

Искусство натюрморта.

МБУО «Новообинцевская
средняя общеобразовательная
школа»

Презентацию выполнила:
учитель начальных классов
Кавылина Надежда Васильевна



Что такое натюрморт?

- **Натюрмо́рт** (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.



Натюрморт окончательно оформляется в качестве самостоятельного жанра живописи в творчестве [голландских](#) и [фламандских](#) художников XVII в. Предметы в натюрмортной живописи этого периода часто содержат скрытую [аллегорию](#) — либо быстротечности всего земного и неизбежности смерти ([Ванитас](#)), либо — в более широком смысле [Страстей Христовых](#) и [Воскресения](#). Это значение передаётся посредством использования предметов — в большинстве случаев знакомых и встречающихся в каждодневной жизни, которые наделяются дополнительным символическим значением.



Цветочный натюрморт

- Начиная с 40-х годов XVII века, натюрморт в нидерландской живописи получил широкое распространение как самостоятельный [жанр](#). Одним из самых первых выделился цветочный натюрморт в произведениях таких художников, как [Амброзиус Босхарт Старший](#) и [Бальтасар ван дер Аст](#), и далее продолжал своё развитие в роскошных натюрмортах [Яна Давидса де Хема](#) и его последователей уже во второй половине XVII столетия. Причины популярности цветочного натюрморта можно найти в особенностях быта нидерландского общества — традиции иметь сады, загородные виллы или комнатные растения — а также благоприятных природных условиях для развития цветоводства.



Учёный натюрморт

- Зародившийся в университетском [Лейдене](#) жанр «учёного» натюрморта, получает название «[суета сует](#)» или «[memento mori](#)» и является наиболее интеллектуальным видом натюрморта, требующим от зрителя знания Библии и традиций религиозной символики (характерны картины [Питера Стенвейка](#) и [Давида Байли](#)). Часто в натюрмортах этого направления присутствуют [иллюзионистские](#) приемы, создающие искусный обман зрения. В свою очередь увлечение иллюзионистской передачей природы привело к возникновению особого вида натюрморта — так называемых «[обманок](#)» (*trompe l'œil*). Такие натюрморты были особенно распространены в середине XVII века и снискали невероятную популярность в стране и за её пределами.



Нидерландский натюрморт XVII века

- Нидерландский натюрморт представлял собой уникальное культурное явление [XVII века](#), оказавшее влияние на дальнейшее развитие всей европейской живописи. «[Малые голландцы](#)» отразили в своих работах мир предметов, живущих своей тихой, застывшей жизнью. Термин «застывшая жизнь» (голл. *stilleven*, нем. *stilleben*, англ. *still-life*) стал употребляться для обозначения жанра в середине XVII века, поначалу в Нидерландах. До этого художники называли подобные картины, описывая сюжет: «Маленький завтрак», «Букет цветов», «Охотничий трофей», «Суета сует». Основной перевод указанного термина, встречающийся в литературе — «тихая, неподвижная жизнь».



• Натюрморт в русской живописи 18-20 веков

- Натюрморт как самостоятельный жанр живописи появился в России в начале XVIII века. Представление о нем первоначально было связано с изображением даров земли и моря, разнообразного мира вещей, окружающих человека. Вплоть до конца 19 века натюрморт, в отличие от портрета и исторической картины, рассматривался в качестве "низшего" жанра. Он существовал главным образом как учебная постановка и допускался лишь в ограниченном понимании как живопись цветов и фруктов.
- Начало XX века ознаменовалось расцветом русской натюрмортной живописи, впервые обретшей равноправие среди прочих жанров. Стремление художников расширить возможности изобразительного языка сопровождалось активными поисками в области цвета, формы, композиции. Все это особенно ярко проявилось в натюрморте. Обогащенный новыми темами, образами и художественными приемами, русский натюрморт развивался необычайно стремительно: за полтора десятка лет он проходит путь от импрессионизма до абстрактного формотворчества.
- В 30-40-е годы XX столетия это развитие приостановилось, но уже с середины 50-х годов натюрморт переживает в советской живописи новый подъем и с этого времени окончательно и твердо встает вровень с другими жанрами.



