

МУЗИКА ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ

Підготувала : Гала Анастасія

МУЗИКА ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ АБО МУЗИКА РЕНЕСАНСУ

- Музика епохи Відродження або музика Ренесансу— період у розвитку європейської музики приблизно між 1400 (1430) і 1600 роками. Як і в культурі взагалі, ренесанс в музиці характеризується відновленням інтересу до античної культури, прагненням відобразити багатоманіття світу і, разом з тим, ідеями гармонії і благозвуччя.



ЕСТЕТИКА

- Естетика ренесансу у своїх основних принципах заперечувала середньовічну. Музичні теоретики протиставляли сучасну їм манеру письма старій, середньовічну музику розглядали як створену «невігласами», «варварами».



ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА

- Хоральні обробки
- Ричеркари
- Канцони
- Імпровізаційні п'єси
- Прелюдії
- Токати
- Фантазії



ХОРАЛЬНІ ОБРОБКИ

- ХОРАЛЬНА ОБРОБКА інструментальний, вокальний або вокально - інструментальний твір, в якому церковний піснеспів здобуває багатоголосне оформлення (див. Григоріанський спів, Протестанський хорал, Хорал). До зразків Х.о. належать 'Хоральна мяса, органна фантазія і фуга на хорал' Ф.Ліста, Хоральні кантати М. Регера та інші.

113 Moderato
p con tristezza

Ой не сві- ти ні ся-чень- му,
не сві- ти ні- ко- му.

The image shows a musical score for a chorale. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Moderato' and the mood is 'p con tristezza'. The lyrics are in Ukrainian. The second system continues the vocal and piano parts.



РИЧЕРКАРИ

- Ричеркари— жанр багатоголосої інструментальної (рідше вокальної) музики в західній Європі XVI—XVII століть. Історично слово *ричеркар* не мало єдиного значення, але вживалося в декількох різних значеннях.



КАНЦОНИ

- Канцони— одна з форм середньовічної лірики, що походить від кансони трубадурів Провансу: пісня про лицарську любов, пов'язана з культом дами. Вишукана будова канцони була строго строфічною, позначалася незрідка наскрізним римуванням, але схема римування була у кожній канцони своя, оригінальна.



ПРЕЛЮДІЇ

- Прелюдії— короткий музичний твір, що не має чіткої форми. В період зародження, прелюдії завжди передували довшому, складнішому і строго оформленому твору (звідси назва), але згодом композитори стали писати прелюдії і як самостійні твори. У прелюдіях часто зустрічається остинато, в цілому прелюдії по стилю схожі на імпровізацію.



ТОКАТИ

- Токати-Віртуозна музична п'єса для фортепіано або органа, в швидкому, чітко ритмованому русі.

Рухливо, енергійно

1. Жи- ве і-ще в сві-ті від-лу- нок ле-ген-ди, ста-рої, мов світ, Як
Бог Ук-ра-ї-ні в да-ру - нок дав піс-ні ка-ли-но-вий цвіт. З тих
пір і піс-ні, і ка-ли- на жи-вуть між лю-дей не-дар-ма: без
піс-ні не-ма У-кра-ї - ни, без піс-ні на-ро-ду не-ма. Без
піс-ні на-ро-ду не-ма. *Приспів* Зву-чи, на-ша піс - не кра-
їн-ська, зву-чи, не - сьть те-бе в світ жу-рав-ли - ні клю-чі. Не-
-суть та-кі муд - рі і ві-щі сло- ва: «По - хи жи-ве піс - ня — Вкра-
ї - на жи - ва! По - хи жи- ве піс - ня — Вкра - ї - на жи - ва!

ГРА В КОНЯЧКИ 3 PLAYING THE TOY-HORSEES

Vivace

p *cresc.*
mf dim.
mf dim.
p sempre staccatissimo cresc.
p cresc.

КІНЕЦЬ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

*Typical
Writer*



ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!!!