

Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга
Отдел образования Администрации Калининского района
Государственное специальное (коррекционное) образовательное
учреждение
для обучающихся с отклонениями в развитии
специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа (VII вида) № 561

Натюрморт

Уроки ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА в 5 классе

Составитель: Фатьянова
Александра Викторовна,
учитель ИЗО

Содержание:

1. НАТЮРМОРТ – один из жанров изобразительного искусства
2. Французское «натуре морте»
3. НАТЮРМОРТ зародился в Голландии и в соседней Фландрии в XVII веке.
4. Чаще всего изображали явства
5. Но есть и другие натюрморты, например акварель Врубеля «Роза».
6. Певцом радости называли ученика Саврасова и Поленова - Константина Коровина.
7. Художник К.С. Петров –Водкин внимательно анализирует форму предмета.
8. Правила изображения натюрморта Конструктивное построение натюрморта
9. Неправильная компоновка рисунка

**НАТЮРМОРТ – один из жанров
изобразительного искусства,
главным образом – живописи. В натюрморте
изображаются только обиходные, т.е.
повседневные, обыденные вещи,
неодушевленные предметы.**



Французское «натуре морте» –

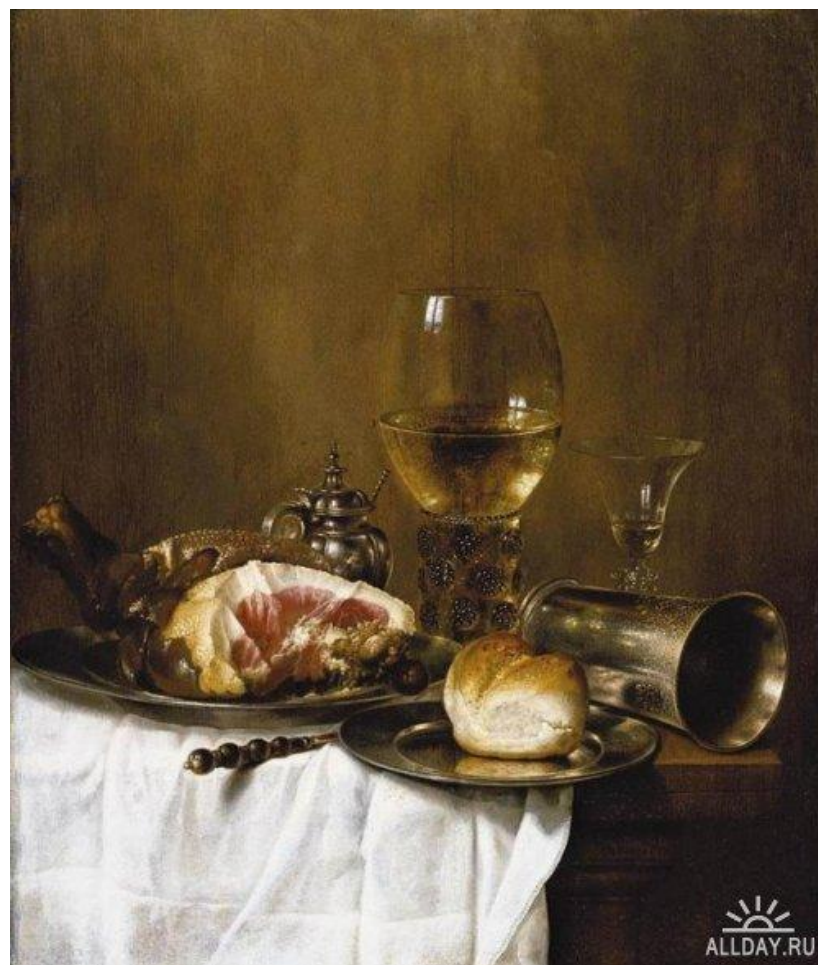
буквально означает «мертвая натура». Все живое, естественное, природное становится в натюрморте неодушевленным, мертвым и приравнивается к вещам. Так, чтобы стать предметом натюрморта плоды и фрукты должны быть сорваны, звери и птицы – убиты, рыбы, морские животные – выловлены, цветы – срезаны.

