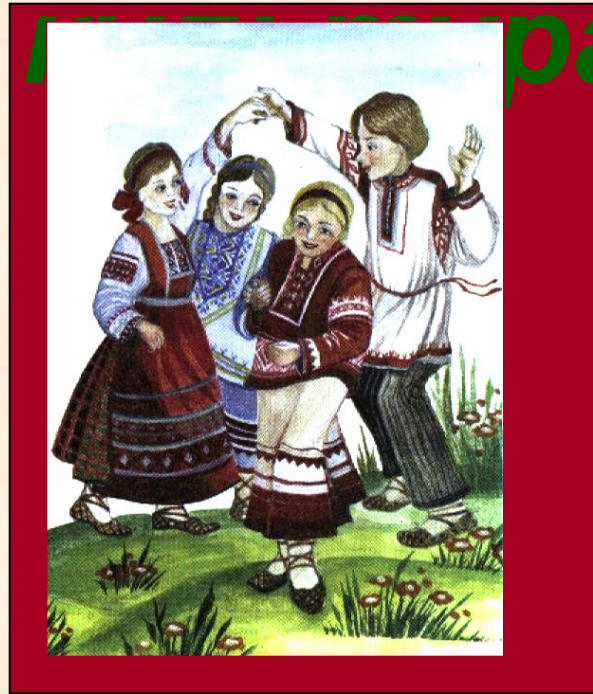


# ***Народная танцевальная***



**Выполнила: Валёва Кира Олеговна**  
**ученица 10 класса МОУ Б-Барандатской СОШ Тисульского района**

**Русский народный танец** является одним из наиболее распространенных видов народного творчества.

В **танце** народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям.

На протяжении многовековой истории своего развития **русский народный танец** всегда был тесно связан с бытом и обычаями русского человека (рождение, свадьба и т.п.), с трудовым сельскохозяйственным годом (посев, сбор урожая и т.п.).

**Русский народный танец** неотделим от песни, она наложила отпечаток на его характер и стиль, определив особенности русской манеры исполнения, наполнив танец содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью и певучей пластикой.

**Тема нашей работы:**

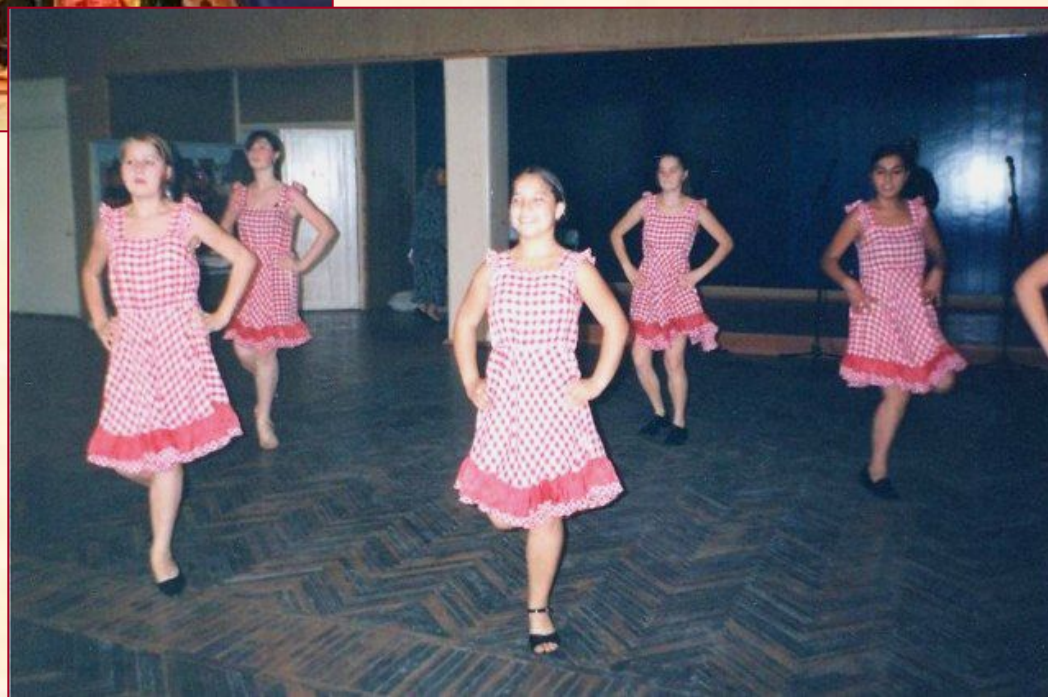
***история русского народного танца,  
отражение в танце духовного богатства  
и сознания русского человека,  
особенности танцевальной культуры  
нашей местности.***

