

# **Музыкальная композиция**

**Урок музыки 7 класс**

**Музыкальной формой**  
**принято называть**  
**композицию, то есть**  
**особенности построения**  
**произведения**

**Содержание** требует  
соответствующей ему  
**КОМПОЗИЦИИ.**

**Содержание**  
**музыкального**  
**произведения**  
**неотделимо от формы**

- **Форма период-это небольшое законченное музыкальное повествование.**
- **Форму периода отличает повторное строение: мелодия во 2пр. Начинается с того же мотива, что и в 1пр.**

**Схема Прелюдии Ф Шопена ля мажор ( стр. 80)**

# Двухчастная форма

Она распространена меньше,  
так как имеет оттенок  
незавершённости, сопоставления,  
словно бы «без вывода», без итога.

**Трехчастная форма-**  
**начальный эпизод в конце,**  
**после контрастного ему**  
**среднего эпизода, повторяется.**

**В этой форме пишутся средние части симфоний и сонат, части сюит, инструментальные пьесы, например, многие ноктюрны, прелюдии, мазурки Шопена, песни без слов Мендельсона, романсы.**

- В музыке вариацией называется такое произведение, в котором основная мелодия повторяется много раз
- Форма вариаций возникла в XVI веке

**Вариация – с латинского  
означает изменение**

# Сонатная форма – состоит из трёх разделов

- **ЭКСПОЗИЦИЯ**, где появляются основные темы
- **разработка**, где происходит действие
- **реприза** - ИТОГ

## **Развитие музыки, построенной в сонатной форме, можно сравнить с действием в драматической пьесе**

Вначале композитор знакомит нас с основными действующими лицами – музыкальными темами

Затем действие развивается, обостряется, достигает вершины, после чего наступает развязка.