

Музыка и изобразительное искусство.

Разработка урока в *PowerPoint*
Кукоевой Ларисы Николаевны
учителя музыки ГОУ СОШ № 11
г.Москвы

Что роднит музыку с изобразительным искусством



Музыка и изобразительное искусство очень связаны друг с другом.

Музыка может вызывать в воображении слушателей какие-либо зрительные образы, даже определённые картины.

Всматриваясь в картины, мы можем внутренним слухом услышать ту или иную музыку.

Выразительные средства.

МУЗЫКА

- гамма
- звуковая палитра
- ритм
- штрихи (нюансы)
- мелодическая линия



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- цветовая гамма
- палитра
- ритм - чередование элементов
- штрихи
- линия



Можно ли увидеть живопись?

- Существуют такие музыкальные произведения, в которых усилена изобразительность, благодаря чему музыка становится живописной, словно рисует картину. (*Живописная музыка*).
- Есть такие живописные полотна, в которых усилено музыкальное начало. Такие картины можно назвать звучащими. (*Музыкальная живопись*).

Древнерусское искусство.

Церковное пение

- Основной вид церковного пения – **знаменный распев** (от старославянского «знамя» – знак).

Иконопись

- **Икона** (греч. – «изображение, «образ») – священное изображение.

Художественный и музыкальный образ.

*«Склоняясь к юному Христу,
Его Мария осенила;
Любовь небесная затмила
Его земную красоту...»*

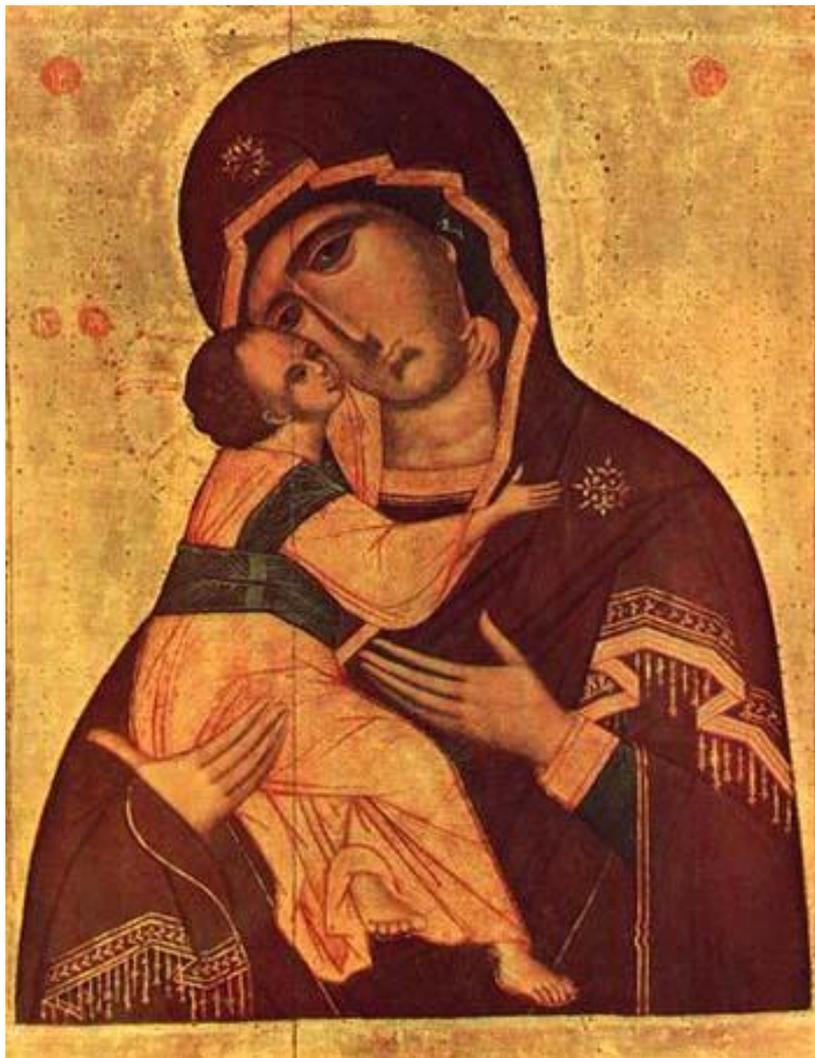
А. Толстой.

