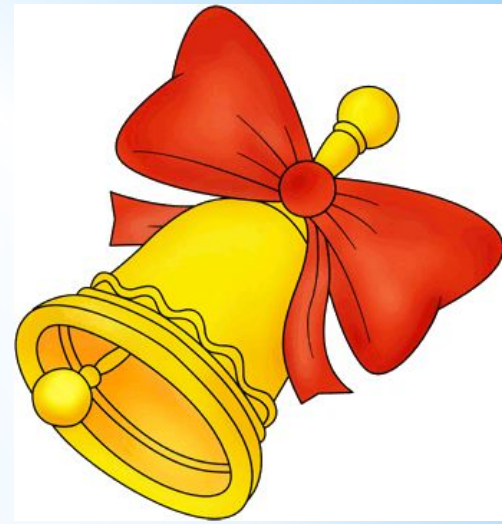


Долгожданный дан звонок,  
Начинается урок!  
Тут затеи и загадки,  
Игры, шутки, всё для вас!  
Пожелаю вам удачи -  
За работу, в добрый час!



# НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ



*Народный художественный промысел* - это одна из форм искусства, осуществляемая на основе коллективного развития традиций народного искусства в определенной местности из материалов, характерных для данной местности.

# Матрёшки



# Филимоновская игрушка



# Дымковская игрушка



НЯНЯКА



# Хохлома



# Гжельская роспись



# Городецкая роспись



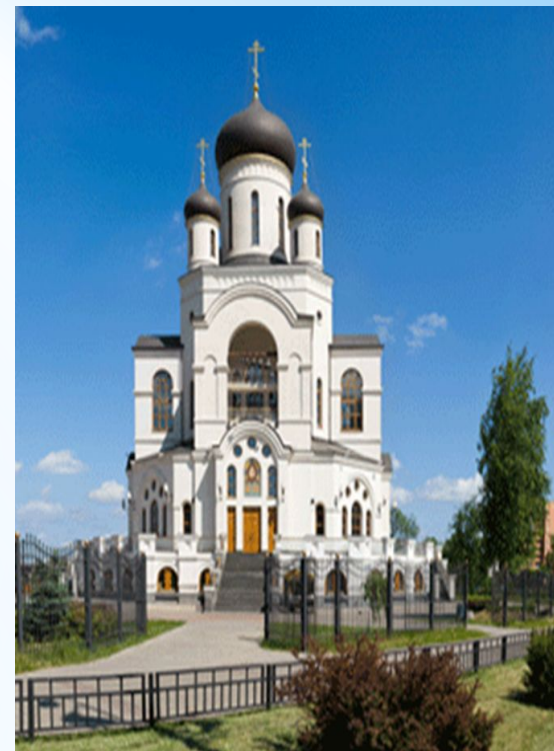




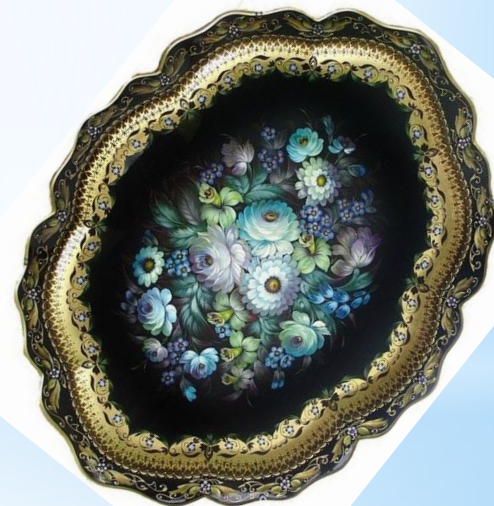
Цель урока: познакомиться с историей возникновения, цветовыми и композиционными особенностями народного промысла.

*Недалеко от Москвы в очень живописном месте находится село Жостово.*

*Это село прославилось не только в нашей стране, но и за рубежом. А знаменито оно тем, что никто лучше местных умельцев не может рисовать цветы на железных подносах.*



История жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень бывшей Троицкой волости (ныне Мытищинский район Московской области) - Жостове, Осташкове, Хлебникове, Троицком и других - возникли мастерские по изготовлению расписных подносов, лакированных изделий из папье-маше.





# Технология изготовления Жостовских подносов



1. Тонкий лист железа прессуют в нужной форме, для придания жесткости края подноса завальцовывают, выравнивают поверхность.



2. Лицевая поверхность подноса грунтуется и шпатлюется, а затем ошкуривается и покрывается лаком.

В Жостове едят на черном, красном, желтом и синем фоне, но самый распространенный, "классический" - это черный.



3. Подносы просушиваются в печах при температуре до 90 градусов. Покрытие производится трижды, после чего цветная поверхность подноса приобретает блеск.





4. Подготовленные подносы расписываются масляными красками, от руки, без трафаретов, причем мастер-живописец работает одновременно над несколькими подносами с одинаковым орнаментом.



Вначале художник делает подмалевок, затем накладывает тени, прописывает светлые места.



В центре располагают крупные цветы, написанные яркими красками.

Последний этап - украшение бортов подносов легким, ажурным растительным орнаментом.



## Композиция подносов:

- \* «букет в центре»,
- \* «букет в раскидку»,
- \* «букет с угла»,
- \* «венок» и «полувенок».

Элементы росписи - «травинки»,  
«усики», «зигзаг», «цветок»  
«кайм».



