

Наскальная живопись



Работу выполнила
Ученица 9 «А» класса
Куреляк Христина
МОУ ШИЛИ
Г.Калининград, 2009

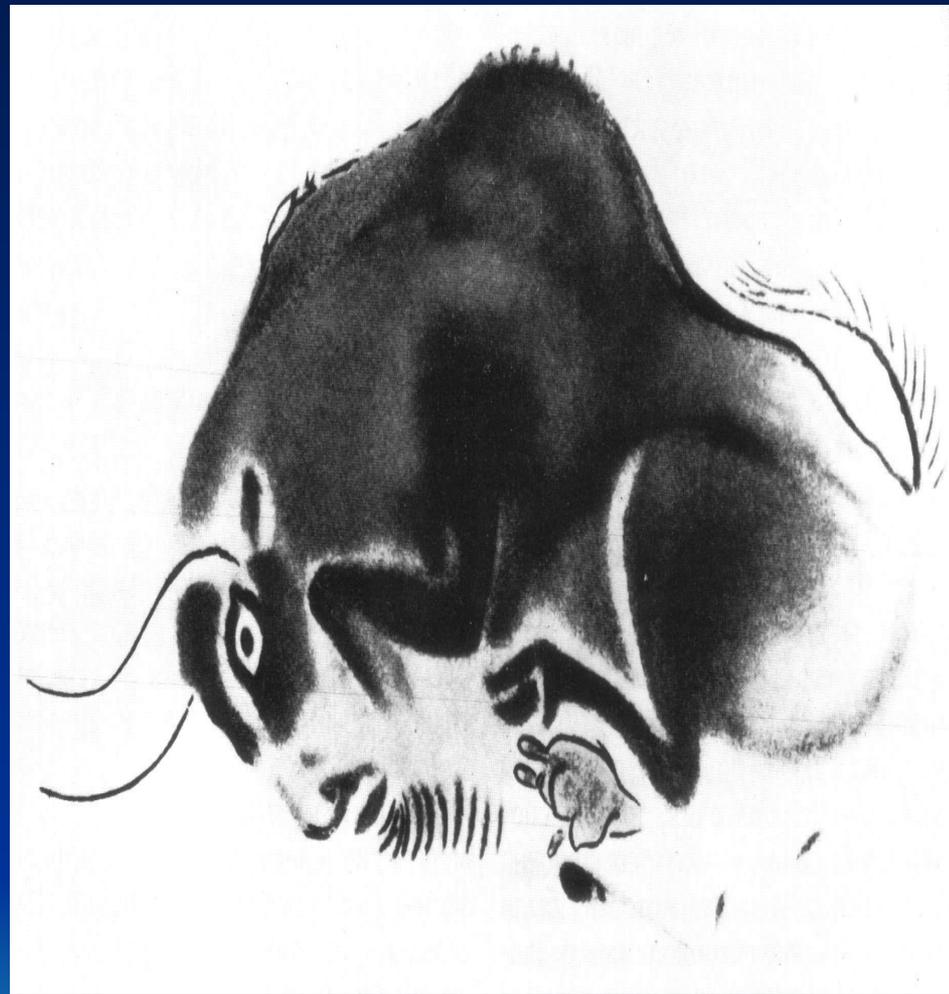
Искусство
не зародилось в строго
определенный
исторический момент —
оно постепенно выросло
из «неискусства»,
формировалось и
видоизменялось вместе с
создающим его человеком.

Искусство —
один из самых древних
атрибутов человеческого
существования.



