

ЦИФРОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ НА УРОКАХ ИЗО

Формирование творческой личности, владеющей важнейшими методами мыслительной деятельности, обладающей исследовательскими качествами, способной к эффективному взаимодействию с природой и обществом, является одной из важнейших задач школьного образования

Новые
информационные
технологии в сфере
образования выступают
одним из ведущих
факторов
формирования
личности.



Использование собственных программных продуктов.

- *позволяет широко использовать визуальный канал.*

Разнообразие цветовой палитры, анимационные эффекты - всё это позволяет значительное время удерживать произвольное внимание учащихся на уроке.

- *Использование программ-презентаций помогает психологически комфортно чувствовать себя учащимся на уроках. Можно неоднократно возвращаться к любому слайду презентации, вникая во все тонкости изучаемого урока.*



Использование собственных программных продуктов.

- *позволяет к каждому слайду презентации добавлять звуковые файлы.*

Эти звуковые файлы могут содержать функциональную музыку, позволяющую учащемуся расслабляться, а так же файлы дикторского текста, которые подробно объясняют, то, что в данный момент происходит на экране компьютера.



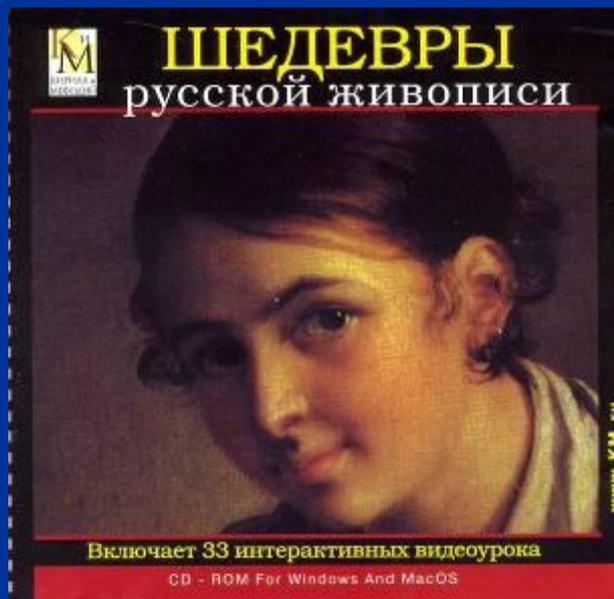


- Уроки в сопровождении мультимедийных презентаций позволяют учащимся **углубить знания**, полученные ранее, как говорится в английской пословице - *"Я услышал и забыл, я увидел и запомнил"*. Применение современных технологий в образовании создает благоприятные условия для формирования личности учащихся и отвечает запросам современного общества.



Благодаря комплексу мультимедийных возможностей компьютера и большому разнообразию образовательных CD-дисков, работа по созданию уроков с применением новых информационных технологий **становится увлекательной и для самого учителя.**

Диски содержат большое количество информации по предмету, делая процесс обучения ещё более эффективным и увлекательным для учеников. (Например, представленные диски часто используются для проведения уроков-путешествий, презентаций, викторины)



Выбор художника **Выбор шедевра**

Алфавитный перечень

Помощь

Включение/выключение звука

Слайд-шоу

Выход

Авторы

Строка подсказки содержит назначение графических элементов

Переход к периодам творчества

Курсор «мыши» указывает на выбираемый шедевр

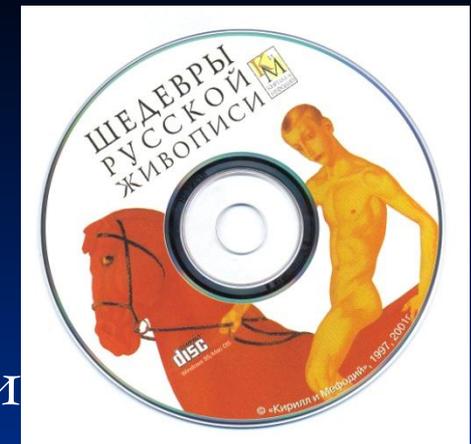
Переход к лекции о картине

Перемещение между экранами выбора шедевра

Основные даты

Список художников

Перемещение по списку художников



- электронные экскурсии, презентации при
мною в различных целях:
- для обеспечения самостоятельной работы
обучающихся по овладению новым материалом и
реализации дифференцированного подхода к
организации учебной деятельности,
контроля качества обучения и т.д.
- при этом у школьников развивается зрительная
память, акцентируется внимание на важных
объектах за счет фрагментальной подачи
материала.

- Как известно, на уроках ИЗО и МХК необходимо показывать огромное количество репродукций
- Благодаря использованию электронных образовательных ресурсов, Интернета, сканера, проектора решаются проблемы:
- · отсутствия достаточного количества наглядных пособий в качественном полиграфическом исполнении;
- · отдаленности от музеев и выставочных залов, где хранятся известные мировые шедевры изобразительного искусства.



