



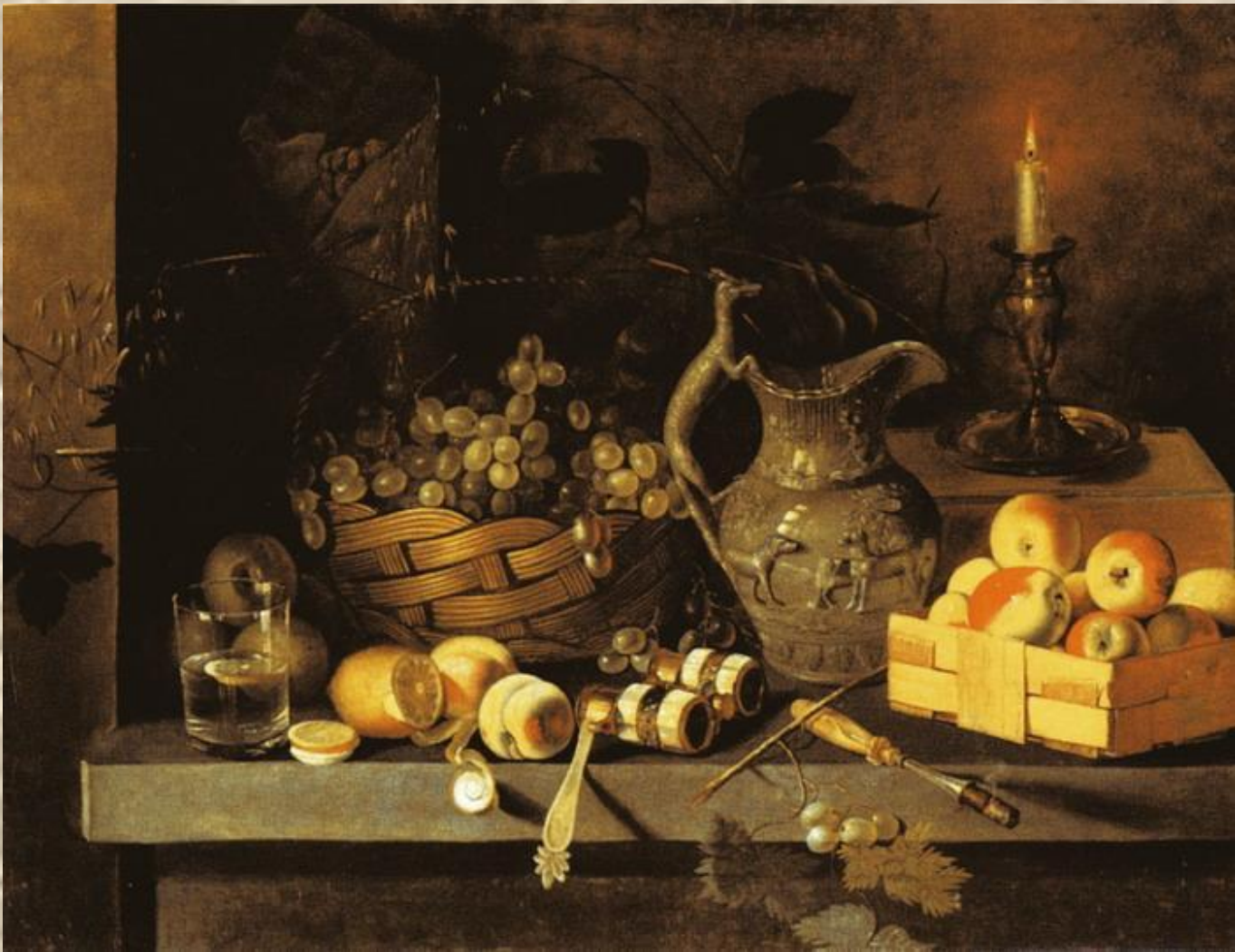
Натюрморт
Мертвая
натура?

Из истории натюрморта

- **Натюрморт** (*от французского nature morte – «мертвая натура»*) жанр изобразительного искусства посвященный изображению предметов быта, снеди (овощей, мяса, еды и т.д.) цветов и прочего.
- Голландцы и немцы называют натюрморт - «тихая жизнь» вещей.
- Возник как жанр в XVI и достигает особого расцвета в XVII в. в Голландской и Испанской живописи.
- В русском искусстве – в XVIII в.
- Время расцвета жанра конец XIX – начало XX в. В творчестве импрессионистов.

