

The image shows a grand theater stage. The stage is framed by an ornate, arched golden border with intricate floral and scrollwork designs. The background is a deep red curtain with a subtle vertical pleated texture. In the center of the upper part of the curtain, there is a white, heraldic crest or monogram. Below the crest, a decorative golden border with a scalloped top edge runs across the width of the stage. The overall lighting is warm, highlighting the gold and red tones.

**Н.А.Некрасов и  
художники-передвижники**

# НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Некрасов оказал огромное влияние на творчество молодых художников-передвижников. Муза «мести и печали» «передвижников», как и муза Некрасова, «была печальной спутницей печальных бедняков, рождённых для труда, страдания и оков». Не случайно поэтому многие картины молодых художников по своей теме и

исполнению были чрезвычайно близки творчеству Некрасова.



А.К.  
Саврасов



В.М.  
Васнецов



И.Е.  
Репин



И.И.  
Левитан



А.И.  
Куинджи



В.Г.  
Перов



В.А.  
Серов



В.Д.  
Поленов



Н.Н.Ге



И.Н.  
Крамской



И.И.  
Шишкин



В.И.  
Суриков

# Основные темы Н.А.

Некрасова

Некрасов описывает каторжный труд и нечеловеческие условия существования бедняков. Печаль и гнев - вот основные чувства, вложенные Н.А. Некрасовым в стихи о народе, искреннее желание изменить судьбы страдающих людей. Некрасов был заступником народа, служил ему.



# Основные темы художников-

## передвижников

**Художники-передвижники стремились показать в своих работах идейную сторону изобразительного искусства, которая ценилась очень высоко. Раскрыть в своих картинах истинную живую жизнь угнетенного крестьянства, страдающих от власти помещиков и богачей, это было основной задачей.**



# Н.А.Некрасов «Тишина» и И.И.Шишкин «Рожь»



*Всё рожь кругом,  
как степь живая,  
Ни замков, ни  
морей, ни гор...  
Спасибо, сторона  
родная,  
За твой  
врачующий  
простор!*

1878г

.

1856-57гг

.

# Н.А.Некрасов «На Волге» и И.Е.Репин «Бурлаки на Волге»

Почти пригнувшись  
головой  
К ногам, обвитым  
бечевой,  
Обутым в лапти, вдоль  
реки  
Ползли гурьбою  
бурлаки,  
И был невыносимо дик  
И страшно ясен в  
тишине  
Их мерный похоронный  
крик - 1860г  
И сердце дрогнуло во  
1872-73гг мне.



# Н.А.Некрасов «Благодарение господу богу»

и И.И.Левитан «Владимирская дорога»



1892г

«Благодарение  
господу богу,  
Кончен просёлок!.. Не  
спишь?»  
Думаю, братец, про эту  
дорогу.  
«То-то давненько  
молчишь.

«Что же ты думаешь?» –  
Долго рассказывать.  
Только тронулись по  
ней,  
Стала мне эта дорога  
показывать  
Тени погибших  
людей!..  
Между 1861 и  
1863гг.



# Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» и В.А. Серов – зарисовки крестьянских детей



1879г

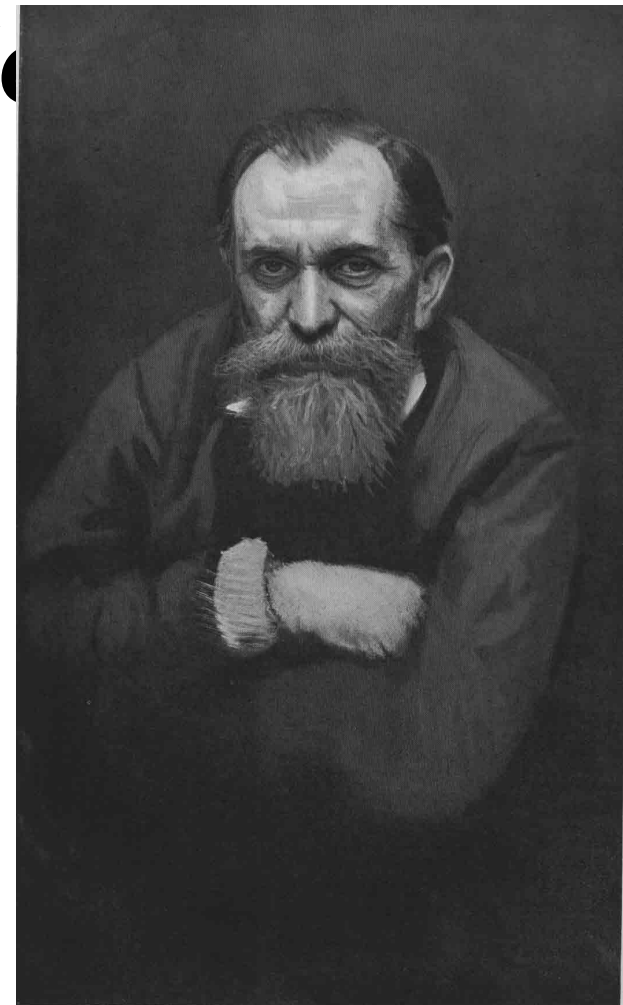
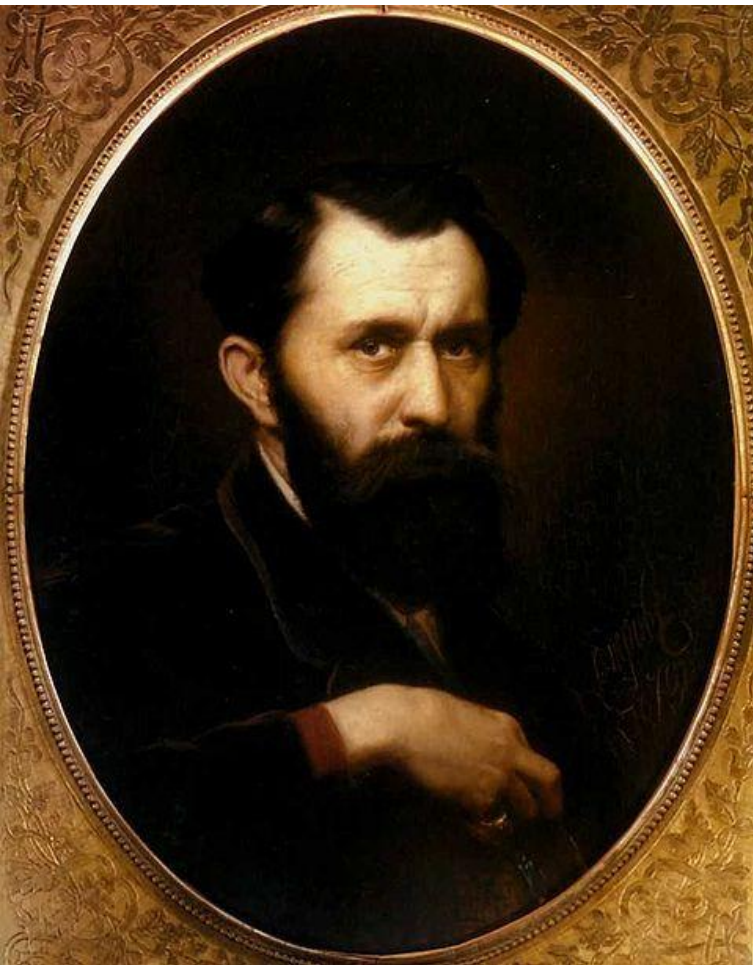