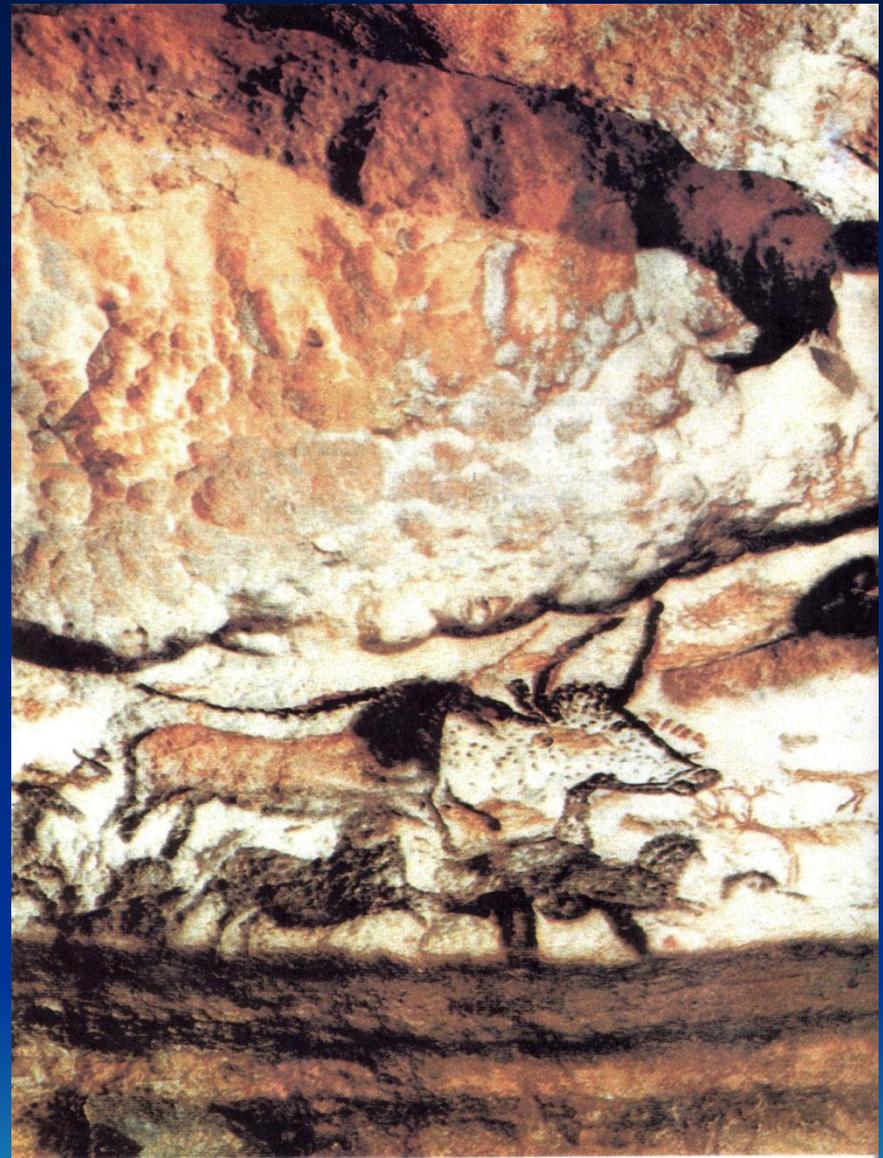
Один из видов

искусства – живопись – началось с наскальных рисунков. Самые ранние изображения, где преобладают «портреты» зверей, относятся к верхнему палеолиту (древнему каменному веку), то есть были созданы сорок – двадцать тысяч лет тому назад. Оно старше, чем государство и собственность, старше всех тех сложных взаимоотношений и чувств, в том числе чувства личности, индивидуальности, которые складывались позже, оно старше земледелия, скотоводства и обработки металлов.



