

# Народная одежда Курской губернии



Подготовитель Харченко М.А.

Преподаватель Клименко Л.А.

*Про головные уборы*

*Златоглав (с двумя гребнями) Обоянского уезда Курской губ.  
Двурогий (двугребенной, двухгребенчатый) «Златоглав»  
(«Шеломок»)*

*...Здесь поперёк головы (в направлении от уха до уха) имеется не один, а два параллельно расположенных гребня. Задний из этих двух гребней всегда прямой, а передний кругловатый. Этот тип кокошника известен только южновеликоруссам. Встречается и другое название - «седлообразный златоглав».*

*Девушки заплетали волосы в одну косу и могли не покрывать их. Отсюда обусловленность формы головного убора: для замужней женщины – тип закрытой шапочки, для девушки – мягкая повязка, обруч. Были известны и другие курские головные уборы, например, повойник, венец, обтянутый тканью, которые также являются типами кокошников. Вот несколько изображений женщин, которые носят их.*



Маковский "Боярышня"



С.С. Саломко, "Залог любви"



Изображение златогава

## Коллекция Н. Шабельской



## О женском костюме

*Женщины носили рубаху, юбку, поневу, передник. Из тонкой черной шерстяной домотканины шили сарафаны. Лиф такого сарафана декорировался вышивкой шерстяными цветными нитями, блестками, а различными цветными полосками атласа, парчи, кашемира — лиф и низ.*

*Женские рубахи часто выполнялись с рукавами длиннее рук и завершались длинными узкими манжетами. Иногда широкие рукава по низу собирались в частые сборки, закрепляемые манжетами. В частые сборки собирали также рубахи и вокруг горловины. Декор рубахи — красная вышивка крестом в сочетании с белым кружевом, наложенным на кумач. В качестве навесных украшений возможны бусы.*

*Пояс — шерстяной, тканый, в полоску кушак, длиной 320 см., шириной 16,5 см, концы которого с бахромой.*

*Головная повязка из цветного ситца.*

*Обувь — кожаные туфли.*

*Костюм отличается красочностью, причем обилие цвета и различных декоративных решений не дробит единый образ. Объединяющим началом является темный цвет сарафана, придающий целостность и графическую выразительность. С другой стороны, темный фон сарафана высвечивает его декор, который созвучен красному цвету декора рубахи и головной повязки.*



Женщины в народной одежде курянок



Народные женские костюмы



Г. Седов, "Курская мещанка"



Праздничный костюм Курской девушки



Нарукавная вышивка

*Народный костюм Курской области состоял из длинной холщевой рубахи, поверх которой замужние женщины надевали набедренную одежду – поневу. Непременной принадлежностью был передник, далее следовала нагрудная одежда, спускавшаяся чуть ниже пояса. Комплекс с сарафаном состоял из рубахи и длинного сарафана. В костюме женщины было больше оригинальности и самобытности. Мужская одежда была менее разнообразной и состояла из рубахи, портов и пояса.*

*При изготовлении одежды старались обойтись своими самодельными тканями. Женщины сами ткали и пряли холсты, сукна вплоть до первой мировой войны. Позже стали использоваться покупные ткани.*

*Рукава, манжеты рубахи украшали. Например, делали на рукавах вышивку красным цветом. Или украшали широкий манжет цветными полосами, а по краю обшивали бахромой.*



Вышитые  
детали  
праздничной  
жепской  
одежды  
Тамбовской и  
Курской  
губерний  
начала XX в





*Мужчины носили туникообразные косоворотки с воротником – стойкой из плотной фабричной ткани. Рукава рубахи были втачные, широкие, прямые. Иногда рукава кроили вместе с плечевой частью. Рубахи носили на выпуск поверх штанов и подпоясывали узкими и широкими поясами. Праздничные рубахи подпоясывали узкими плетеными поясами из цветной шерсти.*

*Будничные рубахи шили из темного материала праздничные из красного или белого материалов и украшали богатой вышивкой. Мужские штаны были домотканые или набивные. Головной убор мужчин представлял собой белый, реже коричневый колпак.*



*Обувь изготавливали из кожи, войлока, сукна, шерсти*

*Будничной обувью были лапти. Лапти московского типа – лапти лычные, с веревочной подошвой – это лапти прямого плетения, то есть решетка состояла из перпендикулярных друг другу лык. В лаптях, где в подошву вплеталась пенька, были более плотные и менее промокаемые. С лаптями носили онучи.*

*Лапти – это древняя обувь. С ними связано большое количество обрядов. В Курской губернии в Суджанском уезде жених должен был подарить невесте лапти, и, если она их принимала, то начиналось сватовство. Позже начали носить чуни – род туфель, плетеных из пеньковых веревок. Зимой носили валенки.*