1896г

О милые плуты! Кто часто их  
видел,  
Тот, верю я, любит крестьянских  
детей;  
Но если бы даже ты их ненавидел,  
Читатель, как "низкого рода  
людей",-  
Я все-таки должен сознаться  
открыто,  
Что часто завидую им:  
В их жизни так много поэзии  
слито,  
Как дай бог балованным деткам  
твоим.

1861г

**Сильно выделяется среди  
последователей  
некрасовского «современника»  
женик В.Г.П**



# Н.А.Некрасов «Мороз – Красный нос» и В.Г.Перов «Проводы покойника»



Савраска увяз в  
половине сугроба -  
Две пары промерзлых  
лаптей  
Да угол рогожей  
покрытого гроба  
Торчат из убогих  
дровней.

Старуха в больших  
рукавицах  
Савраску сошла  
понукать.  
Сосульки у ней на  
ресницах,  
С морозу - должно  
полагать.

1865г

1864г.

**Н.А.Некрасов «Плач  
В.Г.Перов «Тройняшки-мастеровые везут  
«Они плачут»  
дети». Воду»**



Где уж нам, измученным в  
неволе,  
Лавнодушно слуша  
скачать  
проклятья  
Если б нас теперь пустили в  
В битве с жизнью  
поле  
гибнущих людей,  
Мы в траву попадали бы –  
Из-за них вы слышите  
спать.  
Нам домой скорей бы  
Тихий плач и жалобы  
воротиться,  
Но зачем идем мы и туда?..  
Сладко нам и дома не  
забыться:  
Встретит нас забота и  
нужда!  
Там, припав усталой  
головой  
К груди бледной матери  
своей, 1860г  
Зарыдав над ней и над

# Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда»

## и В.Г.Перов «Последний кабак у заставы»



У заставы, в харчевне  
убогой  
Все пропьют бедняки  
до рубля  
И пойдут, побираясь  
дорогой,  
И застонут: “Родная  
земля,  
Укажи мне такую  
обитель,  
Я такого угла не  
встречал,  
Где бы сеятель твой и  
хранитель,  
Где бы русский мужик  
не стоил...”

1868г.

1838г...

# Викторина «Некрасов и художники- передвизники»



1).

*В каком стиле работали  
Некрасов и  
художники-передвижники?*

А)

• Реализм

Б)

• Фантастика

В)

• Исторические темы



*МОЛОДЕЦ!*  
*ЭТО ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ!*







**Увы,**  
**но это неправильный**  
**ответ!**  
**Попробуй ещё раз!**



Кто был главным героем произведений

Некрасова и

**2).** художников-передвижников?



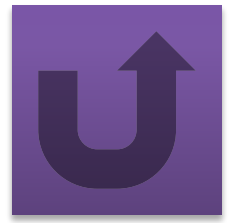
• Знать



• Бедняки



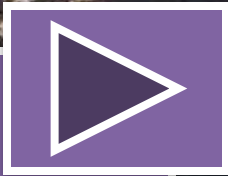
• Учёные



**Увы,**  
**но это неправильный**  
**ответ!**  
**Попробуй ещё раз!**



*МОЛОДЕЦ!*  
*ЭТО ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ!*



*Какую цель преследовали*

**3).** *Некрасов и «передвижники» в своих работах?*

А)

- Восхваление существующей власти

Б)

- Создание демократии

В)

- Отмена крепостного права

Увы,



но это неправильный  
ответ!

Попробуй ещё раз!



*МОЛОДЕЦ!*  
*ЭТО ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ!*





**КОНЕЦ!**