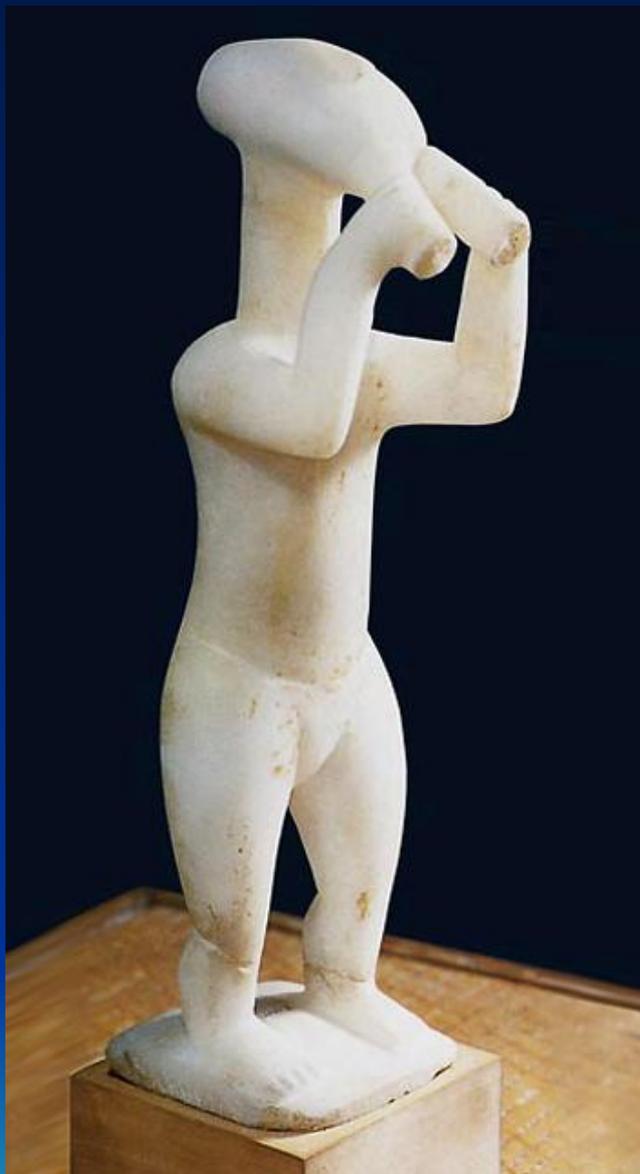
Подобные памятники широко разбросаны по лицу нашей планеты. Их находили:

- в Испании (знаменитые пещеры Альтамиры, которые называют «первобытной Сикстинской капеллой»),
- во Франции (пещеры фон де Гом, Монтеспан и др.),
- в Сибири, на Дону (Костенки),
- в Италии, Англии, Германии, Алжире,
- в Сахаре - недавно открытые гигантские многоцветные росписи горного плато Тассили, среди песков пустыни.



