

НАТЮРМОРТ В СТИЛЕ КУБИЗМА

«Кубизм - самая полная и
радикальная
художественная революция
со времен Ренессанса»
Дж.Голдинг



«Лимон»

Составила: Садовская Д.И.
Учитель МБОУ
«Патракеевская ООШ»

- Куби́зм (фр. *Cubisme*) — авангардистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века и характеризующееся использованием подчеркнуто - геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.



ВОЗНИКНОВЕНИЕ КУБИЗМА

- Возникновение кубизма традиционно датируют 1906—1907 г. и связывают с творчеством Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Термин «кубизм» появился в 1908 г., после того как художественный критик Луи Восель назвал новые картины Брака «кубическими причудами»
- Кубизм означал полный разрыв с реалистическим изображением природы, преобладавшим в европейской живописи со времён Ренессанса.

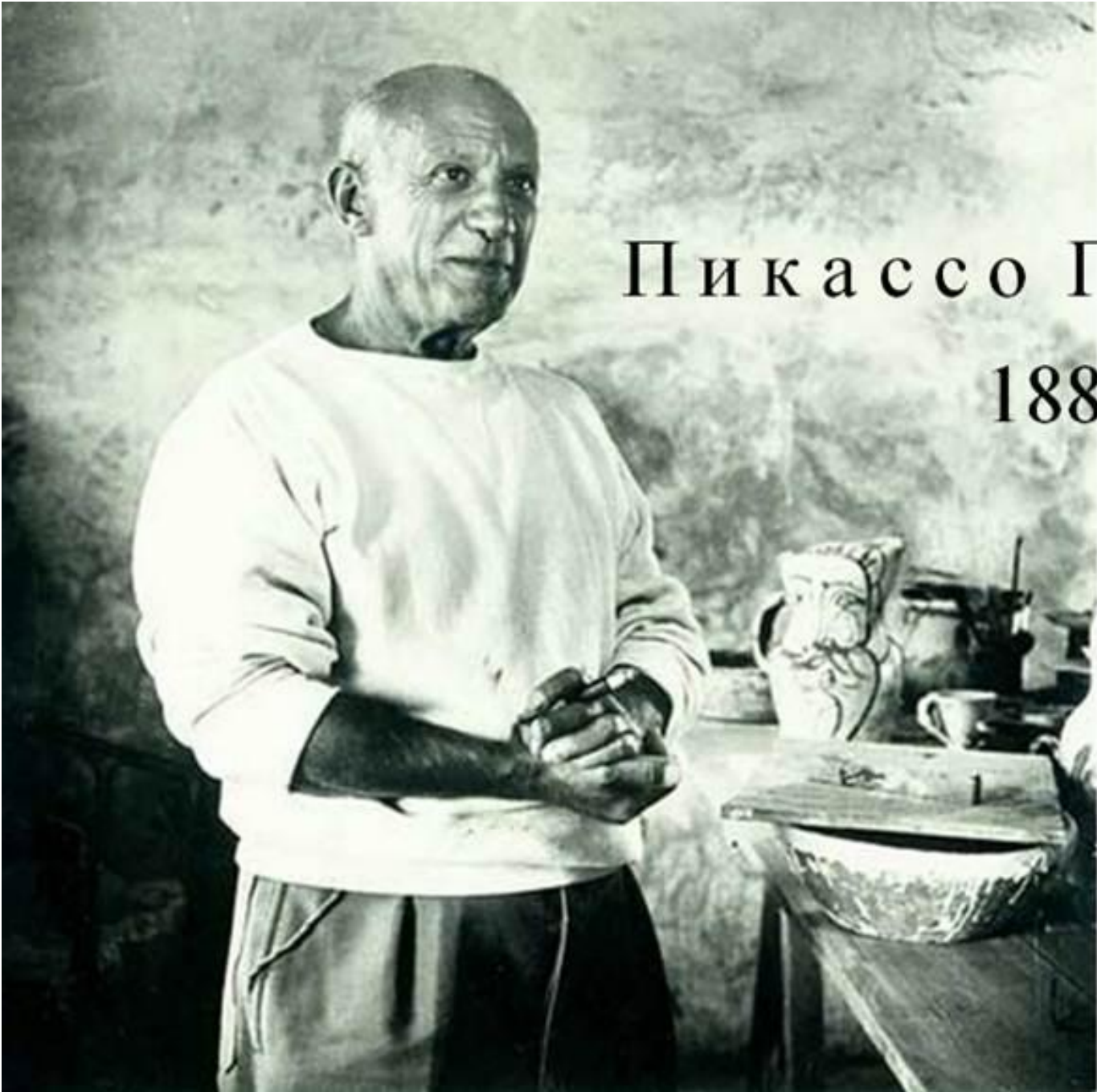


ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА КУБИСТОВ:

- ❑ Отказ от перспективы
- ❑ Сокращение фигур в ракурсах
- ❑ Показ их одновременно с нескольких сторон
- ❑ Тяготение к обратной перспективе.



«Самовар»

A black and white photograph of Pablo Picasso in his studio. He is standing, wearing a light-colored long-sleeved shirt and dark trousers, with his hands clasped in front of him. To his right is a table with various objects, including a large ceramic vessel with a face, a cup, and other items. The background is a textured wall.

Пикассо Пабло

1881 – 1973

студия в Валлорисе
на Лазурном берегу,
Франция

- Наиболее известными кубистическими произведениями начала XX века стали картины Пикассо «Авиньонские девицы», «Гитара», работы таких художников, как Хуан Грис, Фернан Леже, Марсель Дюшан, скульптуры Александра Архипенко и др.



«АВИНЬОНСКИЕ ДЕВИЦЫ»





«Натюрморт с гитарой»



ГИТАРА



"Бидон и миски". 1908 г

ПАБЛО ПИКАССО



"НАТЮРМОРТ С ПЛЕТЕННЫМ СТУЛОМ"

(1911-1912)

ПАБЛО ПИКАССО



"СКРИПКА И ГИТАРА" (1913).

ПАБЛО ПИКАССО



- Кубисты стремились выявить простейшие геометрические формы, лежащие в основе предметов. Они отвергли традиционную перспективу как оптическую иллюзию и стремились дать их всеобъемлющее изображение посредством разложения формы и совмещения нескольких ее видов в рамках одной картины. Повышенный интерес к проблемам формы привел к разграничению в использовании цветов: теплые — для выступающих элементов, холодные — для удаленных.



ХУАН ГРИС (1887-1927ГГ)



ХУАН ГРИС. *КУРИЛЬЩИК*.
1913. Музей Тиссен-
Борнемиса, Мадрид.





ХУАН ГРИС. *НАТЮРМОРТ*.
Коллаж. Музей искусства,
Филадельфия.



ЖОРЖ БРАК (1882-1963ГГ)



**ЖОРЖ БРАК.
СКРИПКА И ТРУБКА
(ЛЕ КОТИДЪЕН)**





ЖОРЖ БРАК
СКРИПКА И ГАЗЕТА



«СКРИПКА И ПАЛИТРА»

ЖОРЖ БРАК



СОВРЕМЕННЫЕ НАТЮРМОРТЫ В СТИЛЕ КУБИЗМ



«Яблоки»



«Свеча»





«Чаетитие»





«Натюрморт»



«Скрипка»





«Натюрморт кубистский»







- К 1920-м годам кубизм практически окончил свое существование, оказав заметное влияние на развитие искусства 20 в.