Шторм в ночи

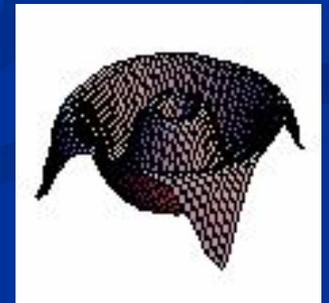


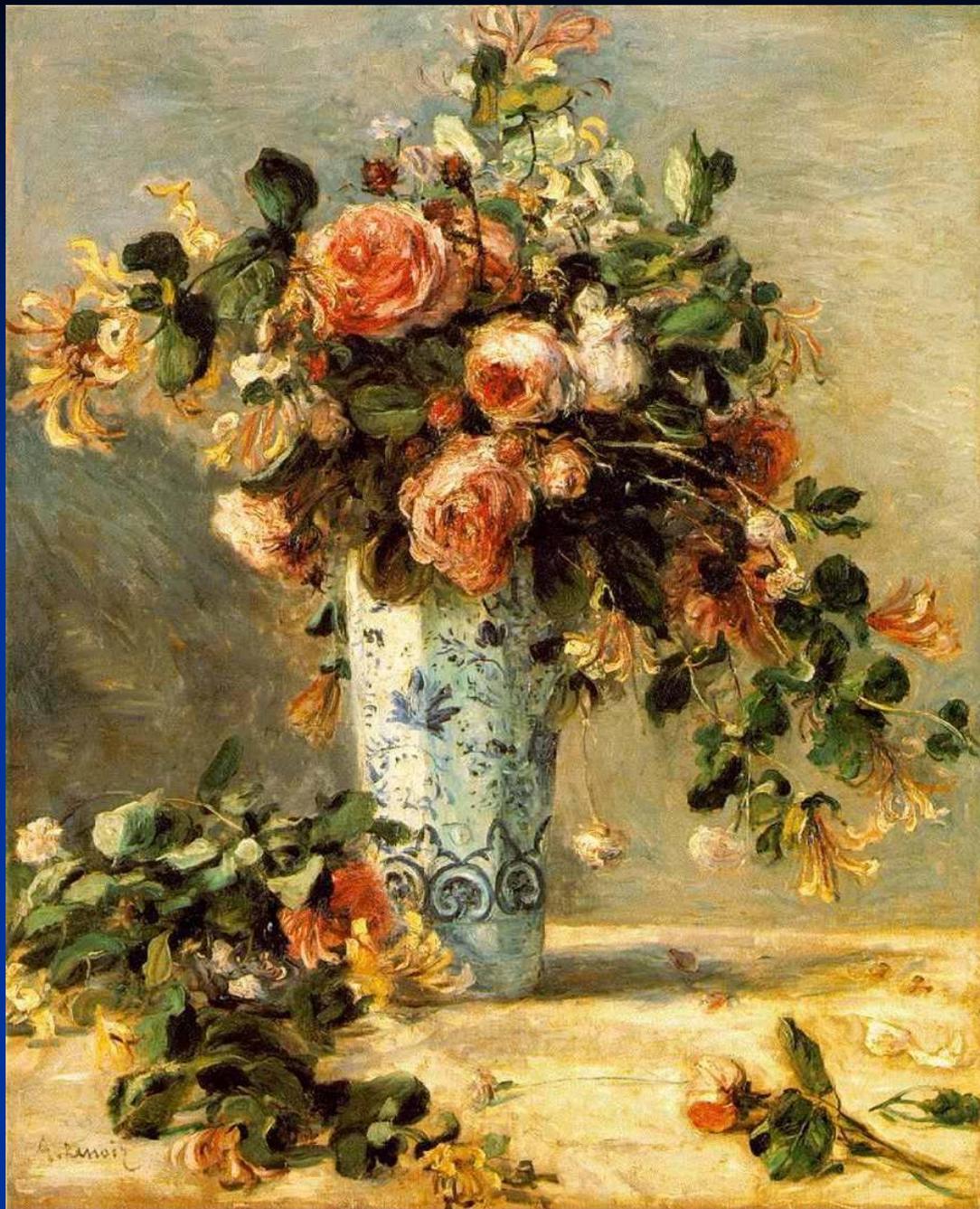
Лунная ночь в Крыму



Девятый вал

- . Из технических средств отдельно выделяю **мультимедиапроектор**, т. к. для предметов искусства он **играет колоссальную роль!** Он позволяет транслировать информацию и обеспечивать крупный, качественный показ материала целому классу ребят одновременно, без потери драгоценного времени на уроке! В отличие, например, от демонстрации той же репродукции из книги!





