

# МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БАРОККО.

# Музыкальная культура барокко.

## План.

1. Барокко в итальянской опере.
2. Творчество Баха.
3. Русская музыка барокко.

# Вступление.

- Музыка барокко отличается от музыки эпохи Возрождения.
- На смену плавной гармонии Возрождения пришли диссонирующие созвучия, всевозможные украшения-мелизмы.
- Появляются технически трудные виртуозные пассажи в пении.

# Вступление.

- Музыка барокко носит светский характер, но новый стиль проникает и в церковную музыку.
- Это мессы Иоганна Себастьяна Баха, оратории Генделя.
- Ярко стиль барокко проявился в опере.

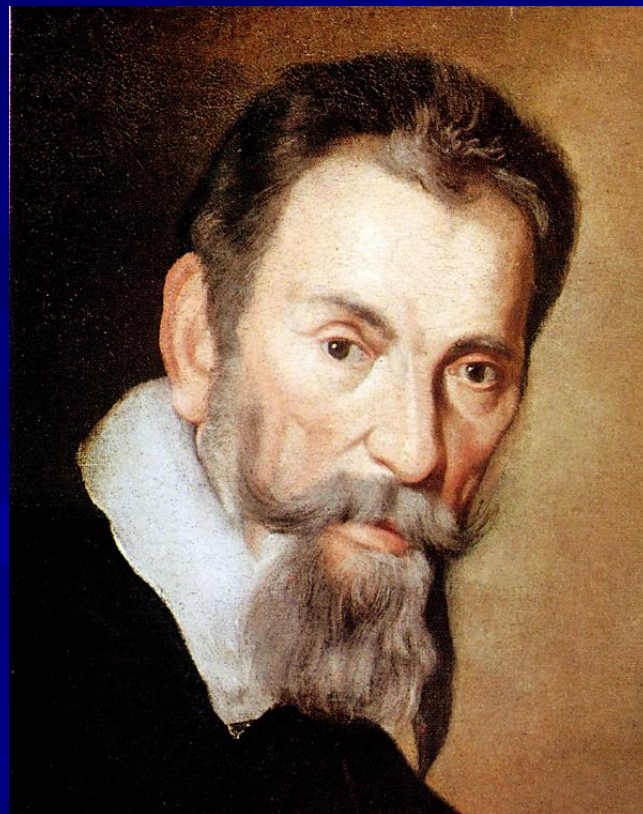
# Барокко в итальянской опере.

- Опера – главное достижение музыкального искусства барокко.
- В 17 веке оперное искусство расцветает в Италии.
- Клаудио Монтеверди – первый оперный композитор барокко.
- Он развил драматическую сущность оперы. Соединил речитативы, декламацию и вокал.

# Барокко в итальянской опере.

- Первая опера Монтеверди – «Эвридика».
- Лучшая опера Монтеверди- это «Орфей».
- В 1637 году по инициативе Монтеверди в Венеции открыт первый оперный театр.

# Монтеверди.



# Антонио Вивальди.

Это выдающийся автор концерта.

Вивальди – это скрипач-виртуоз.

Он сочинил 465 концертов и 40 опер!

В 1725 году Вивальди создал свое известное произведение «Времена года».



# Вивальди.



# Творчество Баха.

Иоганн Себастьян Бах 1685-1750 годы.



# Творчество Баха.

Бах – непревзойденный мастер органной музыки.

Бах создал прекрасные полифонические произведения – прелюдии и фуги.

Фуга - от лат. – бег.

«Хорошо темперированный клавир» - это настольная книга для исполнителей, «музыкальная библия».

# Русская музыка барокко.

Русская музыка барокко развивалась с середины 17 до середины 18 в.

В русской музыке – это многоголосное пение.

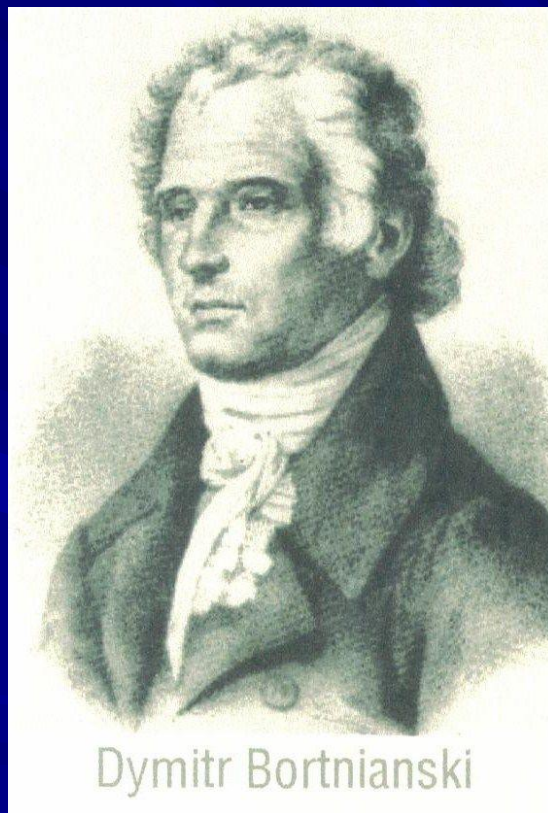
Композиторы создавали композиции на 4, 8, 12 и даже 48 голосов.

# Русская музыка барокко.

Признанный мастер духовной хоровой музыки считается **Дмитрий Степанович Бортнянский**.

Он сочинил 35 хоровых композиций для четырехголосного хора и 10 концертов для двух хоров.

# Композитор Бортнянский.



# Заклучение.

В музыке барокко царит ощущение неизбежности перемен и дух новаторства.

Современники критиковали композиторов барокко.

Музыка барокко пережила века.

С большим интересом ее слушают и сегодня.

**КОНЕЦ**