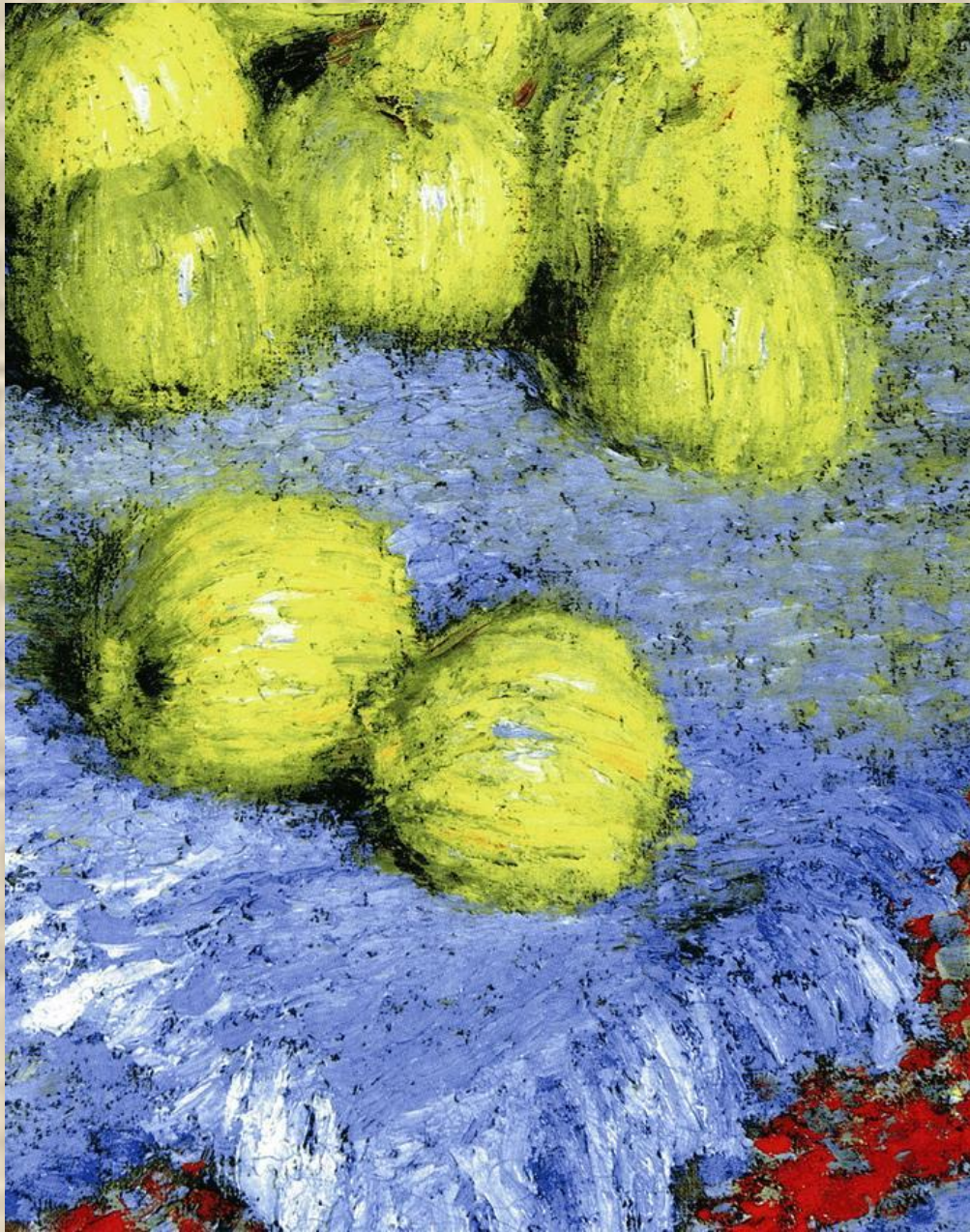


Питер Клас. Завтрак. Голландия.













Валентин Серов. Девочка с персиками.





Н.Н. Смирнов (р.1938) Памяти 1812 года. 1985 г.

Нью-Йорк. Японский национальный банк



Ю.И. Пименов (1903-1977)

Ожидание. 1959 г. Москва.

Государственная Третьяковская галерея



К.С. Петров-Водкин (1878-1939)
Утренний натюрморт. 1918 г.
Санкт-Петербург. Государственный Русский музей



В.Ф.Стежаров (1926-1973)
Хлеб соли и брашна. 1964 г.

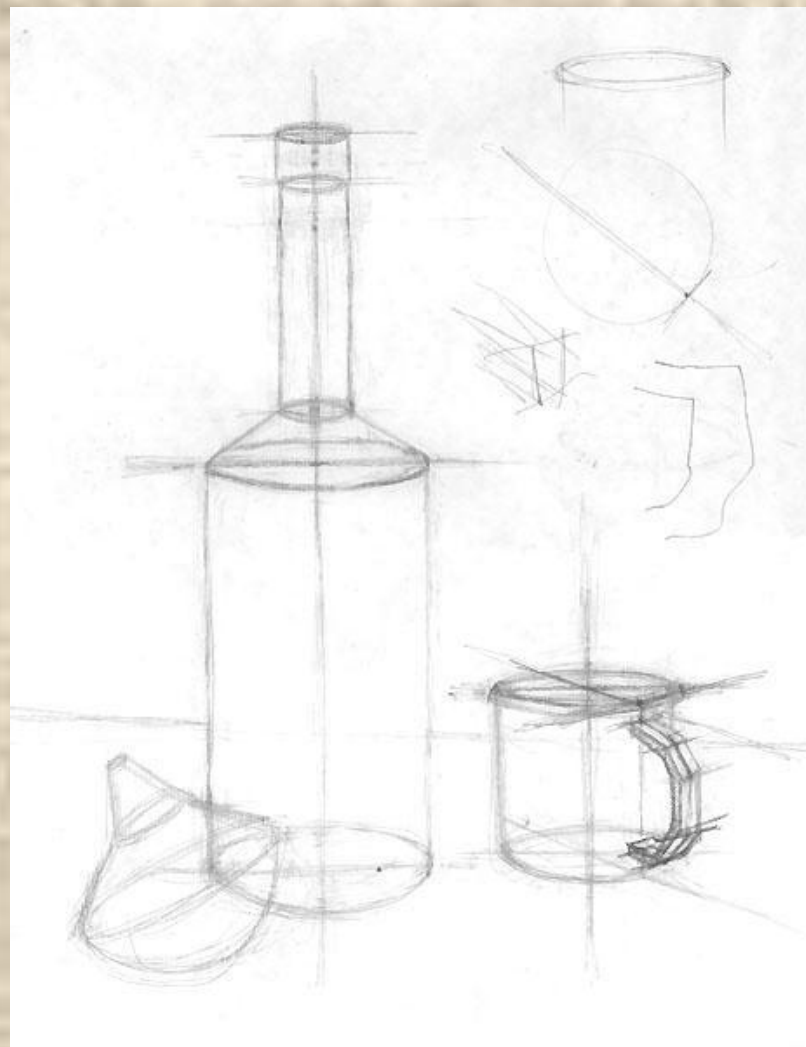
Москва Государственная Третьяковская галерея