Ренуар

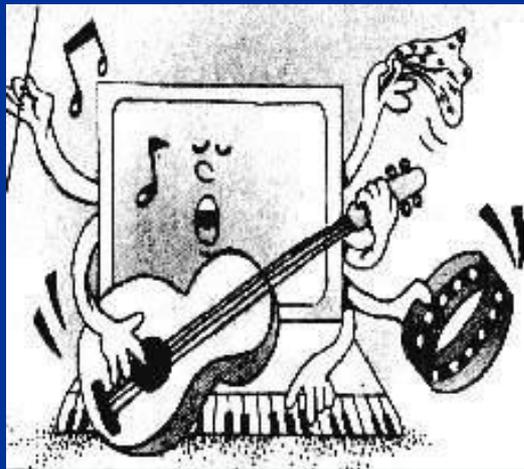
«Розы и жасмин
в дельфтской вазе»



Д.Д. Бушен

«Цветы»

- Кроме иллюстративного ряда, презентации, в зависимости от своей структуры и назначения, помогают решать конкретные задачи на уроке. Они могут сопровождать объяснение новой темы учителем, могут являться алгоритмом действия для учащихся, могут быть помощником в написании опорного конспекта, в выделении

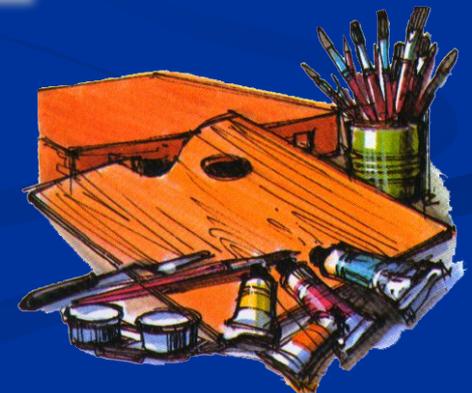


ключевых мыслей и т. д.

Пример презентации

Урок изобразительного искусства.

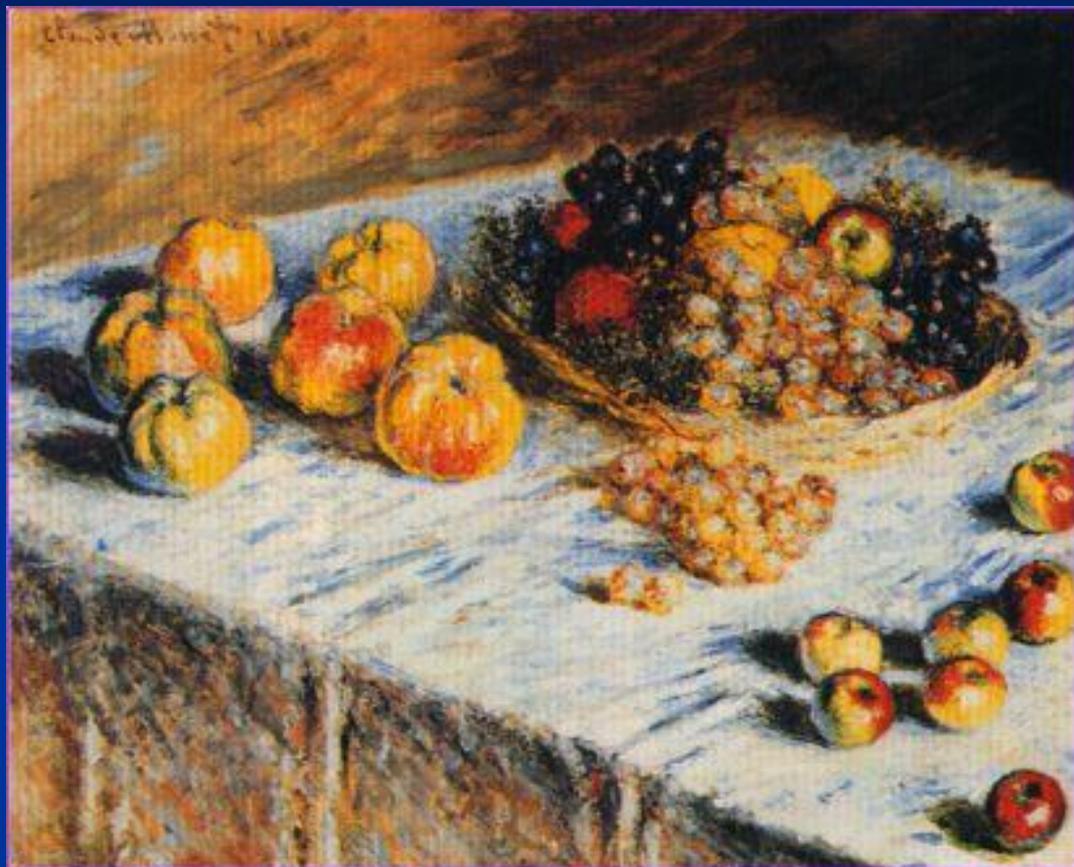
Натюрморт. Натюрморт



Натюрморт – это картины, героями которых являются различные предметы обихода, фрукты, цветы или еда.



С. Павлов. Натюрморт.



К. Моне.
Натюрморт с яблоками и виноградом

Впервые натюрморт появился в Голландии в начале XVII века.

Это было время расцвета голландского искусства и особенно натюрморта.

Очень часто натюрморты называли завтраками.