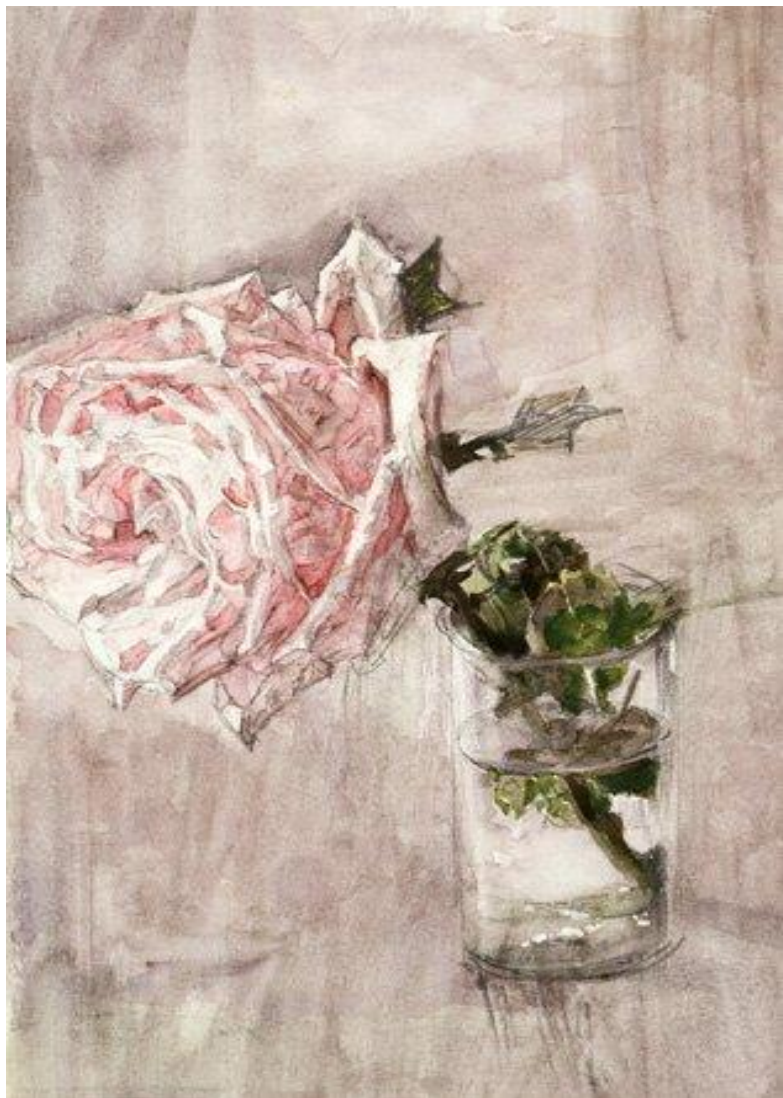


НАТЮРМОРТ зародился в Голландии и в соседней Фландрии в XVII веке.



Чаще всего изображали яства: хлеб, фрукты, нарезанная ветчина, дичь, вино в бокалах - главные наслаждения в жизни.





**Но есть и другие
натюрморты,
например акварель
Врубеля «Роза».**

**Одинокий
прекрасный цветок
стоит в прозрачном
стакане. Художник
любуется
единственно ею.
Цветок олицетворяет
мечту художника о
красоте.**



Певцом радости называли ученика Саврасова и Поленова - Константина Коровина.

«Рыбы, вино, фрукты». К.Коровин



В натюрморте мазки красок «вылепливают» связку рыбы, разбросанные розово-желто-красные яблоки, бутылку с напитком. От полотна исходит ощущение радости жизни.