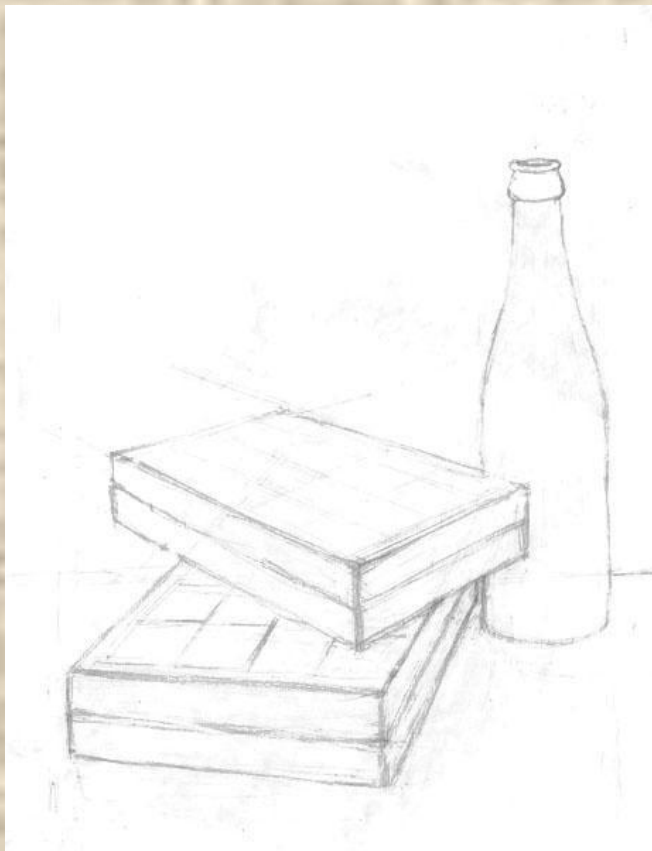




Построение натюрморта



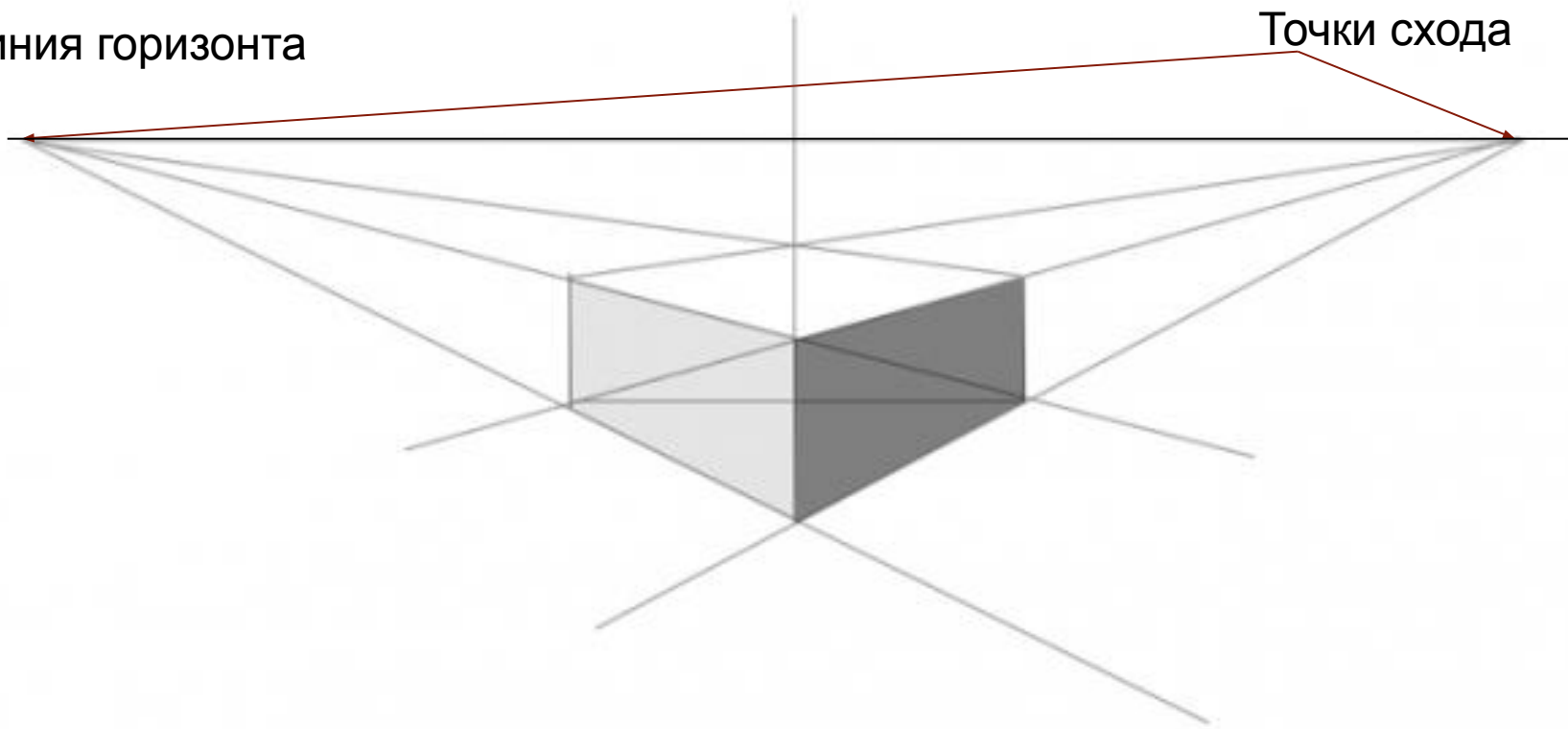
Перспектива в натюрморте

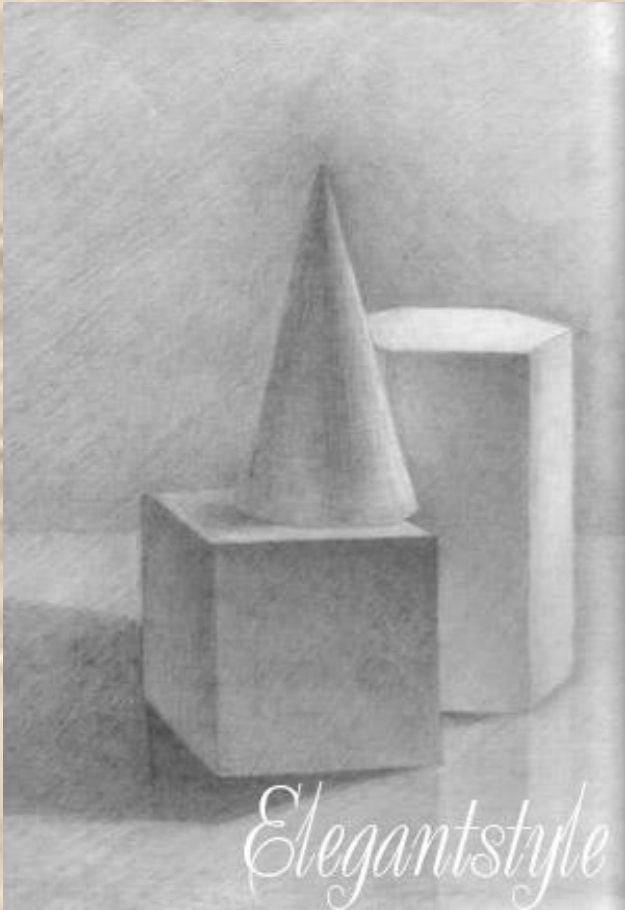


Перспективные построения