Русские натюрмористы

- [Хруцкий Иван Фомич \(1810-1885\)](#)
- [Грабарь Игорь Эммануилович \(1871-1960\)](#)
- [Петров-Водкин Кузьма Сергеевич \(1878-1939\)](#)
- [Кончаловский Пётр Петрович \(1876-1956\)](#)
- [Альберти Петр Филиппович \(1913-1994\)](#)
- [Антипова Евгения Петровна \(1917-2009\)](#)
- [Захаров Сергей Ефимович \(1900-1993\)](#)
- [Копытцева Майя Кузьминична \(1924-2005\)](#)
- [Котьянц Геворк Варданович \(1906-1996\)](#)
- [Крестовский Ярослав Игоревич \(1925-2003\)](#)
- [Осипов Сергей Иванович \(1915-1985\)](#)
- [Позднеев Николай Матвеевич \(1930-1978\)](#)
- [Румянцева Капитолина Алексеевна \(1925-2002\)](#)
- [Скуинь Елена Петровна \(1909-1986\)](#)
- [Тетерин Виктор Кузьмич \(1922-1991\)](#)
- [Шаманов Борис Иванович \(1931-2008\)](#)



Картины А.Босхерта

Зал № 1

[Цветы в стеклянной вазе](#)



[Цветы в китайской вазе, 1619](#)



[Цветы в стеклянной вазе, 1621](#)



[Тюльпаны в банке, 1615](#)



[Букет в окне, 1620](#)



[Цветы в стеклянной вазе, 1619](#)



[Букет цветов, 1620](#)



[Цветы в вазе, 1614](#)



[Натюрморт с цветами](#)



[Цветочный натюрморт, 1614](#)



Картины О.Беерта Ст.

Зал № 3

[Натюрморт с устрицами и фужерами. 1608](#)



[Натюрморт с устрицами и печеньем. 1610](#)



[Банкетный стол с устрицами, фруктами и вином. 1610](#)



[Натюрморт с вишнями и земляникой в китайских блюдах. 1608](#)



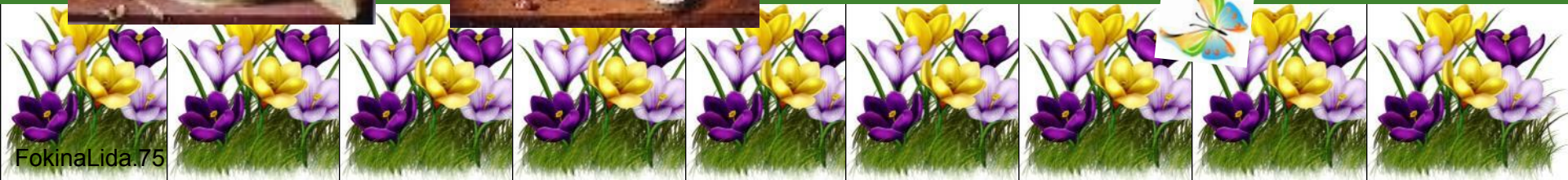
[Натюрморт с фруктами в китайской вазе. 1604](#)



[Натюрморт с фруктами на китайском блюде](#)



[Натюрморт](#)



Картины Дж.Б.Руополо

Зал № 29

Натюрморт с виноградной лозой



Натюрморт с фруктами



Натюрморт в ландшафте



Натюрморт с фруктами и мертвыми птицами



Фруктовый натюрморт



Натюрморт



Картины русских художников.

М. Добужинский. Кукла. 1905



Н. Шереметевская.
Натюрморт с яблоками. 1903



Изобразительное искусство- средство познания себя и мира

- Идея новой педагогики- не только бытие определяет сознание, но и сознание человека с развитыми способностями творит бытие –создает произведения искусства, влияющие на мировоззрение и образ жизни.



Светлана и цветы

Натюрморт

- Творчество в работе над живописным натюрмортом-создание на плоскости холста иллюзии пространства, в котором «живут» объемные предметы, чувствуется воздух и глубина пространства



О.Д. Картавцева «Цветы и плоды»



Картина. Натюрморт. Детский мир.





Картина. Натюрморт. Памяти солдата.





Картина. Натюрморт живопись.



Яшин Михаил. Натюрморт в тёплых тонах









Интернет ресурсы

- <http://ec-dejavu.ru>
- <http://stilleben-art.ru/>
- <http://www.ryazanova.ru/>
- <http://la-fa.ru>
- <http://catalog.aport.ru>
- <http://zakazdiplom.ru>