Натюрморты, написанные когда – то художниками, рассказывают нам не только о вещах.

Они говорят о жизни и быте их владельцев, об их привычках.



**Натюрморт с ветчиной
Клас П. Нидерланды**



**Завтрак. Хеда В.-К.
Голандия**

Художники изображали самые обычные вещи, но показывали их красоту и поэтичность. Одни любили натюрморты скромные, с небольшим количеством предметов, а другие писали на огромных холстах много дичи, рыбы, цветов.



Цветы и фрукты.
Аста Балтазар ван дер. Нидерланды

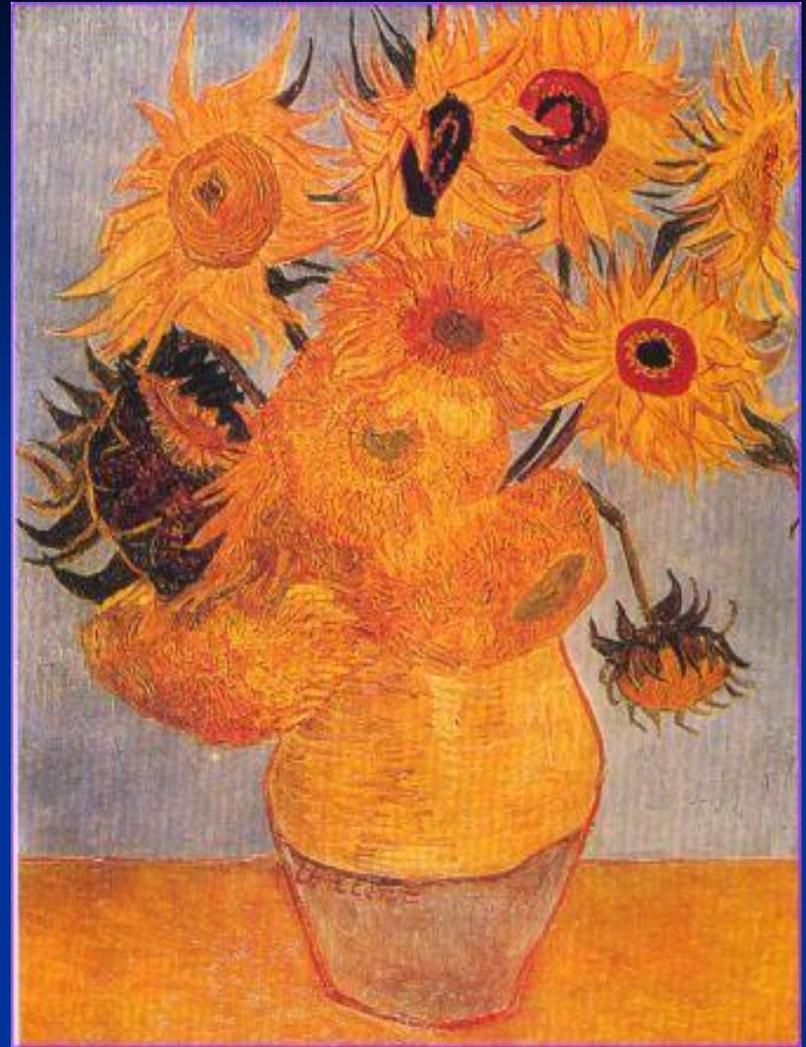
В XIX в. многие ведущие мастера живописи писали натюрморты, особенно художники **постимпрессионизма**, для которых мир вещей был одной из основных тем.

(П. Сезанн, Ван Гог).

Постимпрессионизм –

художественный стиль в искусстве XIX – начала XX вв.

Художники этого направления не придерживались только зрительных впечатлений, а **стремились свободно и обобщенно передать мир**, прибегали к декоративной стилизации.



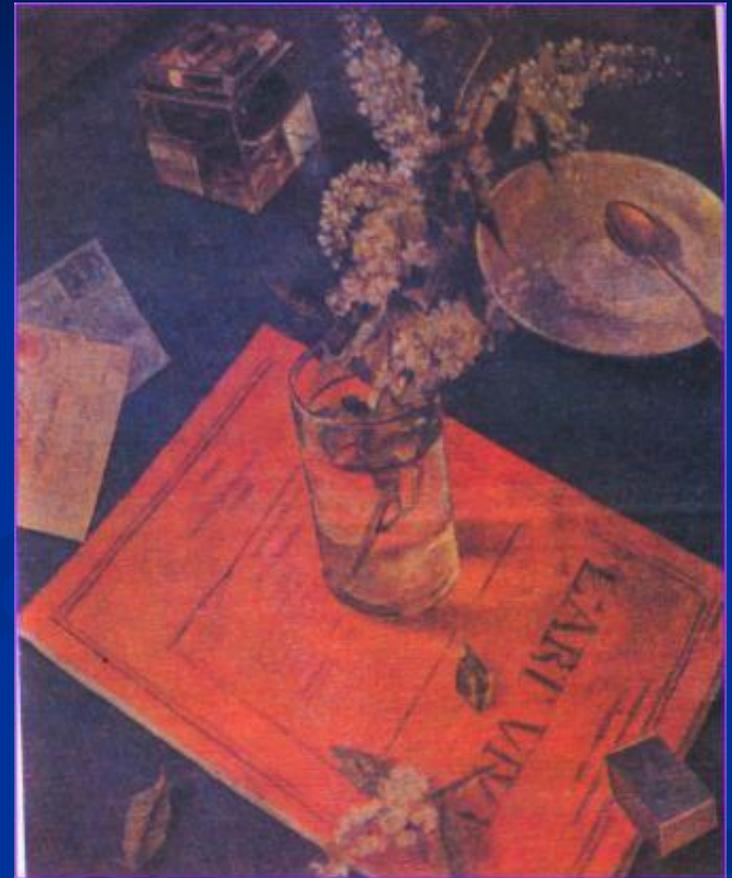
В. Ван Гог. Подсолнух.

