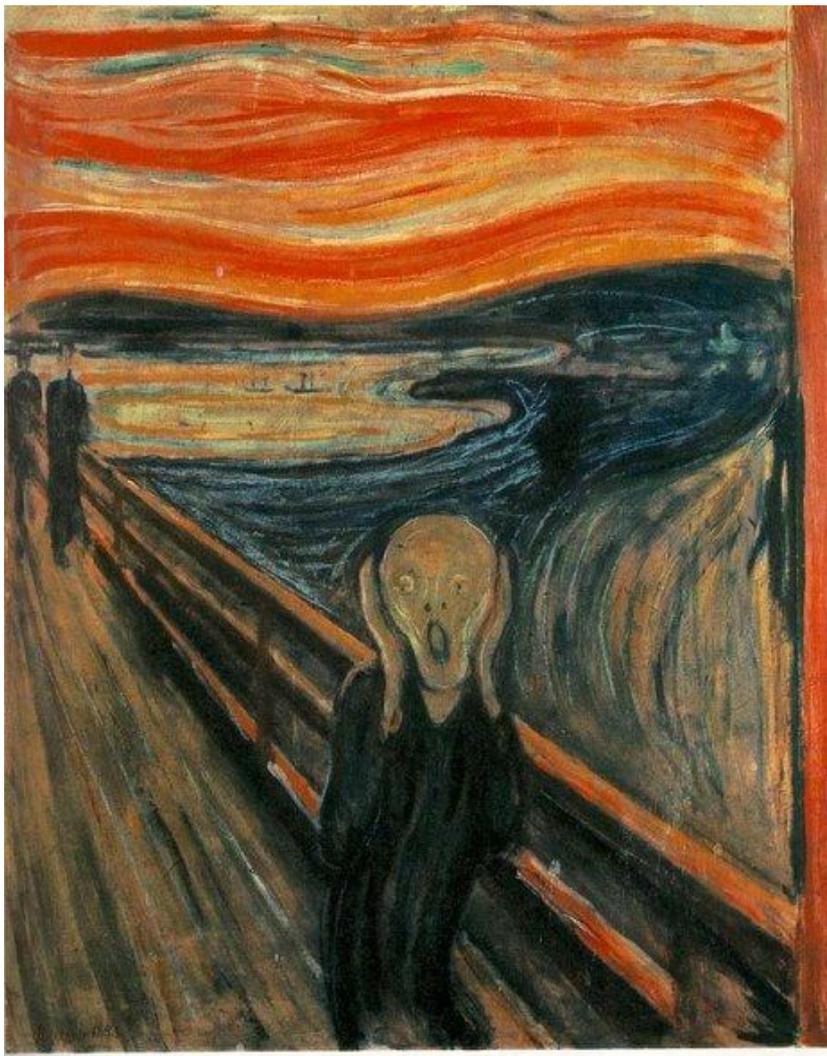


An abstract painting featuring a dense, chaotic composition of thick, expressive lines and splatters. The color palette is dominated by black, red, yellow, and green, set against a dark, textured background. The lines are thick and gestural, creating a sense of movement and energy. The overall effect is one of intense, non-representational visual complexity.

# **Направления современной живописи**

**Экспрессионизм** (от лат. *expressio*, «выражение») — течение в европейском искусстве, получившее развитие в конце XIX — начале XX века, характеризующееся тенденцией к выражению эмоциональной характеристики образа(ов) (обычно человека или группы людей) или эмоционального состояния самого художника.



Эдвард Мунк. Крик

**Примитивизм** — стиль [живописи](#), вмещающий в себя обдуманное упрощение картины, делая её формы примитивными, как творчество ребенка или рисунки первобытных времен.



Нико Пиросмани. Маргарита

**ФОВИЗМ** (от [фр. fauve](#) — дикий) — направление во французской [живописи](#).  
Художественной манере фовистов были свойственны стихийная динамичность мазка, стремление к эмоциональной силе художественного выражения, яркий [колорит](#), пронзительная чистота и резкие контрасты цвета, интенсивность открытого локального [цвета](#), острота [ритма](#).



Анри Матисс.  
Натюрморт

**Кубизм** ([фр. Cubisme](#)) — направление в изобразительном искусстве, характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.



Л. Попова. Портрет философа

**Супрематизм** (от [лат.](#) *supremus* — наивысший) — направление в искусстве, выраженное в лишённых изобразительного смысла комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний (в геометрических формах прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника).



Казимир Малевич.  
Композиция

**Абстракционизм** (лат. *abstractio* — удаление, отвлечение) — направление искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации.



Василий Кандинский. Смутное

**Сюрреализм** ([фр. \*surréalisme\*](#) — сверхреализм) — направление в [искусстве](#), отличительной особенностью которого является изображение иррационального мира, на картинах присутствуют узнаваемые предметы, но выглядят они странно или в необычной композиции.



Сальвадор Дали. Испытание святого  
Антония

**Поп-арт** ([англ.](#) *pop-art*, сокращение от *popular art*, этимологию также связывают [сангл.](#) *pop* — отрывистый удар, хлопок) — направление в изобразительном искусстве [1950](#)—[1960](#)-х годов, использующие образы продуктов потребления.



Рой Лихтенштейн. В машине

**Фотореализм** — направление в [живописи](#), возникшее в [США](#) в конце [1960-х](#), а затем, распространившееся в [1970-х](#) годах в [Европе](#). Фотореалист использует камеру и фотографию для сбора информации. Фотореалист использует механические и электромеханические средства для переноса информации на холст



Таверна