



Мусоргский М.П.

Модест Петрович Мусоргский (1839-1881) – русский композитор, автор знаменитых опер на темы русской истории родился 9 марта 1839 года в Псковской губернии.

Музыкальный кружок Балакирева оказал огромное влияние на артистическое развитие Мусоргского, выяснив ему его настоящее призвание и заставив обратить более серьёзное внимание на музыкальные занятия. Под руководством Балакирева Мусоргский читал оркестровые партитуры, знакомился с анализом музыкальных произведений и критической их оценкой.

Известность Мусоргскому доставила опера "Борис Годунов", поставленная на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге в 1874 г. И признанная в некоторых музыкальных кружках произведением образцовым.





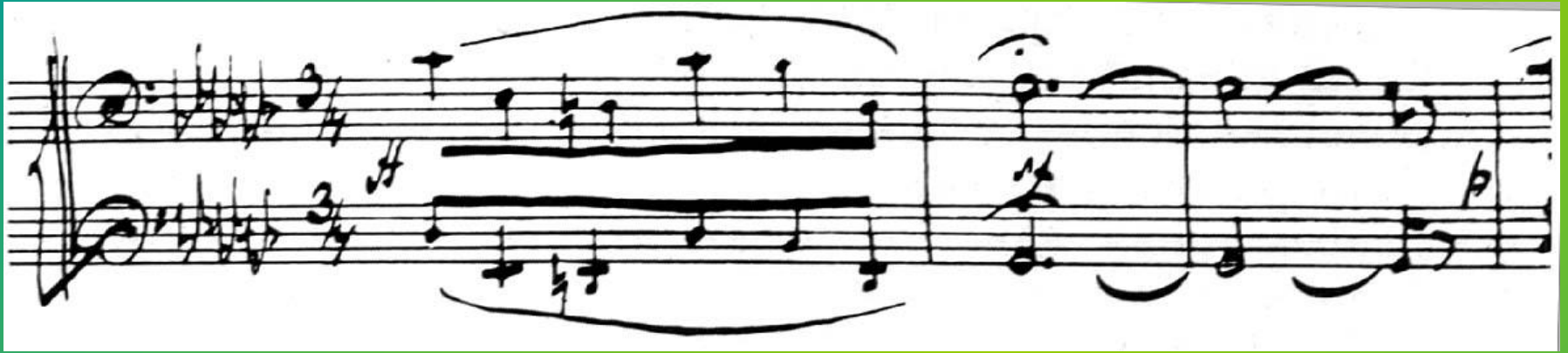
Гартман В.А.

С февраля по март 1874 г. в Императорской академии художеств была проведена посмертная выставка из около 400 работ архитектора и дизайнера Владимира Александровича Гартмана, созданных за 15 лет рисунков, акварелей, архитектурных проектов, эскизов театральных декораций и костюмов, эскизов художественных изделий.

Посещение Мусоргским выставки послужило толчком к созданию музыкальной "прогулки" по воображаемой выставочной галерее. Получилась серия музыкальных картин, которые лишь отчасти напоминают увиденные произведения; в основном же пьесы стали результатом свободного полёта пробуждённой фантазии композитора.

За основу "выставки" Мусоргский взял "заграничные" рисунки Гартмана, а также два его эскиза на русскую тематику.



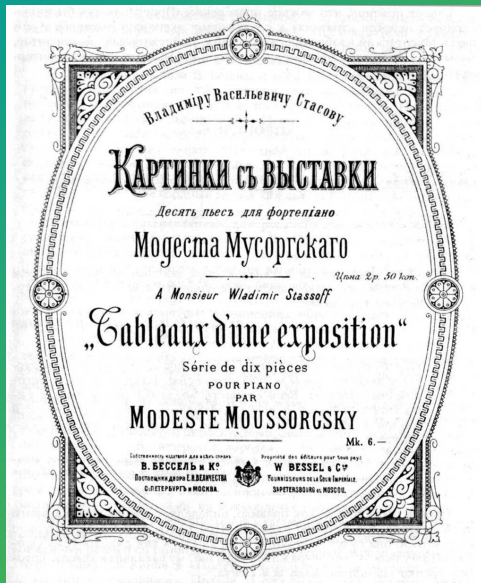


Идея создать фортепианную сюиту возникла в дни выставки, и уже через месяц некоторые "картинки" из будущего цикла импровизировались автором. Весь цикл был написан на творческом подъёме всего за три недели с 2 по 22 июня 1874 года.