В русском искусстве изображение мира вещей увлекало очень многих художников.

П. Кончаловский, И. Машков, К. Петров – Водкин ...



И. Машков. Натюрморт.



К. Петров – Водкин.
Натюрморт с черёмухой.

Правила

Выполнения натюрморта

Составление натюрморта – акт творческий, в нем проявляются вкусы и склонности художника.

- **Размещение предметов должно быть подчинено единому замыслу.**
- Интересно смотрятся натюрморты в которых **предметы тематически подобраны** и родственные по своему практическому значению.



- Жан Батист Симеон Шарден —
«Натюрморт с атрибутами искусств»

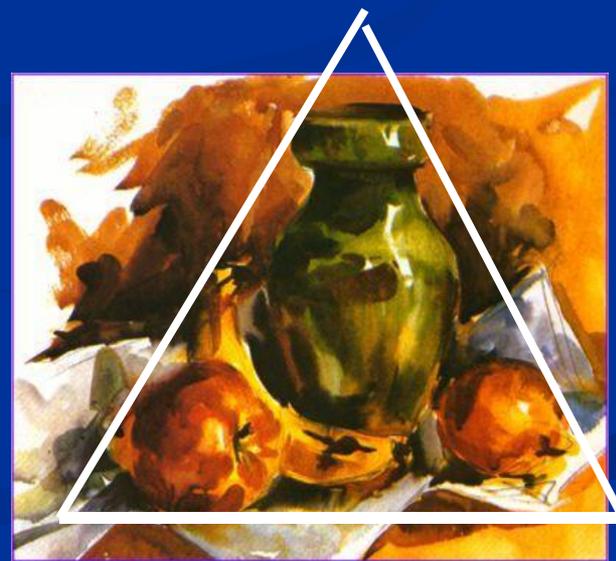
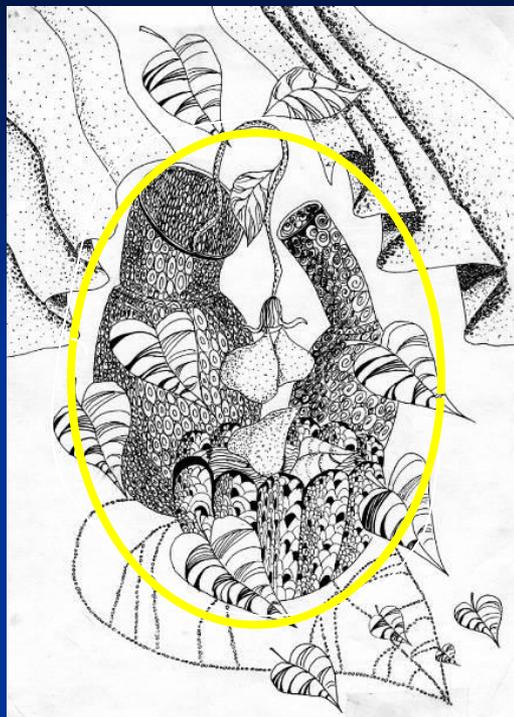


Ю. Пименов. «Дальняя дорога».

- Композиция натюрморта может быть вписана в любую геометрическую форму: треугольник, прямоугольник, квадрат, круг, овал.

