

Натюрморт В

ЖИВОПИСИ

-
- **Натюрмóрт** (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Современная фотография , повторяющая
сюжет и композицию классического
голландского натюрморта



Натюрморт

- Исходную точку раннего натюрморта можно найти в XV—XVI веках, когда он рассматривался как часть исторической или жанровой композиции. Долгое время натюрморт сохранял связь с религиозной картиной, обрамляя цветочными гирляндами фигуры Богоматери и Христа, а также часто располагаясь на оборотной стороне алтарного образа .

Натюрморт

- Натюрморт окончательно оформляется в качестве самостоятельного жанра живописи в творчестве голландских и фламандских художников XVII в. Предметы в натюрмортной живописи этого периода часто содержат скрытую аллегория — либо быстротечности всего земного и неизбежности смерти (Ванитас), либо — в более широком смысле Страстей Христовых и Воскресения. Это значение передаётся посредством использования предметов — в большинстве случаев знакомых и встречающихся в каждодневной жизни, которые наделяются дополнительным символическим значением

Караваджо Миризи
«Натюрморт . Фрукты в корзине.»



Питер Клаас «Завтрак»



Хеда «Завтрак»



Хеда «Натюрморт»



Амброзиус Босхарт «Цветы»



Амброзиус Босхарт «Цветы»



Хеда «Натюрморт с крабом»



Жан-Батист Шарден
«Натюрморт с атрибутами
искусства»



Шарден Натюрморт



Жан Батист Шарден
«Натюрморт с Котелком и
СОЛОНКОЙ»



Жан Батист Шарден «Натюрморт»



Антонио Переда



Жан Батист Шарден «Натюрморт»



Хеда «Натюрморт с крабом»



Босхарт «Цветы»



Питер Клаас «Завтрак»



Графический рисунок

Живописная работа



-
- Презентацию подготовила
 - Преподаватель ИЗО и
Художественного труда
 - МАОУ ЛМИ г.Саратова
 - Карнаухова.В.С.