Мусоргский поставил на рукописи слова "К печати", однако при его жизни "Картинки" не издавались и не исполнялись, хоть и получили одобрение в среде "Могучей кучки".

Признание широкой публики пришло лишь после того, как известный французский композитор Марис Равель создал в 1922 свою известную оркестровку, а в 1930 вышла её первая грамзапись.





Мусоргский, по отзывам современников, был прекрасным пианистом, буквально завораживал слушателей, садясь за инструмент, и мог изобразить что угодно. Однако инструментальной музыки он сочинял сравнительно мало, более всего его привлекала опера. Оперное мышление проникло и в "Картинки", и они воспринимаются как музыкальный "театр одного актёра".

Автор давал названия пьесам на том или ином языке в зависимости от тематики; для каждой пьесы существуют также и устоявшиеся русские названия.

Остановимся теперь немного подробнее на некоторых пьесах Мусоргского.



Прогулка

Она напоминает русские народные распевы: мелодия начинается одним голосом ("запевалой") и подхватывается "хором".

В этой теме Мусоргский одновременно изобразил и самого себя, переходящего от картины к картине.



ГНОМ

На эскизе Гартмана была нарисована ёлочная игрушка, изображающая щипцы для колки орехов ("щелкунчик") в виде карлика на кривых ножках. Изначально неподвижная фигурка гнома у Мусоргского оживает.

Динамичная пьеса передаёт изломанным ритмом и поворотами мелодии ужимки крадущегося гнома, слушатель "наблюдает", как он перебегает с места на место и замирает.



Старый замок



Пьеса основана на акварели Гартмана, нарисованной, когда он изучал архитектуру в Италии.

Рисунок изображал старинный замок, на фоне которого был нарисован трубадур.

У Мусоргского звучит красивая протяжная меланхолическая мелодия.