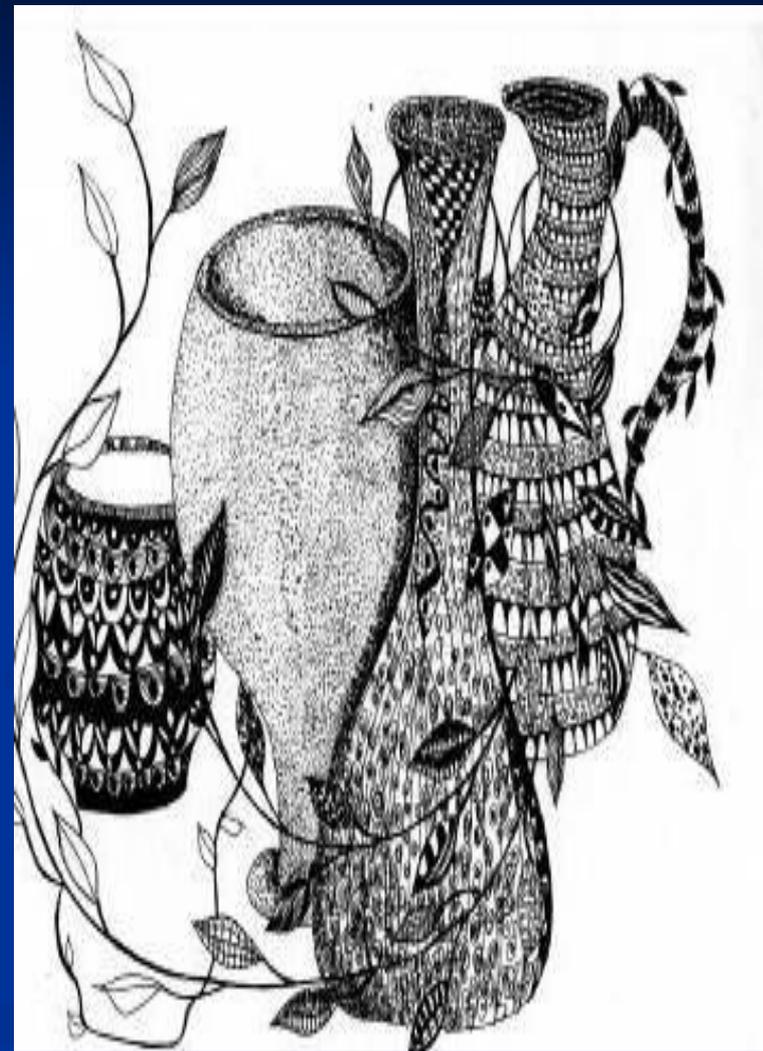


М. Сарьян. Виноград.



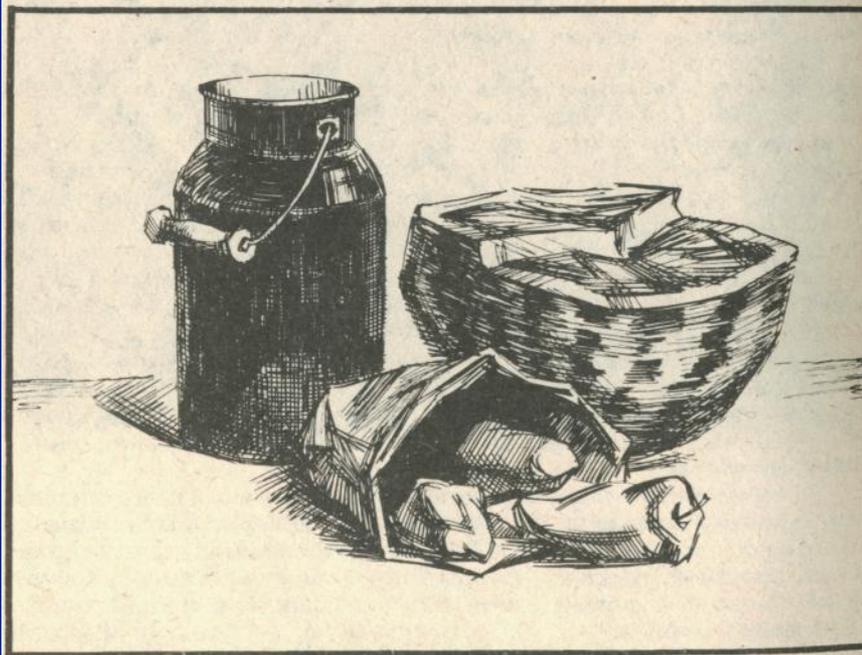
Гиллермо Фреска. Натюрморт.

Композицию
можно развернуть
по горизонтали
и по вертикали.

