течение тридцати лет, начиная с 1806 года, он посещал эти места, подолгу живя у Олениных. Здесь под впечатлением оживленных бесед рождались сюжеты многих произведений Крылова и были написаны басни "Крестьянин и овца", "Водолазы", "Плотичка".

Сергей Иванович Муравьев-Апостол

- Интересы оленинского кружка разделяли многие декабристы. Посетителями дома были С.П. Волконский, С.И. Муравьев-Апостол, С.П. Трубецкой, Н.М. Муравьев.





Руины флигеля
усадьбы

www.ipetersburg.ru



Гоподская кухня и
прачечная

www.ipetersburg.ru

Директор музея - Мазур Леонид Викторович





- Хозяин "Приютино", Алексей Николаевич Оленин, был человеком всесторонне образованным - глубоким знатоком и собирателем памятников древнерусской и античной культуры, археологом, художником. Существовала имевшая широкое хождение легенда о том, что Оленин до 18 лет был «величайшим невеждою» и послужил Денису Фонвизину прототипом Недоросля. Когда Оленин узнал себя в образе героя пьесы, то ему стало так стыдно, что он взялся за учебу, засучив рукава.

- Но главным достижением его жизни стало служение на поприще искусств. В октябре 1811 он стал директором Императорской Публичной библиотеки, куда в качестве библиотекарей привлек лучших писателей - Крылова, Гнедича, Батюшкова, Дельвига. Еще более плодотворной была деятельность Оленина в должности президента Императорской Академии художеств, на которую он был назначен в апреле 1817 года.



Кабинет А.Н. Оленина.



В 1827 он был назначен членом Государственного Совета. У него было трое сыновей и две дочери, одну из которых, Анну Алексеевну, воспели в стихах Козлов, Гнедич, Веневитинов, Пушкин.

Крылов гостил в Приютино на протяжении многих лет

- Кроме того Оленин консультировал О. Монферрана при строительстве пьедестала Александровской колонны, предложил ему использовать в барельефах точные копии воинских доспехов, хранящихся в Оружейной палате в Москве. Олениным написаны труды по истории и археологии Древней Руси. Широко известно его «Письмо к графу А. И. Мусину-Пушкину о камне тмутараканском...» (1806), которое положило начало русской эпиграфике.

