

Народно- художественные промыслы



Народно-художественные промыслы

Народно-художественные промыслы — одна из форм организации художественного труда в народном искусстве.

Промыслы основаны на коллективном творчестве и торговых отношениях, развивающих местную культурную традицию.

Промыслы существовали в России со времён Киевской Руси. Основой для них послужили домашнее производство, рукотворность изделий.

Культурная традиция по преемственности переходила от отца к сыну, от мастера к мастеру.

Дымковская игрушка



Слободе Дымково около 500 лет. Основана она ещё при Иване III, Великом князе Московском, окончательно объединившим русские земли вокруг Москвы. Дымковские игрушки разнообразны. Игрушки-свистульки: уточки-крылатки, барашки, лошадки, всадники на конях. Крупные фигуры-барыни, няньки, кормилицы, водоноски, лихие гусары, крупные фигуры зверей и птиц.

Городец

В древности Городец на волге назывался малым Китежем.

Славился мастерами - «Домовиками», главным делом которых было строительство домов.

Дома покрывали резьбой от самого конька до завалинки. Здесь же создавались пряничные доски для печатания пряников – свадебных, поминальных, именинных.

Образ коня – древний, связанный с культом солнца.

Древний человек думал и верил в то, что если нарисовать солнце в виде животного, или красного круга, или цветка, или сделать в виде коня и иметь всегда рядом, то они охранят его от бед и несчастий.

Принесут достаток и радость в дом.

Не случайно в быту стали изображать коней на полотенцах, на детских люльках, сделали коня главной игрушкой.



шкатулка

Городец



Городец



Гжель

Гжель - большой район, объединяющий до 30 сёл и деревень, находится в 60 км. от Москвы по Рязанской железной дороге.

Гжель известна массовым производством в течение всего XIX века (а история её началась ранее) фарфорово – фаянсовой посуды, игрушек и декоративных статуэток.

Гжель – родина русской керамики.

Гжельскую посуду отличает единство вещи и её декора. Все виды росписи – цветы, птицы, люди, животные – прочно связаны с формой, объёмом и конструкцией вещи, исполнены в плоскостной манере локальными красками.





Жостово

Недалеко от Москвы, среди широких раздолий Русской равнины, в очень живописном месте находится село **Жостово**.

Знаменито это село тем, что никто не может рисовать цветы лучше местных умельцев на железных подносах.

Яркие, сочные и крупные цветы в окружении свежей листвы. Широко и свободно брошенные на специально подготовленный фон подноса, - таков «классический» вид **жостовской** росписи.



ЖОСТОВО



ЖОСТОВО



Хохлома

Хохлома – село в 7 км.от Семёнова, стоящего над рекой Узолой в Заволжье. Никакой деревянной посуды и мебели в самой Хохломе не точили. Там была самая большая в Заволжье сельская торговая площадь. Купля-продажа велась в Хохломе в таких размерах, что уже к началу XIX века здешние блюда, миски, ковши и ложки стали самыми любимыми в простом народе. Она–то и назвал их по месту продажи – **ХОХЛОМСКИМИ**.



Хохлома



Матрёшка

Матрёшка – это полая внутри деревянная ярко разрисованная кукла в виде полуовальной фигуры, в которую вставляются другие такие же куклы меньшего размера. (Словарь русского языка. С.И.Ожегов)





Матрёшка



Вышивка

Вышивка - вышитый разноцветными нитями узор на ткани.