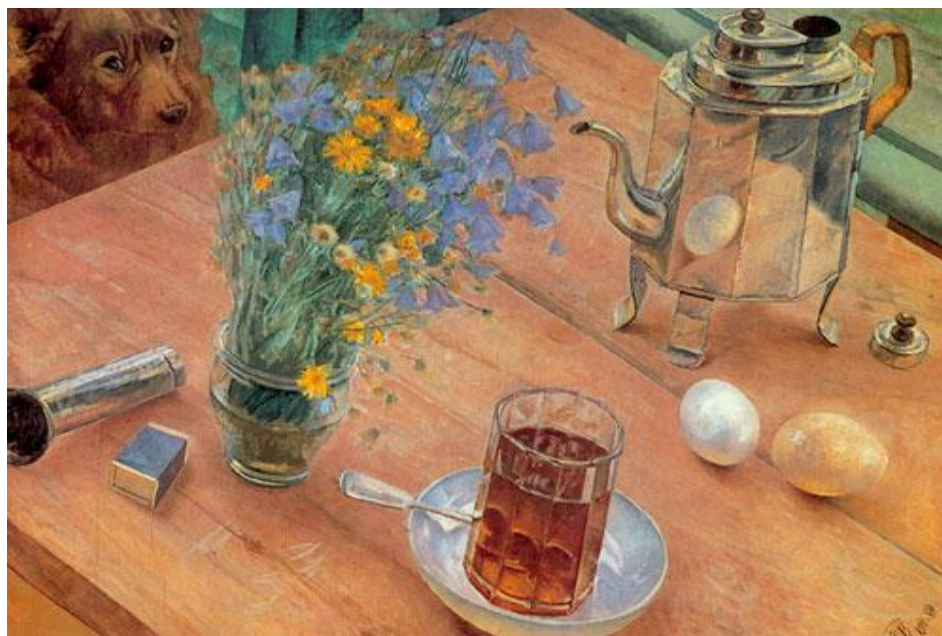


Художник К.С. Петров –Водкин внимательно анализирует форму предмета.

В «Утреннем натюрморте» он выбирает высокую точку зрения, что позволяет видеть предметы и с боку, и сверху

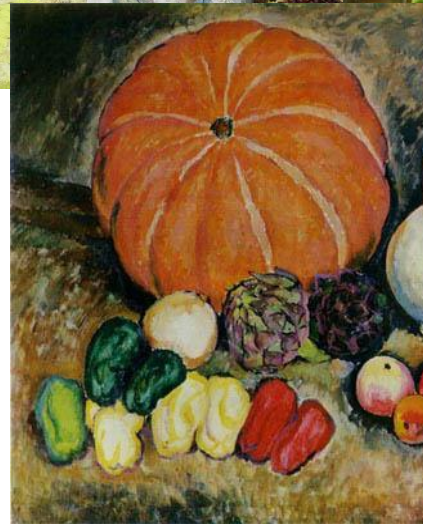
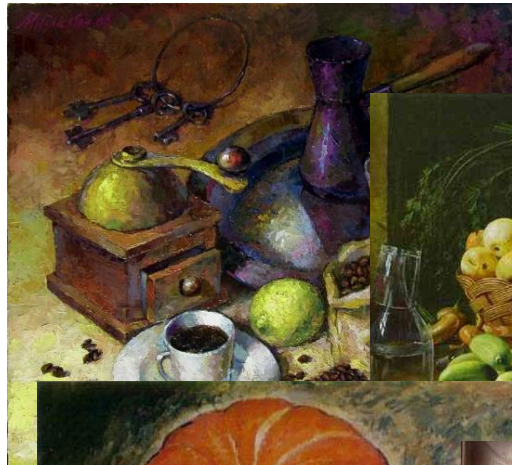


Их форма и материал четки. Два тона- теплый золотистый и холодный зеленоватый перекликаются в разных предметах. Цветовая гамма наполняет картину утренней свежестью.

