

# Музыка средневековой европы



В эпоху [средневековья](#) в эпоху средневековья в [Европе](#) в эпоху средневековья в Европе складывается музыкальная культура нового типа — [феодалная](#) в эпоху средневековья в Европе складывается музыкальная культура нового типа — феодалная, объединяющая в себе профессиональное искусство, любительское музицирование и [фольклор](#) в эпоху средневековья в Европе складывается музыкальная культура нового типа — феодалная, объединяющая в себе профессиональное искусство, любительское музицирование и фольклор. Поскольку [церковь](#) в эпоху средневековья в Европе складывается музыкальная культура нового типа — феодалная, объединяющая в себе профессиональное искусство, любительское музицирование и фольклор. Поскольку церковь господствует во всех областях духовной жизни, основу профессионального музыкального искусства составляет деятельность музыкантов в [храмах](#) в эпоху средневековья в Европе складывается музыкальная культура нового типа — феодалная, объединяющая в себе профессиональное искусство, любительское музицирование и фольклор. Поскольку церковь господствует во всех областях духовной жизни, основу профессионального музыкального искусства составляет



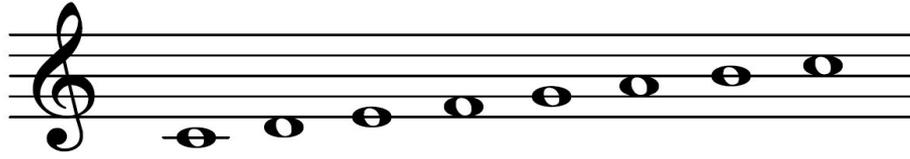


Крумгорн

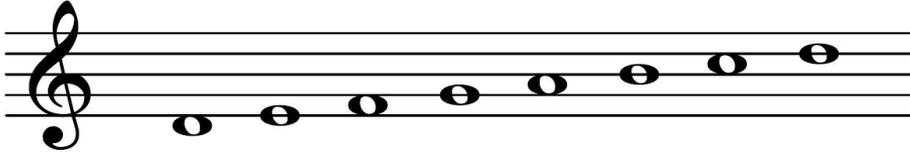
- Входят в быт новые музыкальные инструменты Входят в быт новые музыкальные инструменты, в том числе пришедшие с Востока Входят в быт новые музыкальные инструменты, в том числе пришедшие с Востока (виола Входят в быт новые музыкальные инструменты, в том числе пришедшие с Востока (виола, лютня Входят в быт новые музыкальные инструменты, в том числе пришедшие с Востока (виола, лютня и т. д.), возникают ансамбли . В крестьянской среде расцветает фольклор. Действуют также «народные профессионалы»: сказители Входят в быт новые музыкальные инструменты, в том числе пришедшие с Востока (виола, лютня и т. д.), возникают ансамбли . В крестьянской среде расцветает фольклор. Действуют также «народные профессионалы»: сказители, странствующие синтетические артисты (жонглёры Входят в быт новые музыкальные инструменты, в том числе пришедшие с Востока (виола, лютня и т. д.), возникают ансамбли . В крестьянской среде расцветает фольклор. Действуют также «народные профессионалы»: сказители, странствующие синтетические артисты (жонглёры, мимы Входят в быт новые музыкальные инструменты, в том числе пришедшие с Востока (виола, лютня и т. д.),

## Лады в средневековой европейской музыке.

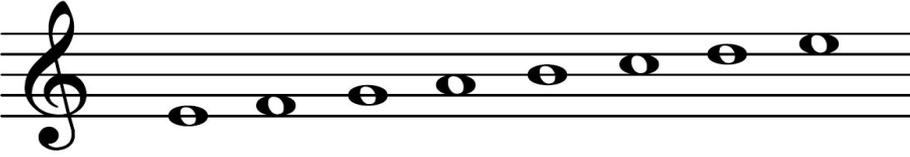
Ионийский лад



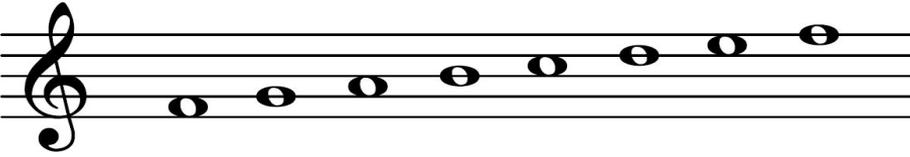
Дорийский лад



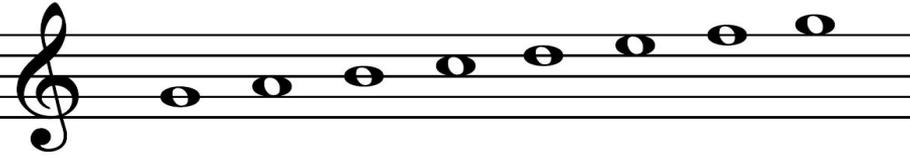
Фригийский лад



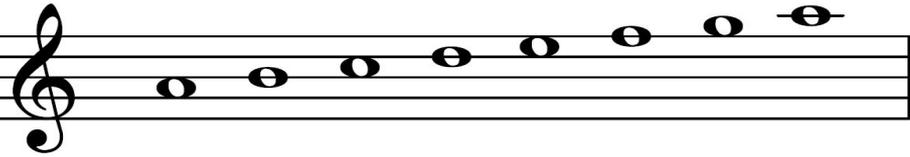
Лидийский лад



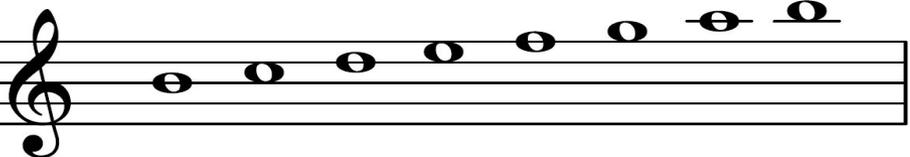
Миксолидийский лад



Эолийский лад



Локрийский лад



Постепенно, хотя и медленно, обогащаются содержание музыки, её жанры, формы, средства выразительности. В Западной Европе с VI-VII веков складывается строго регламентированная система одноголосной (монодической) церковной музыки на основе диатонических ладов (григорианское пение), объединяющая речитацию (псалмодия) и пение (гимны). На рубеже 1-го и 2-го тысячелетий зарождается многоголосие. Формируются новые вокальные (хоровые) и вокально-инструментальные (хор и орган) жанры: органум, мотет, кондукт, затем месса. Во Франции в XII веке образуется первая композиторская (творческая) школа при Соборе Парижской богородицы (Леонин, Перотин). На рубеже Возрождения в профессиональной музыке одноголосие вытесняется многоголосием, музыка начинает понемногу освобождаться от сугубо практической функций (обслуживание церковных обрядов), в ней усиливается значение светских жанров, в том числе песенных (Гильом де Машо). Средневековой музыке Европы посвятили свои труды многие музыковеды (в т. ч. Пьер Обри).

Пьер Обри (фр. Pierre Aubry, 1874—1910) — французский музыковед, музыкальный палеограф, филолог-востоковед. Один из крупнейших специалистов по изучению средневековой светской музыки, к которой проявлял большой интерес, в отличие от многих предшественников, сумевший своими материалами изменить представление о той эпохе.