*В произведениях русских и зарубежных композиторов и художников разных времён создан вечный и чистый образ женщины-матери, благородный образ Матери Иисуса Христа – **Девы Марии**.*

Эти произведения объединены нежностью и трепетным чувством любви.

Иконопись и церковная хоровая музыка имеют общность сюжетов.

Древнерусская икона Владимирской Божьей Матери



*«Нет в мирах
слепительнее чуда
Откровенья вечной
красоты!»*

**Константинополь,
Византия,
начало XII века.**

П.И.Чайковский. Хор «Богородице Дево, радуйся» из
«Всенощного бдения».

Всенощная- церковная служба перед великими
праздниками, которая начинается поздно
вечером и продолжается всю ночь.

Песнопение написано в жанре
древнерусской церковной музыки, для
смешанного 4-х голосного хора.
a capella – пение без инструментального
сопровождения.

В чём сходство музыкального и художественного образа?

Умиротворение

сосредоточенность

нежность

безмятежность

трепетность

любовь

взволнованность

радость

возвышенность

торжественность

гармония

Алтарная картина Рафаэля Санти «Сикстинская Мадонна».



*«Что за благородство,
что за грация кисти!
Нельзя наглядеться!»*

В.Г.Белинский

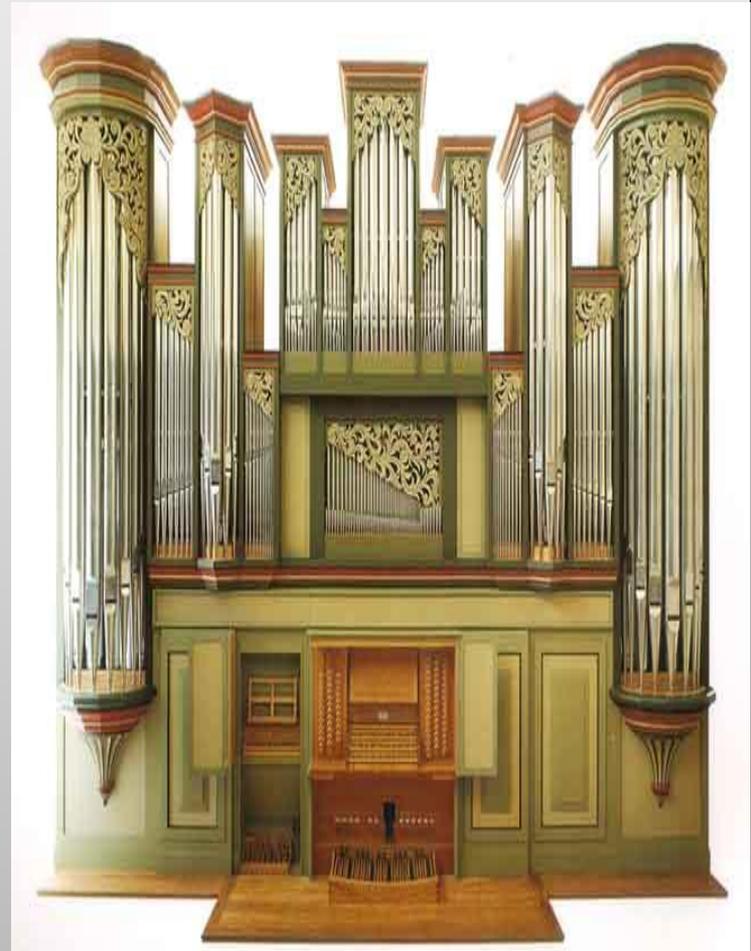
Италия, 1512-1514 гг

«Ave, Maria!» – «Радуйся, Мария!»

В основе текст католической молитвы.

- Ф.Шуберт
- Дж.Каччини
- И.С.Бах – Ш.Гуно

Орган – клавишно-духовой инструмент.



В чём сходство музыкального и художественного образа?

Умиротворение

сосредоточенность

нежность

безмятежность

трепетность

любовь

взволнованность

радость

возвышенность

торжественность

гармония

Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье...