Линия горизонта

Точки схода





Влияние освещения



**Фронтальное
освещение**

**(источник света перед
постановкой)**

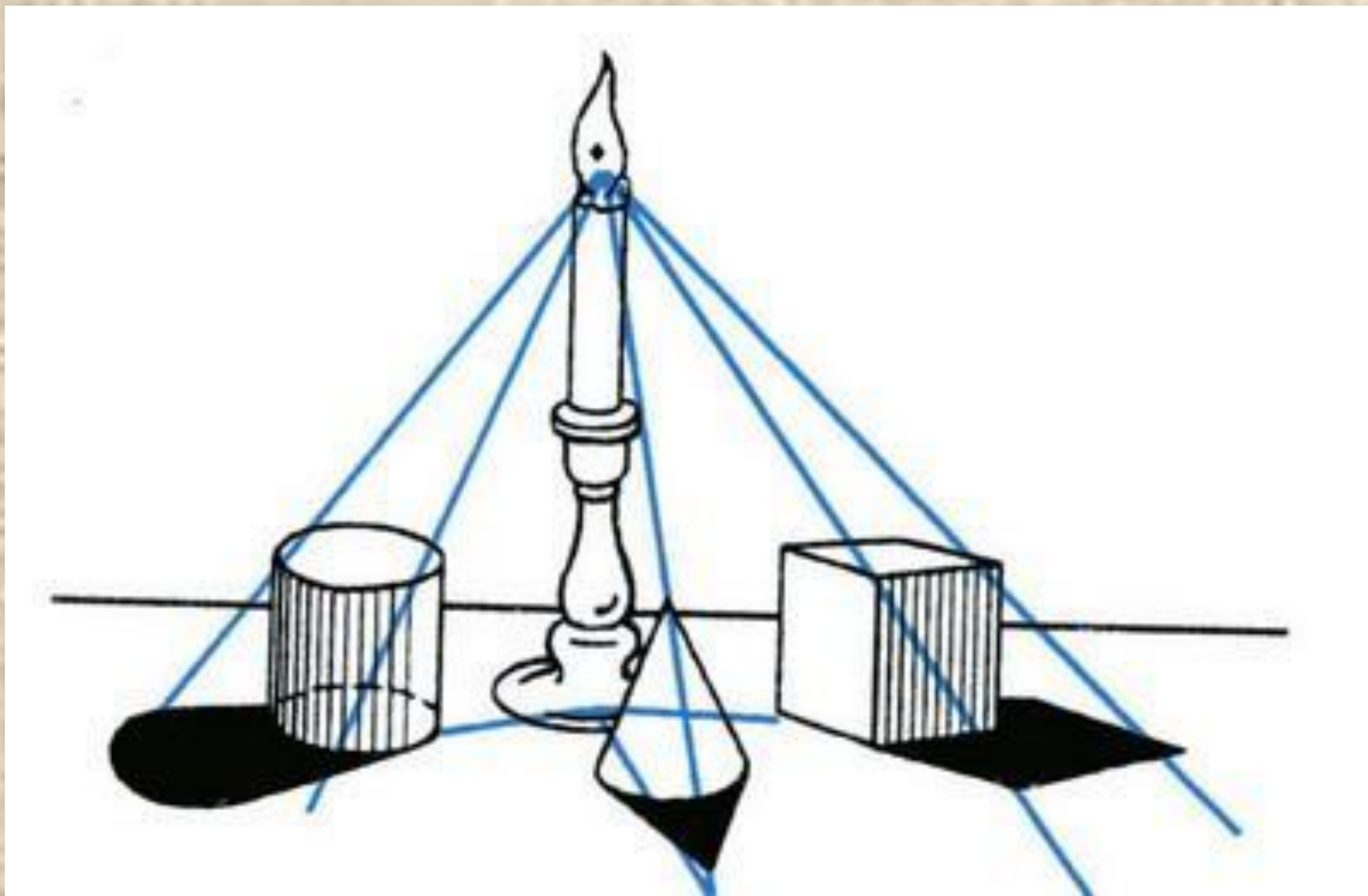


**Боковое
освещение**

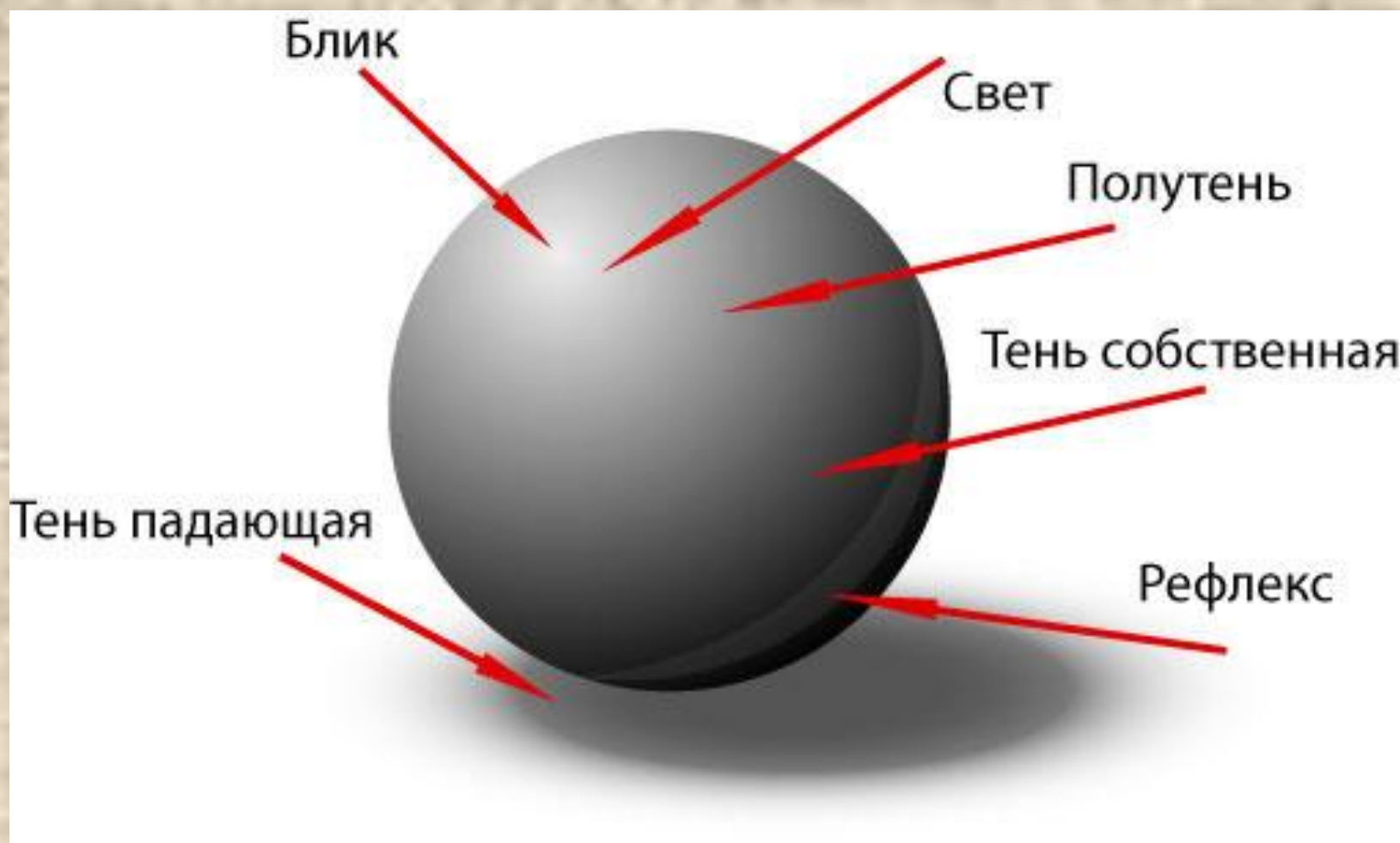