Тюильрийский сад

Ссора детей после игры

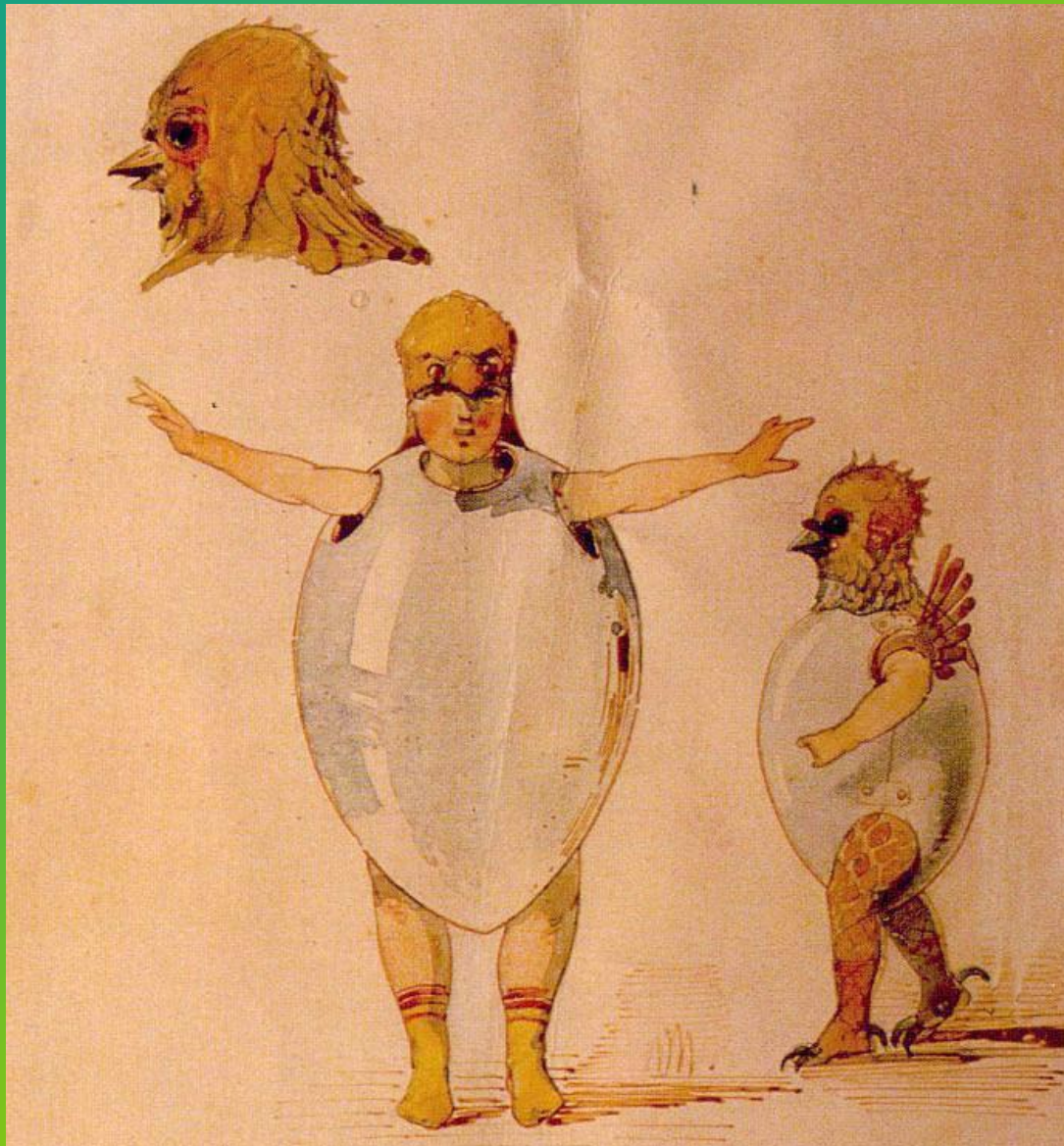


На рисунке была изображена аллея сада парижского дворца Тюильри "со множеством детей и нянек". Эта короткая пьеса совершенно отличается по характеру от предыдущей.

Звучит солнечная мелодия, ритм которой напоминает детские считалки и дразнилки.



Балет невылупившихся птенцов



Прототипом пьесы послужили эскизы Гартмана к костюмам для балета.

Сочетание несерьёзной темы со строгим следованием классической форме создаёт дополнительный комический эффект.



Лимож. Рынок

Большая новость

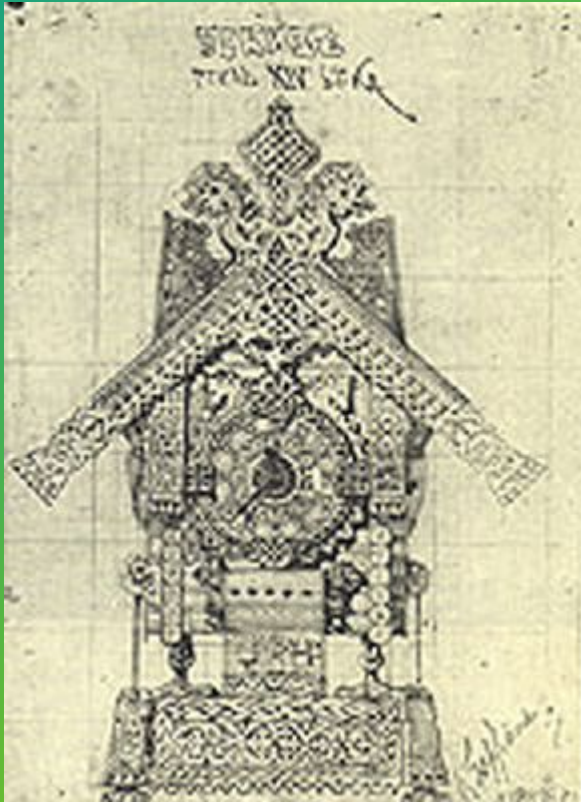


Рисунок Гартмана, если он был, не сохранился. Известно, что Гартман жил в Лиможе и изучал архитектуру местного собора, но в каталоге выставки картина с похожим сюжетом не значится.