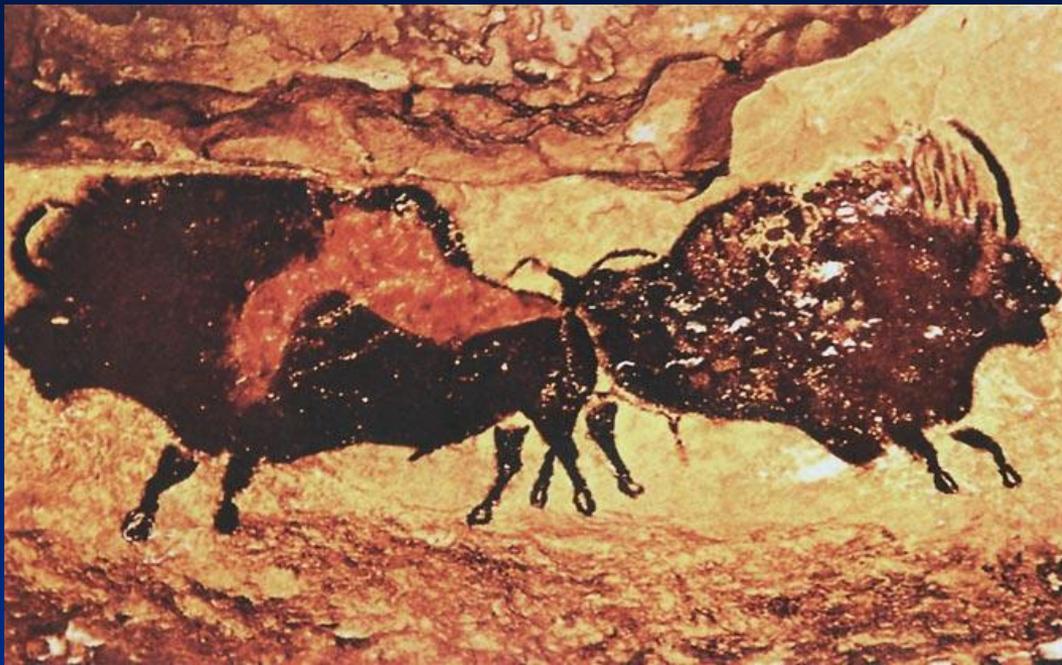


Человек верхнего палеолита являл собой «*homo sapiens*» — то есть по своей физической конституции был вполне подобен современному человеку. Он владел членораздельной речью и умел выделывать довольно сложные орудия из камня, кости, дерева и рога. Родовые коллективы жили охотой на крупного зверя. Казалось бы, у этого примитивного человеческого общества, которое даже еще не возделывало землю и не приручало животных, не должно бы быть никакого искусства. Так ли это на самом деле?



Навыками, жизненно необходимыми человеку каменного века, были и навыки ручного труда — искусных манипуляций руки. Если присмотреться к орудиям труда пещерного жителя, то видно, какая это была утонченная и искусная работа.

Рука такого мастера была уже поистине мудрой: она прошла великую школу труда. Необходима была и острая наблюдательность — во всем, что касалось повадок зверя. Зверь был источником жизни, средоточием помыслов, врагом и другом, жертвой и божеством. Искусность руки и меткость глаза дали возможность создавать великолепные, мастерские изображения.



Сказать, что они не примитивны, было бы неверно. Примитивность сказывается, например, в отсутствии чувства общей композиции, согласованности.

На потолке Альтамирской пещеры нарисовано около двух десятков бизонов, лошадей и кабанов; каждое изображение в отдельности превосходно, но как они расположены? В их соотношении между собой царит беспорядок и хаос: некоторые нарисованы вверх ногами, многие накладываются одно на другое. Само мышление первобытного человека, очень натренированное в одном отношении, беспомощно и примитивно в другом — в осознании связей. Но главным образом примитивность сознания первобытного «художника» проявляется в том, что он изображает лишь то, с чем непосредственно связана его борьба за жизнь.