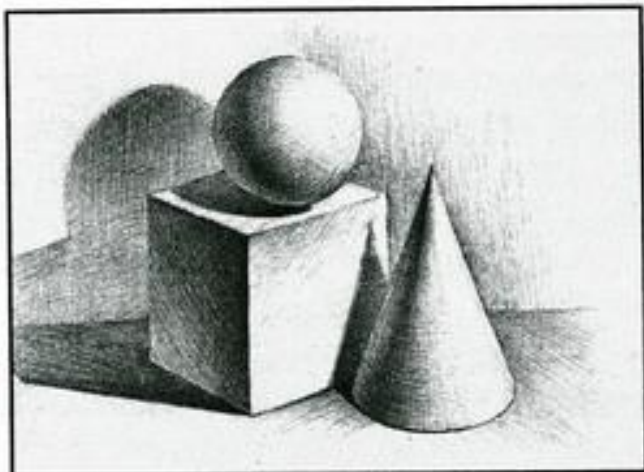
**Контражурное
освещени**

**(источник света за
постановкой)**

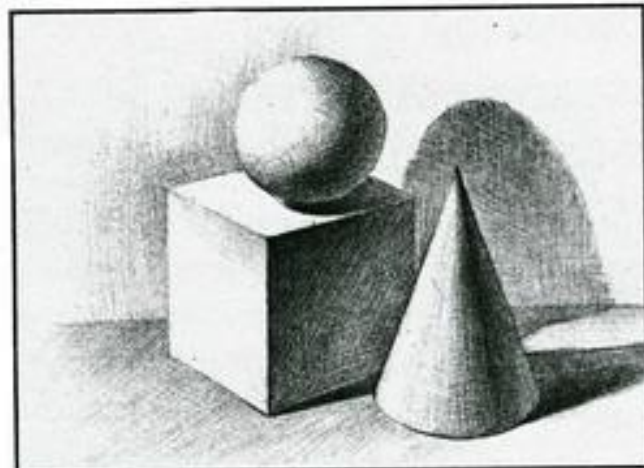


Образование падающих теней