**Цель исследования:**

***развитие духовной культуры, понимание  
смысла народного искусства, воспитание  
национальной гордости, памяти о своих  
корнях.***



**В основе русского народного танца лежат  
три направления  
– хоровод, пляска и кадрили.**



**ХОРОВОД** - древнейший вид народного танцевального искусства. Сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.



***Самая главная фигура хоровода – круг.***

## ***Круговой танец присутствует у всех народов:***

***ГАВОТ*** – старинный французский танец, первоначально народный, хороводный, двудольного размера;

***ЕХОР*** – бурятский народный хороводный танец;

***КОЛО*** – массовая пляска, близкая хороводу; распространена у сербов, хорватов, черногорцев;

***ПЕРХУЛИ*** – грузинский мужской хороводный танец, сопровождается пением;

***ФРАНДОЛА*** – французский (провансальский) народный хороводный танец;

***ХОРА (СЫРБА)*** – румынский народный танец-хоровод.

# Круговой танец присутствует у всех народов







*Круговой хоровод*



*Двойной круг*

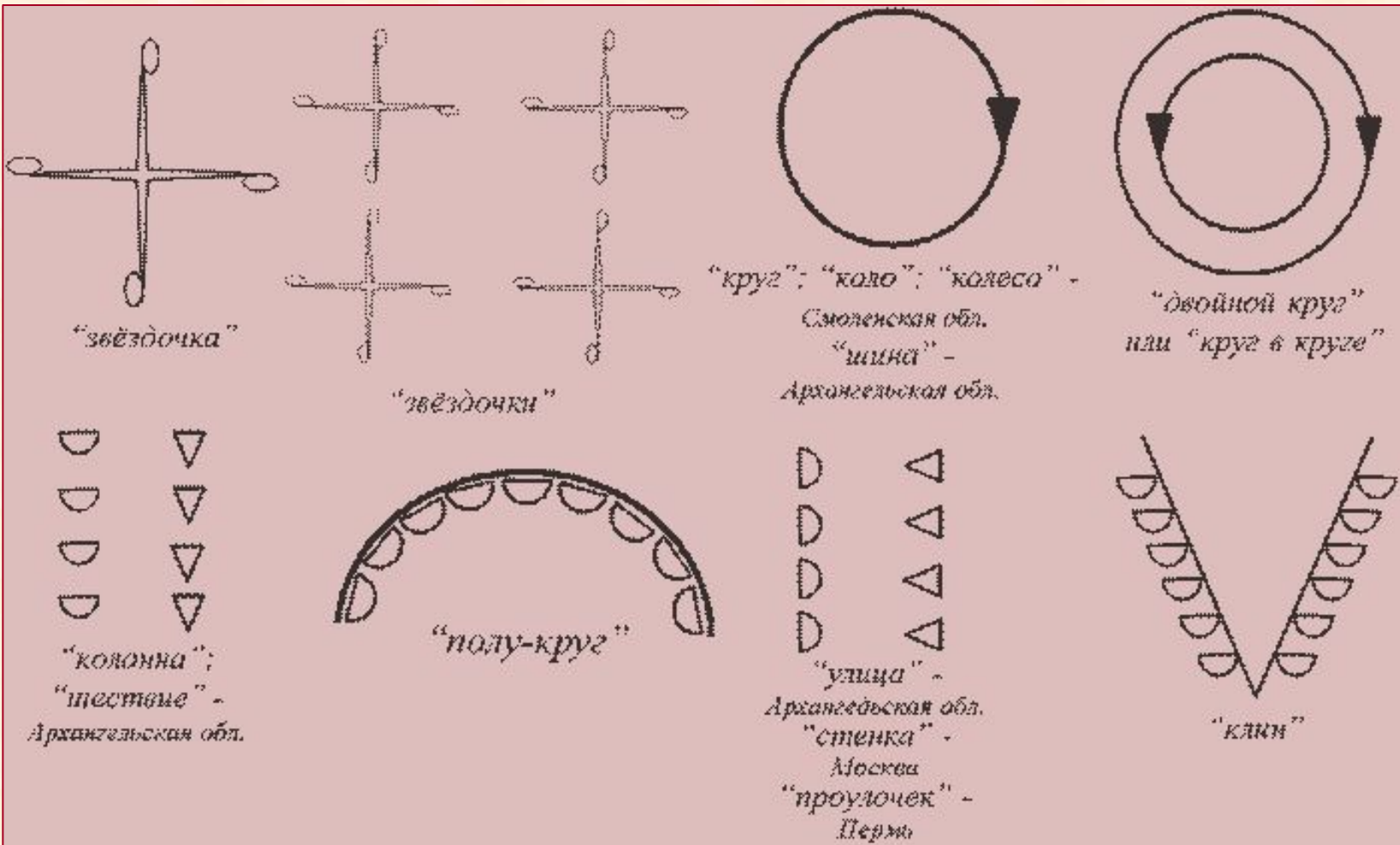
**Разомкнутые  
хороводы**



**Ансамбль «Красота».  
Новосибирск.**



*Разомкнутый хоровод*



## Виды хороводных рисунков

**Разные виды  
хороводов:  
простой круговой и  
«капустка».**





*Игровой хоровод с «заплетением плетня»*

***Хоровод с  
парными  
плясками***



***Хороводный рисунок  
«звёздочка»***



# Пляска





*Троицкие хороводы*

# Троица



**Хороводы с парными  
плясками**