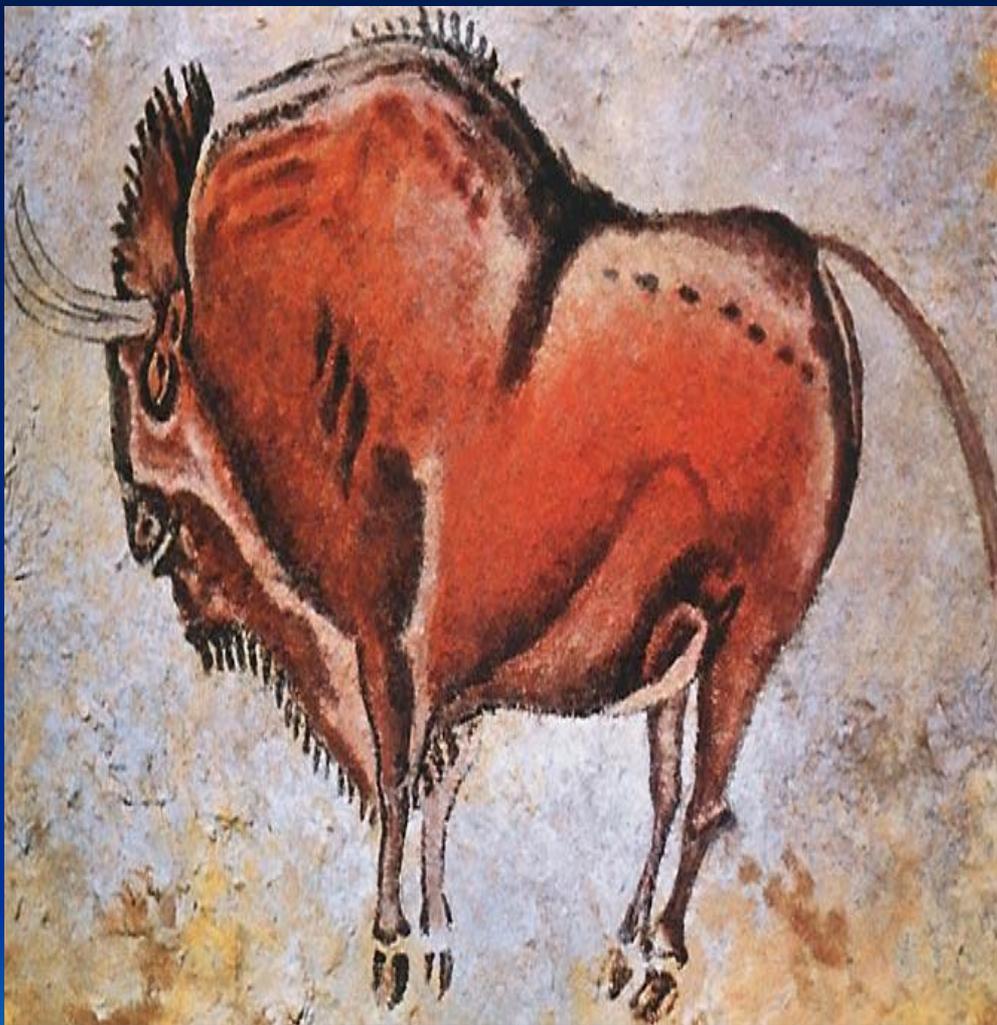
Почему человек тратил на них время и труд?

Это была необходимость в познании, в освоении мира.

И познание, и упражнение в охоте были для первобытных людей магическим актом, священным и вместе с тем вполне утилитарным.

При более подробном рассмотрении рисунков мы с удивлением обнаружим, что первобытный человек изображал движение гораздо чаще, чем это может показаться на первый взгляд. На древнейших рисунках и гравюрах движение выражают положение ног, наклон тела или поворот головы. Неподвижных фигур почти нет. Почти во всех случаях, когда палеолитический художник старался передать четыре конечности животных, он видел их в движении.