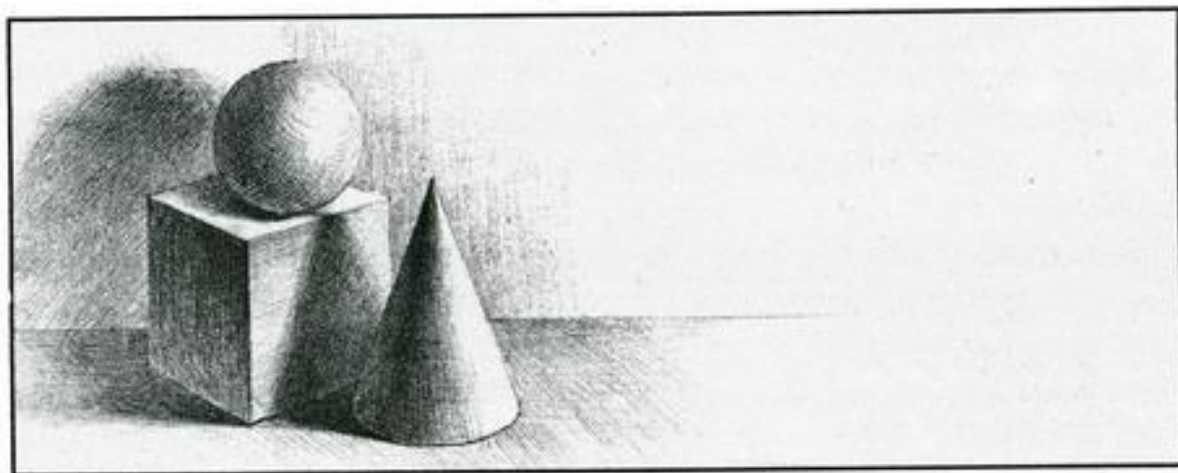




а



б

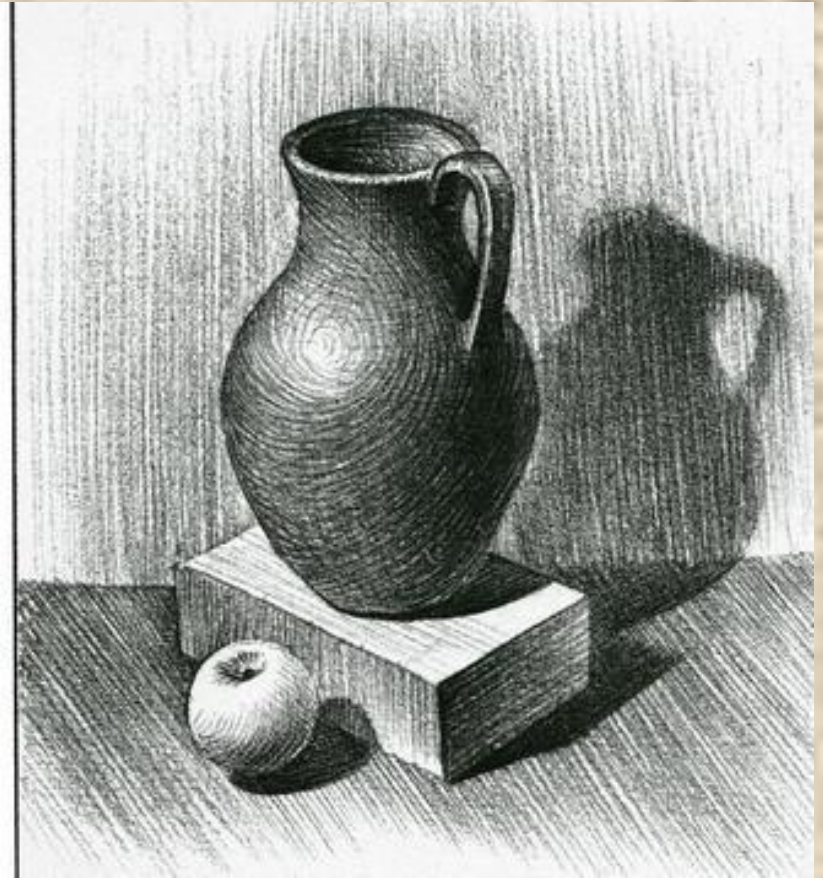


170. Натюрморт
из геометрических тел:
а — источник света справа,
б — источник света слева,
в — удаленный источник
света справа