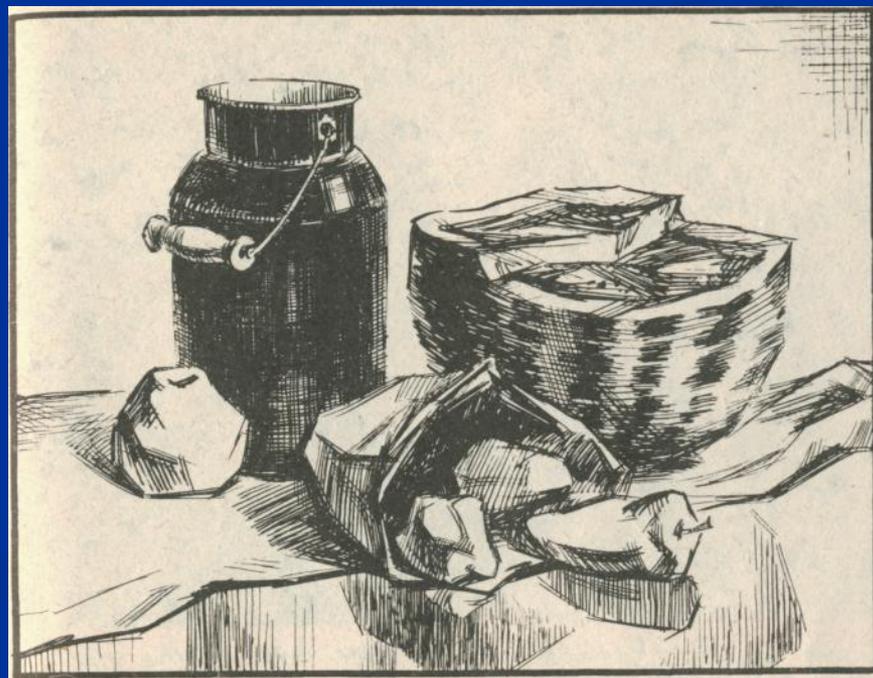




Композиционно не полная постановка натюрморта



**Важно, чтобы предметы
не были разобщены,
но и не загромождали
друг друга. Они должны
взаимно подчеркивать и
выделять друг друга.**



- Натюрморт лучше смотрится по возрастающей слева направо – как мы привыкли читать.



Практическая работа

Составить натюрморт из 3-х предметов:

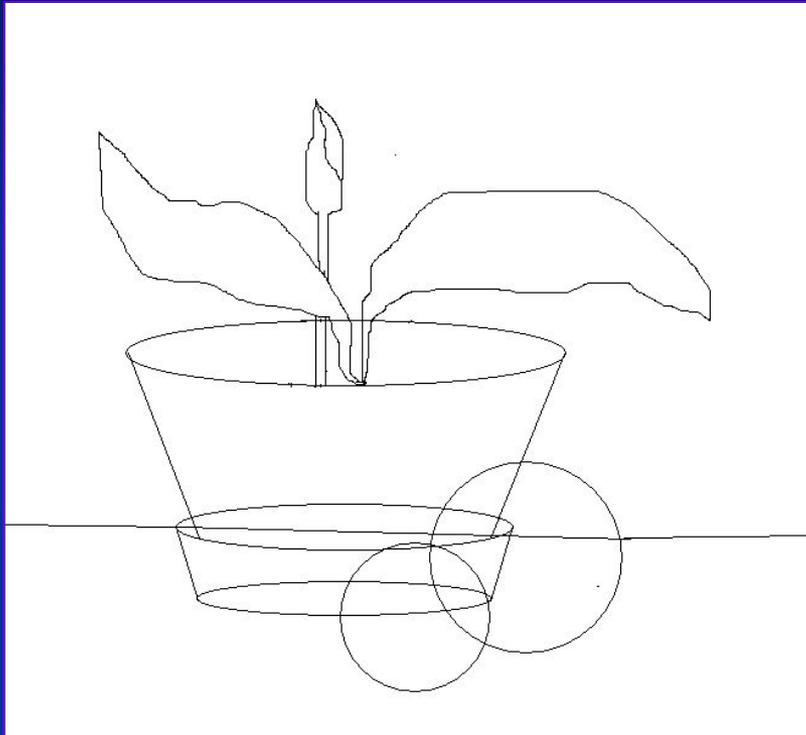
Алгоритм:

1. Композиционное решение
2. набросок
3. Цветовое решение
4. Объемность, светотень
5. Уточнение деталей



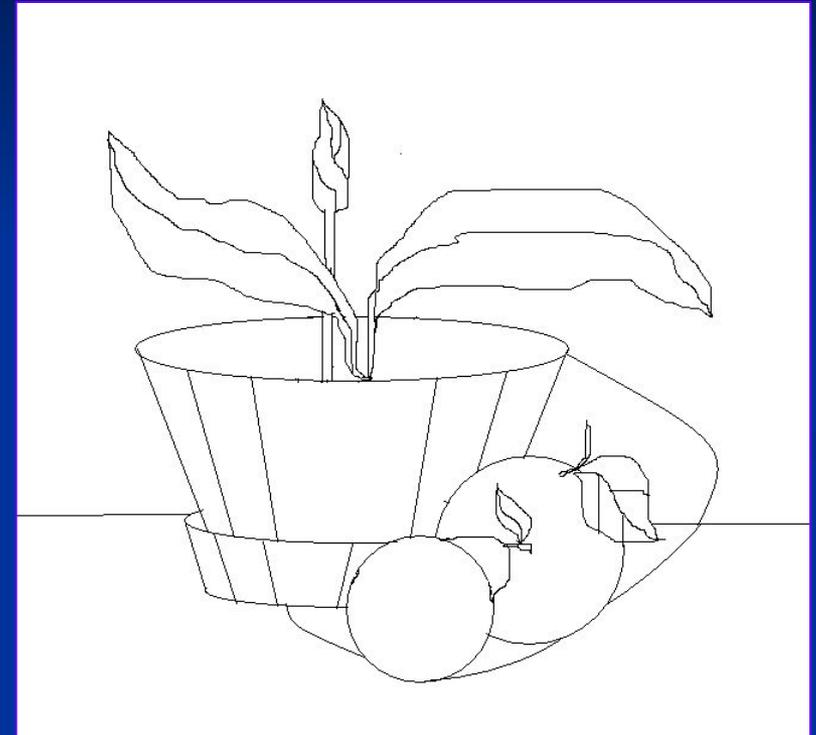
Последовательность выполнения работы

Последовательность выполнения работы



Композиционное решение.