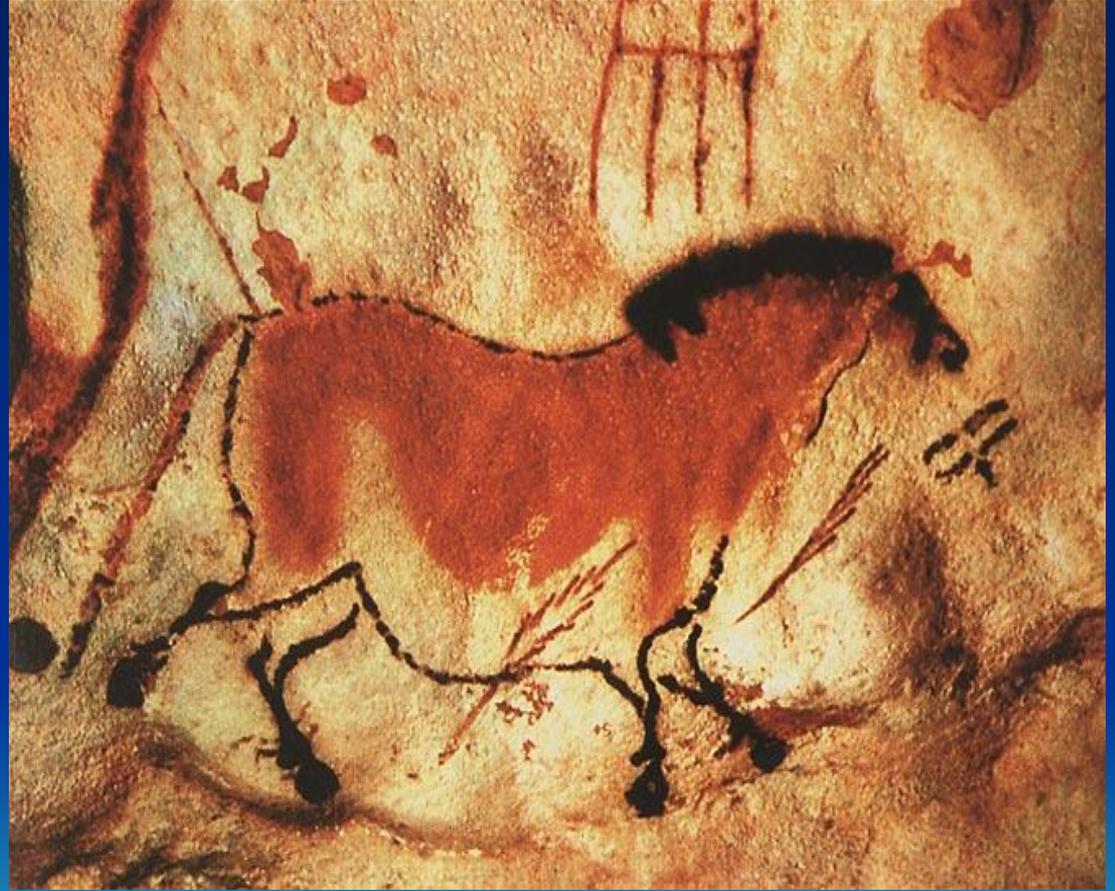
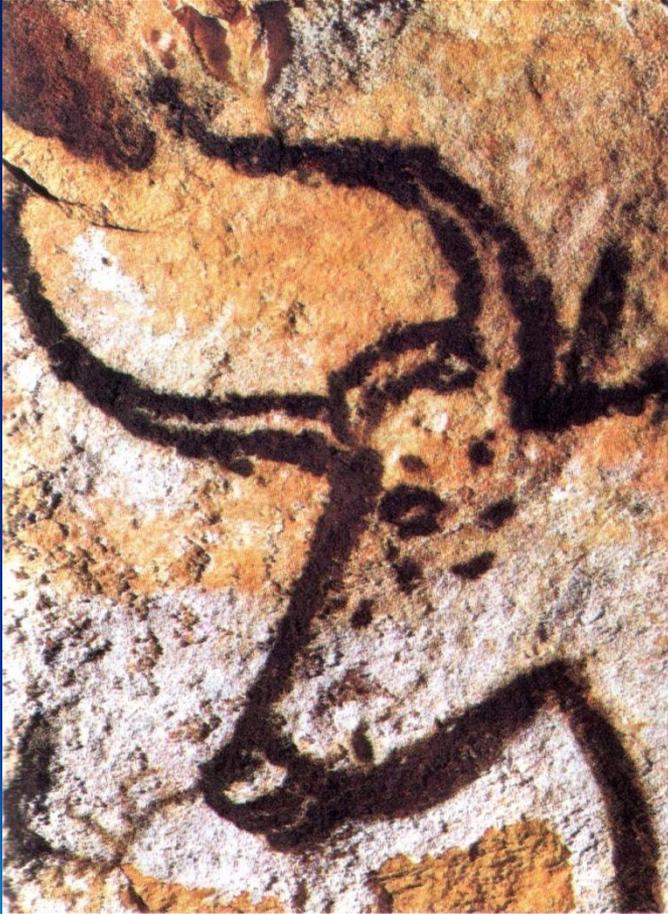