Выявление объемной формы предметов путем наложения штрихов с учетом света и тени

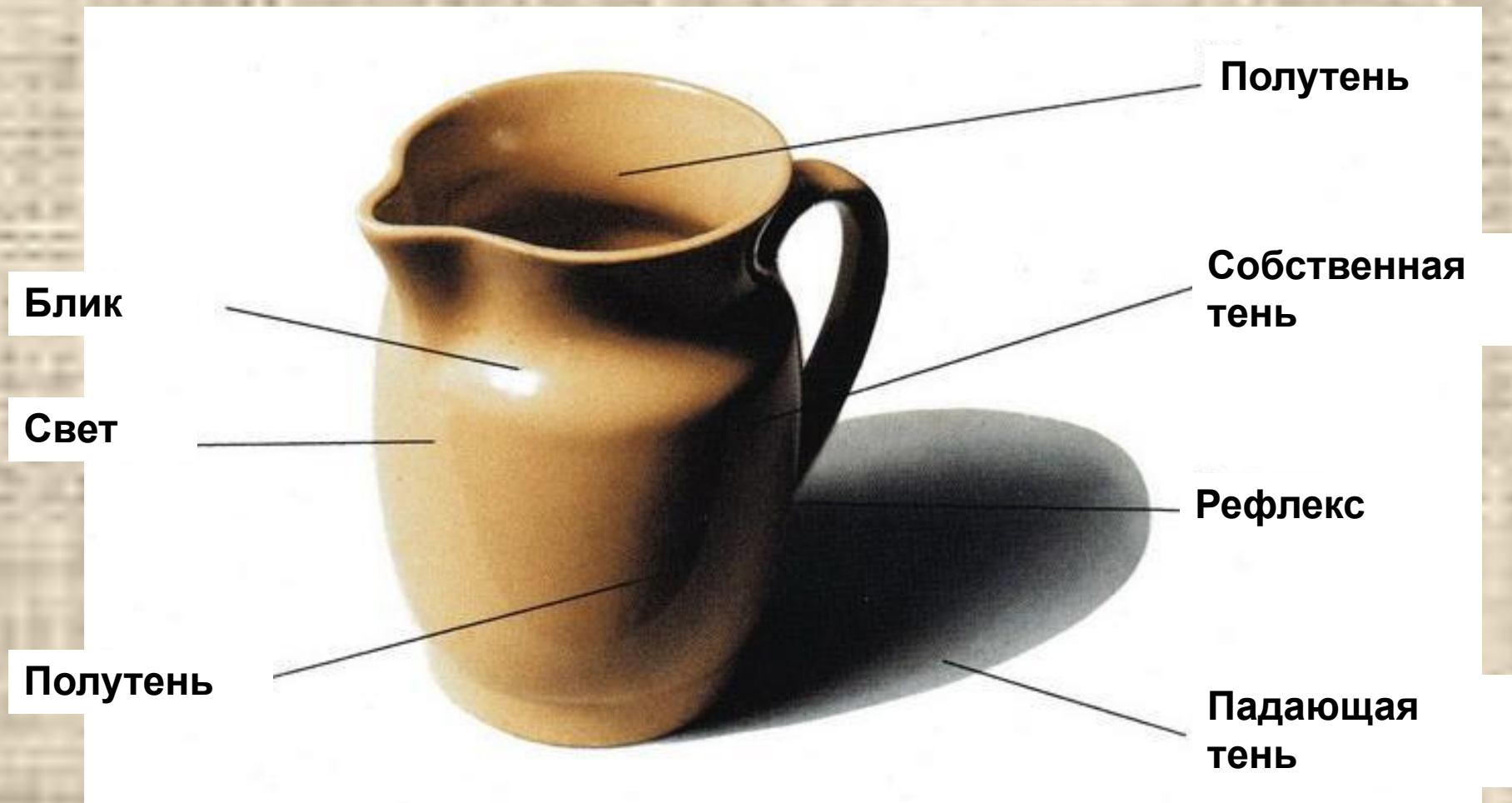


**Плоскостное
тональное решение**



**Объемное
тональное решение**

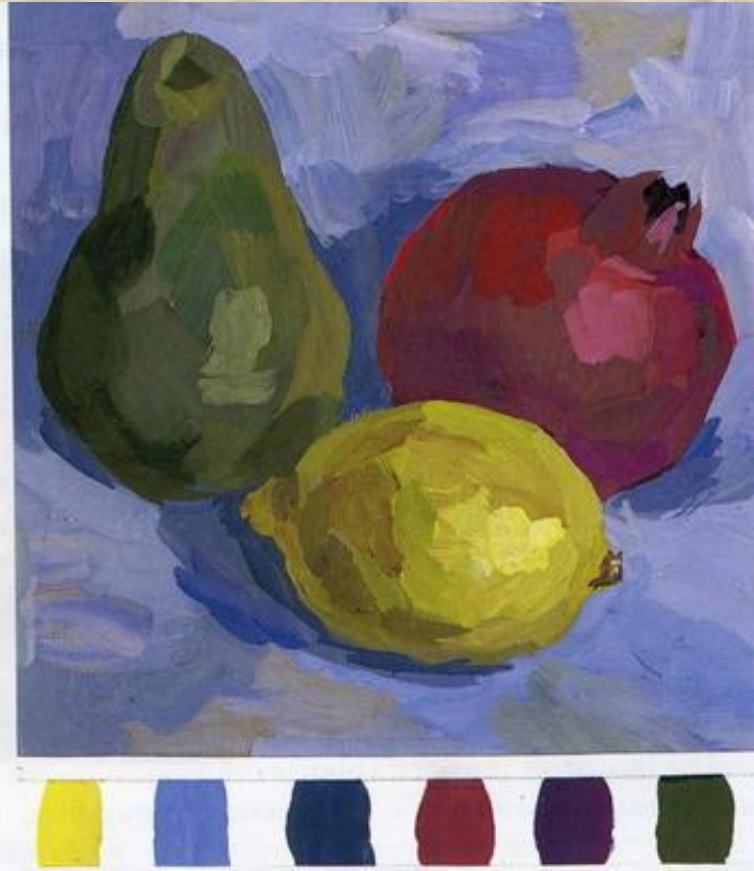
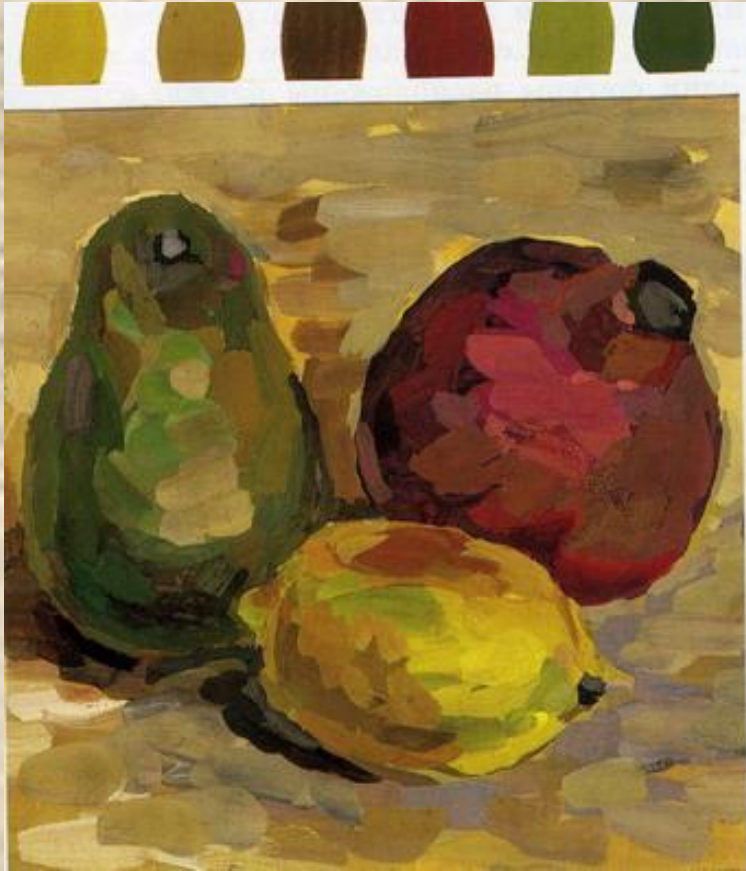
Светотень



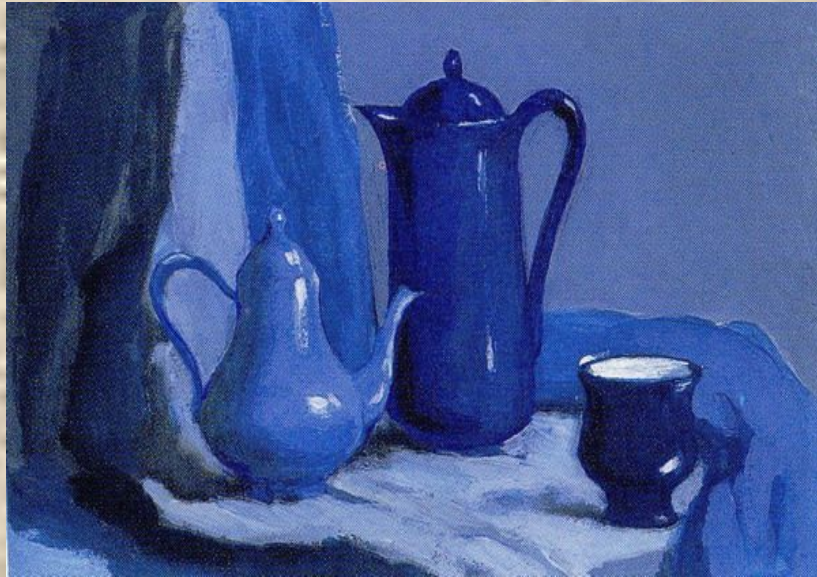
Натюрморт

В **теплой гамме**

В **холодной гамме**



Контраст света и цвета в натюрморте



Контраст света при передаче тональности предметов

Влияние цветового контраста на предмет



Л.В. Кукарева, учитель изобразительного искусства МОУ «Вятская средняя общеобразовательная школа» Советского района Республики Марий Эл