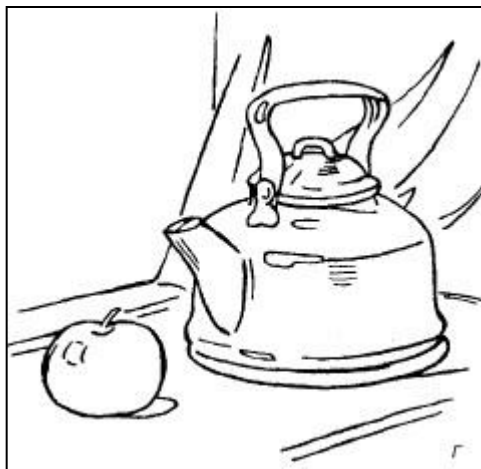
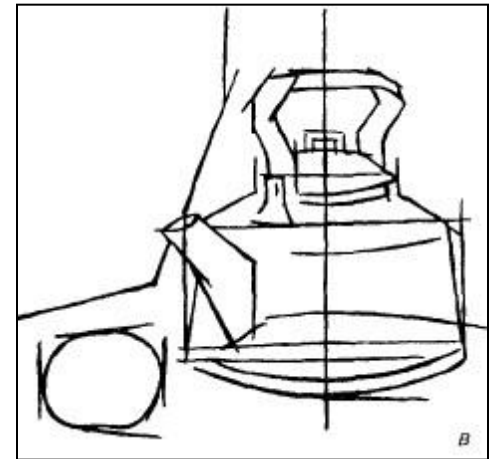
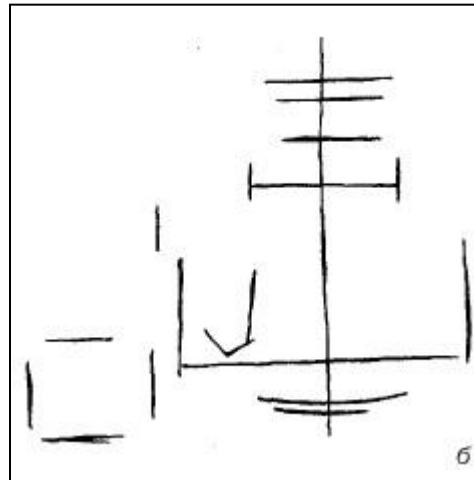
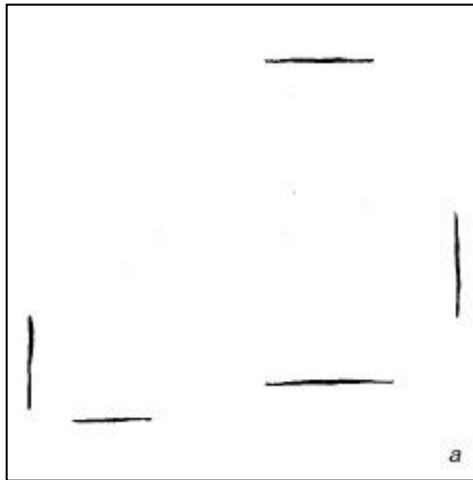


Правила изображения натюрморта

- *Натюрморт не может быть составлен из случайно выбранных предметов.*
- *В состав натюрморта должны входить предметы разнообразные по форме, величине, фактуре и цвету.*
- *Предметы должны гармонично сочетаться друг с другом, соприкасаться, составляя единое целое, но, не загораживая друг друга;*
- *В композиции должен быть композиционный центр.*
- *Величина изображения всей группы предметов должна находиться в соответствии с фоном.*



Конструктивное построение натюрморта:



**а, б - наметка общего
расположения предметов
натюрморта;
в - перспективное построение
изображений на плоскости;
г - детальная прорисовка**



Неправильная компоновка рисунка