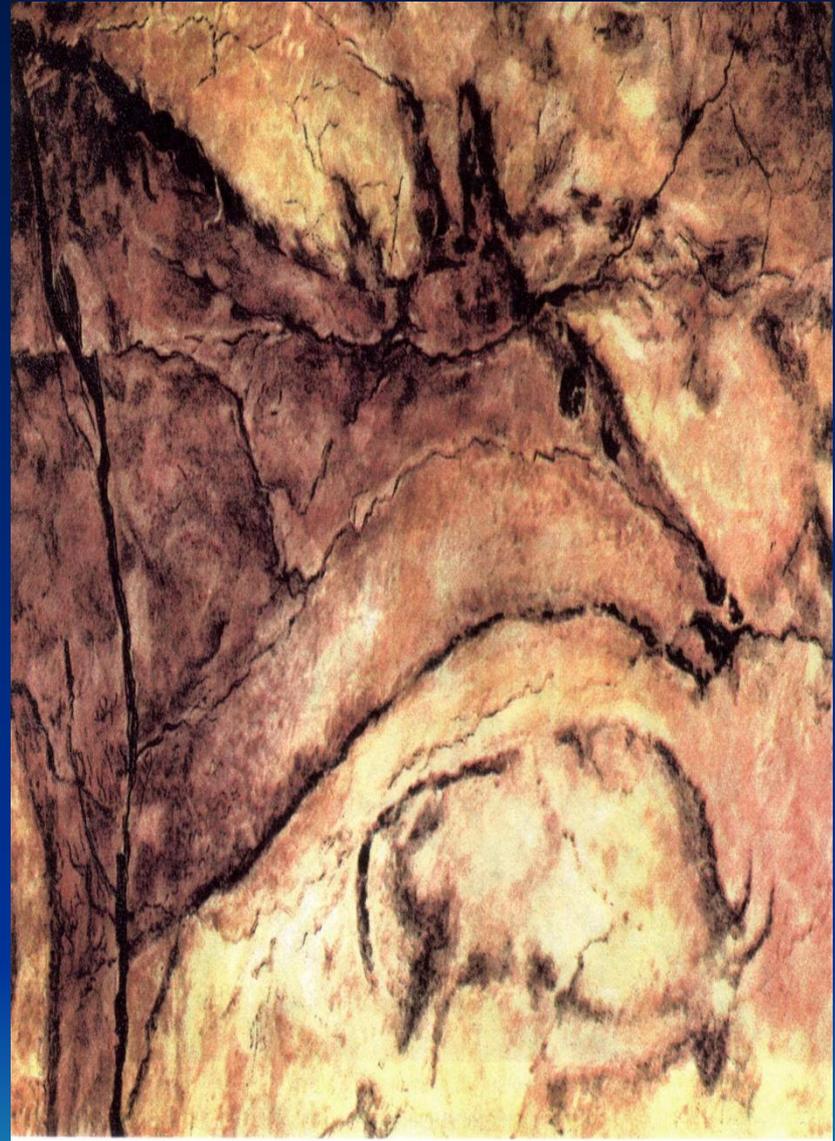
Одной из самых простых техник является рисунок на скальной стене пальцем, покрытым цветной глиной. Другая техника - гравировка каким-то острым предметом. В монументальном наскальном искусстве иногда встречается комбинированная техника росписи и гравюры.