Выполнение основного рисунка.
Используем: карандаш

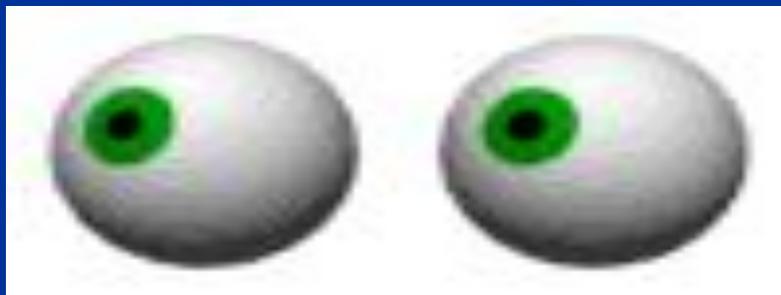
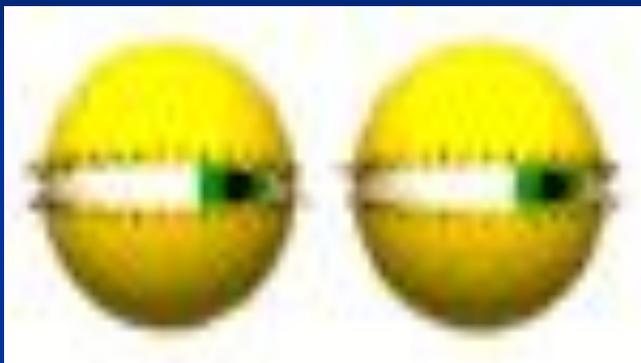


Удаление ненужных элементов рисунка и **уточнение деталей**.
Используем: карандаш, резинку.

физминутка



Поработай глазками





Продолжаем работу!

- Цветовое решение натюрморта.
- Передача объема предметов.

Свет – Тень.



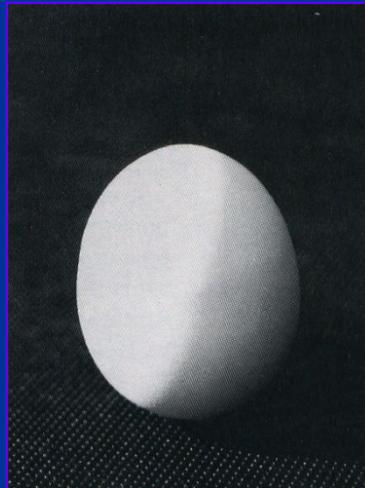
Очень важно решить,

при каком освещении выгоднее написать натюрморт:

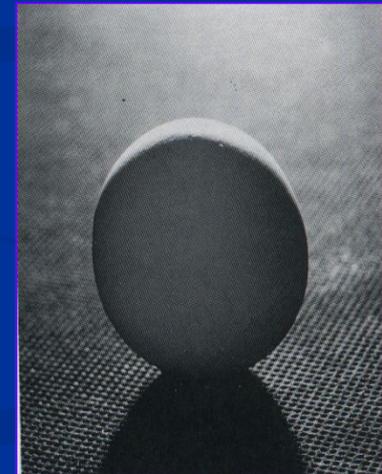
- **фронтальное** освещение делает тени едва заметными;
- **боковое** хорошо выявляет форму, объём, фактуру предметов;
- **контражурное** освещение придает предметам силуэтные очертания.



Фронтальное
освещение



Боковое
освещение



Контражурное
освещение

Законченная работа.

Используем :
Цветовой спектр.
Цветной материал
(краски, мелки)
Светотень.
Детализация.



Молодцы!



■ Применение компьютерных презентаций на уроках дает следующие преимущества:

- урок делается интересным и динамичным, эмоционально оживляет его;
- художественный материал излагается в нужном темпе, определенном контексте;
- учащиеся «погружаются» в обстановку той или иной исторической эпохи за счет необходимой информации, иллюстративного материала с привлечением аудио и видеофрагментов.
- активизируется работа всего класса, проводится быстрая оценка знаний учащихся;
- можно применить различные задания, тесты, интеллектуальные игры.



К сожалению, для нашей школы, одной из острых проблем является недостаток компьютеров с соответствующим техническим и программным обеспечением, а ведь использование новых информационных технологий позволяет существенно повысить интерес детей к учебе, а, следовательно, и улучшить качество знаний учащихся.