# *Купальские хороводы*

(Музей-заповедник Томская Писаница)





***Масленичный хоровод***



**Девушки участвовали в хороводе всюду. Молодые женщины почти всюду ходили в хороводы. Парни принимались в летнюю «улицу» местами уже с 13, местами лишь с 17 – 18 лет. Подростки (как мальчики, так и девочки) лишь допускались в хоровод. Участие женатых молодых мужчин в хороводе не возбранялось крестьянской этикой. Парни из других селений в хоровод допускались, но не всегда и на разных условиях. Крестьяне старшего поколения присутствовали возле, вокруг хоровода – в качестве зрителей.**



**Детские хороводы**

**На территории нашего поселения живут выходцы из разных регионов России:**

**•северных**

**(Архангельская губерния – 4% населения),**

**•центральных**

**(Рязанская, Тульская губернии – по 3%),**

**•западных**

**(Брянская, Смоленская и Курская губернии – по 4%),**

**•южных**

**(Ставрополье, Дон – 8%),**

**•Поволжья (Пенза – 14%),**

**•Украины – 12%.**



# *Хороводы нашей местности*



***Рассматривая различные виды хороводов нашей местности, отмечаем следующие:***

- \*круговые,***
- \*луговые,***
- \*плясовые,***
- \*игровые,***
- \*наборные,***
- \*обрядовые***  
***и другие.***





**«Вьюн»**

***Пары в кругу***





***Парные танцы  
в хороводе***



**Игровые хороводы с поцелуями**





Все программы театра моды основаны на пластике и рисунке русского танца. Более всего используются фигуры хоровода.

*Театр моды  
«Русские узоры»*



**Благодарю  
за**

**внимание!**

