

Народное творчество

Народное искусство как уникальный мир духовных ценностей - это корневая система, питающая древо современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание.

Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к декоративному народному искусству как целостной системе, ибо только целостный подход в единстве познания и разнообразных форм художественной деятельности обеспечивает осознанное и активное участие школьника в творческом преобразовательном процессе в любых сферах общественной жизни. Развитие творческих способностей должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций.

На ярмарках и народных праздниках, постоянно проводимых в различных уголках России, наряду с такими ремёслами как резьба по дереву, кости, гончарное дело, кружевоплетение, вышивка, лоскутное шитьё, были богато представлены различные изделия - посуда различных видов, портсигары, абажуры, куклы и игрушки, подстаканники, оплетённые стеклянные предметы, украшения, шкатулки и многое



Формирование культуры современного школьника

Поиск новых подходов к содержанию изобразительного искусства в массовой школе поставил передо мной необходимость определения новых целей, в которых главным выступает проблема формирования художественной культуры школьников. В результате поисков я изучила новые программы по изобразительному искусству, в которых содержание разворачивается на художественно-образной основе.

Для этого нужно было использовать методы и приемы декоративно-прикладного искусства, а также возникла необходимость вспоминать о традициях и корнях самого искусства. Представление того, что в прошлом человек не воспринимал, создание образов предметов и явлений, с которым раньше не встречался, возникновение наглядного образа того, что еще только будет создано, составляет особую форму психологической деятельности – воображение.



Овладение умениями и навыками художественной деятельности воспитывает у школьников культуру восприятия произведений декоративно-прикладного искусства.



Художественная обработка бересты

Художественная обработка бересты является частью культурного наследия нашего народа.

Работать с берестой могут дети начиная с 10 лет. С повышением возрастной категории сложность работы увеличивается.

Дети младшего возраста (до 11 лет) могут заниматься простым плетением украшений, ковриков, корзиночек.

Дети среднего возраста (от 12 до 13 лет) начинают осваивать бересту с простого плетения и в последующем формы предметов усложняются (солонки, конфетницы, бутылочки, очечники, лапти).

Старшая группа (от 14 до 15 лет) может заниматься по сокращённой программе средней группы и продолжение составляет плетение сложных форм изделий, требующее определённых навыков работы с берестой.



Народные промыслы Тверской области (Полотняное переплетение.)

Полотняное плетение является самым простым и самым древним. В нем нить утка переплетается с основной нитью в шахматном порядке. Готовые изделия с таким переплетением гладкие.

Для работы Полотняное переплетение является самым нужно заготовить полоски бумаги одинаковой длины шириной от 1-3 см.

Начиная с верхнего ряда, вплетаем полоски через одинаковое расстояние в шахматном порядке.

Чтобы узор был ровным, каждую полоску плотно и ровно придвигаем к предыдущей (делаем аккуратно, чтобы не помять и не разорвать края полоски)

Скрепляем время от времени полоски с узором, прикрепляя к вплетенной полоске утка. Лучше всего использовать клей ПВА.

После полной сборки узора на картоне изделие переворачиваем и все выступающие концы полосок приклеиваем к изнанке работы.

Готовую работу следует подержать под прессом.



Плетение более сложных узоров из тонких полосок.

Сложный узор из тонких полосок - атласное переплетение.

- Выбрав узор нанесите его на бумагу в клеточку.
- Проверим технологичность его выполнения и возможности цветового решения.
- По трафарету начинаем плетение. Поднимаем две полоски, две полоски пропускаем.
- Вторая поперечная полоска вплетается так, что те полоски которые пропускались раньше, теперь приподнимаются. После полной сборки узора на картоне изделие переворачиваем и все выступающие концы полосок приклеиваем к изнанке работы.
- Готовую работу следует поддержать под прессом. Самостоятельная работа учащихся.



Тестовое задание

«Декоративно-прикладное искусство родного края»

1. Особенности цветового решения Лихославской керамики
 - а) красный, синий, черный
 - б) черный, жёлтый
 - в) белый, жёлтый, зелёны
 2. Лихославский орнамент:
 - а) растительный (цветы)
 - б) геометрический (ромбы, зигзаги)
 - в) смешанный (точка, запятая, волна)
 3. Золото кружево Торжка. В каком музее хранятся образцы вышивки:
 - а) Эрмитаж
 - б) Русский музей
 4. Какой фон для вышивки? (перечислить)
 5. Какой узор прослеживается в этих изделиях?
 6. Цвет нити?
 7. Конаковский фаянс. Как отличить изделия данного завода?
 8. Что такое майолика?
 - а) глина
 - б) узор
 - в) глазурь
 9. Разное наносят на изделия в технике фаянсовой росписи:
 - а) по сырому
 - б) по сухому
 10. Отличительные элементы Тверской матрешки:
 - а) черная окантовка
 - б) белая обводка
 - в) окантовка выжигания.
 11. Тверская вышивка: указать символы:
земля - сила - огонь -
..... солнце - вода -
-