Избушка на курьих ножках

Баба-Яга



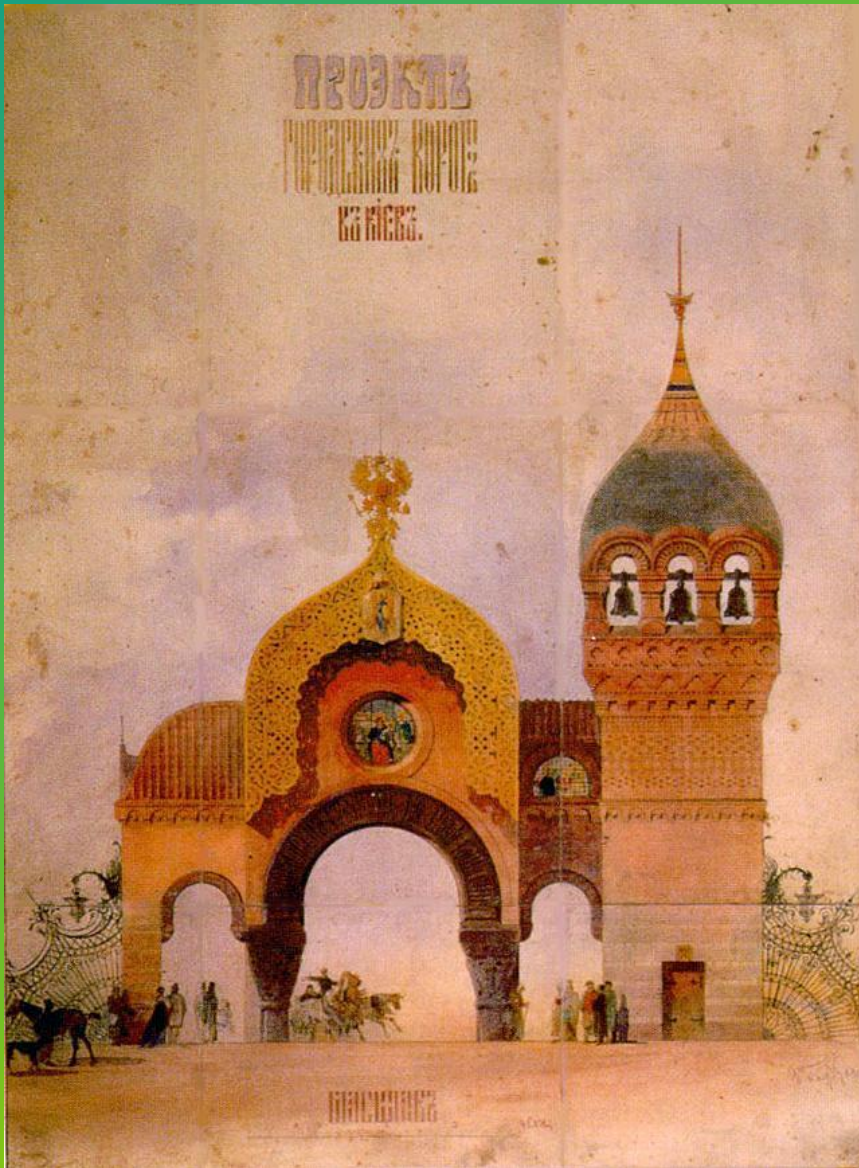
У Гартмана был эскиз изящных бронзовых часов в виде избушки на курьих ножках.

Однако фантазия Мусоргского изобразила совершенно другое - мощный динамичный образ Бабы-Яги, картину "нечистой силы".



Богатырские ворота

В стольном городе во Киеве



Эта часть сюиты основана на эскизе Гартмана к его архитектурному проекту киевских городских ворот. Проект Гартмана, поданный на конкурс, был сделан в древнерусском стиле - глава со звонницей в виде богатырского шлема, украшение над воротами в форме кокошника. Ворота создавали образ Киева как древнерусской столицы. Однако впоследствии конкурс был отменён, и удачный проект реализован не был.

Пьеса, созданная воображением Мусоргского, рисует развёрнутую картину народного торжества и воспринимается как мощный оперный финал.