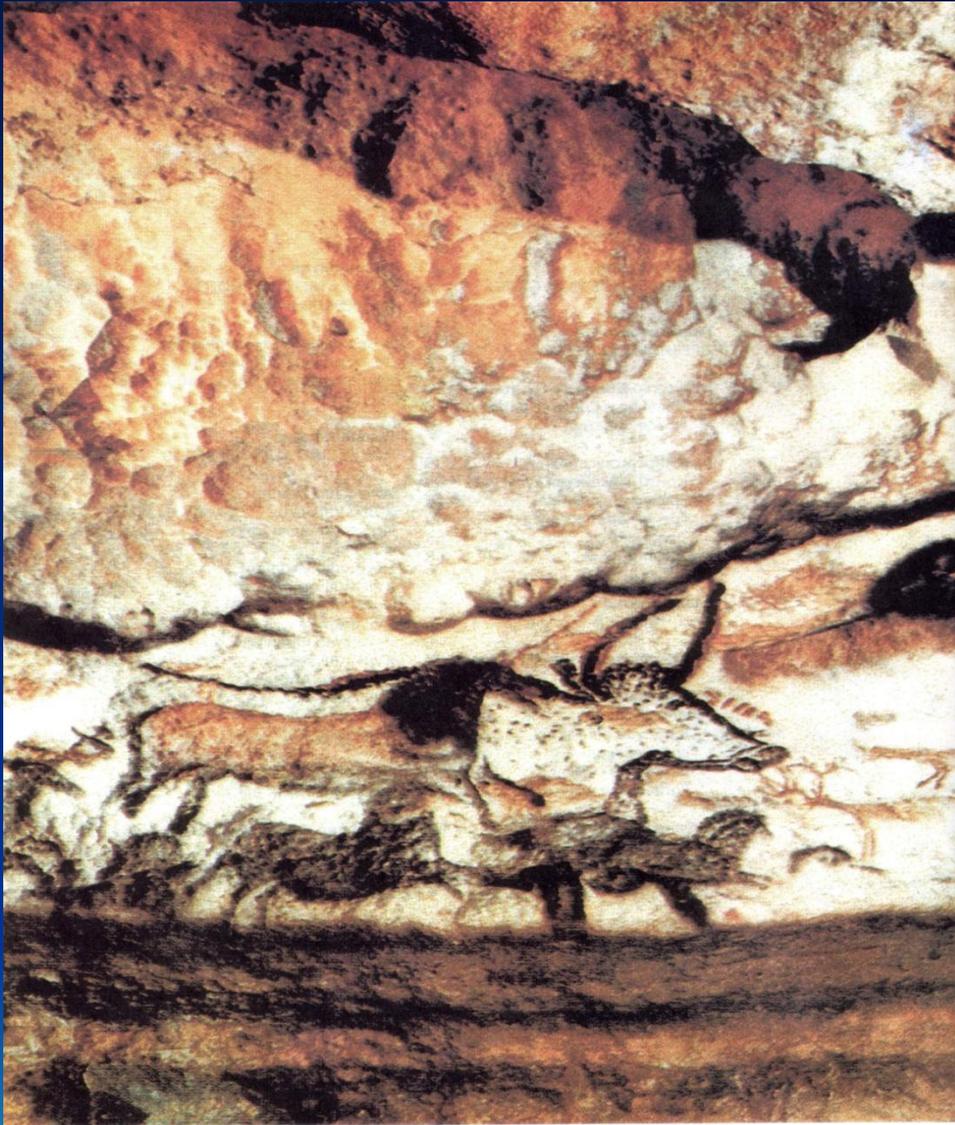
Некоторые изображения животных столь совершенны, что отдельные учёные пытаются определить по ним не только вид, но и подвид животного. Излюбленным сюжетом палеолитического искусства являются бизоны. Также были найдены многочисленные изображения диких туров, мамонтов и носорогов, северного оленя. К числу уникальных мотивов относятся рыбы, змеи, некоторые виды птиц и насекомых, а также растительные мотивы.

Первобытное искусство сыграло важную роль в истории и культуре древнейшего человечества. Научившись создавать изображения, человек приобрёл некоторую власть над временем.



Тот факт, что в создании наскальной живописи, древнейшие художники использовали различные приспособления (от натуральных красителей до острых камней) наводит на мысль, что наскальная живопись является предвестником первых технических достижений человечества. Первобытное искусство отразило первые представления человека об окружающем мире, благодаря ему, сохранялись и передавались знания и навыки.





Закрепляя в зримых образах свой жизненный опыт и мироощущение, первобытный человек углублял и расширял представления о действительности. Человек рисовал, и каждый раз старался более реально изобразить окружающий мир, правильнее подобрать цвета и формы. Человек трудился и совершенствовался, скорее всего, это и явилось причиной новых открытий и достижений.

Можно сказать, что искусство старше религии и старше науки. Но оно моложе труда. Труд — отец всего человеческого, в том числе и искусства.
В том числе и современного.....

