

Научное путешествие в мир Эллады

истоки древнегреческой культуры

Эллада

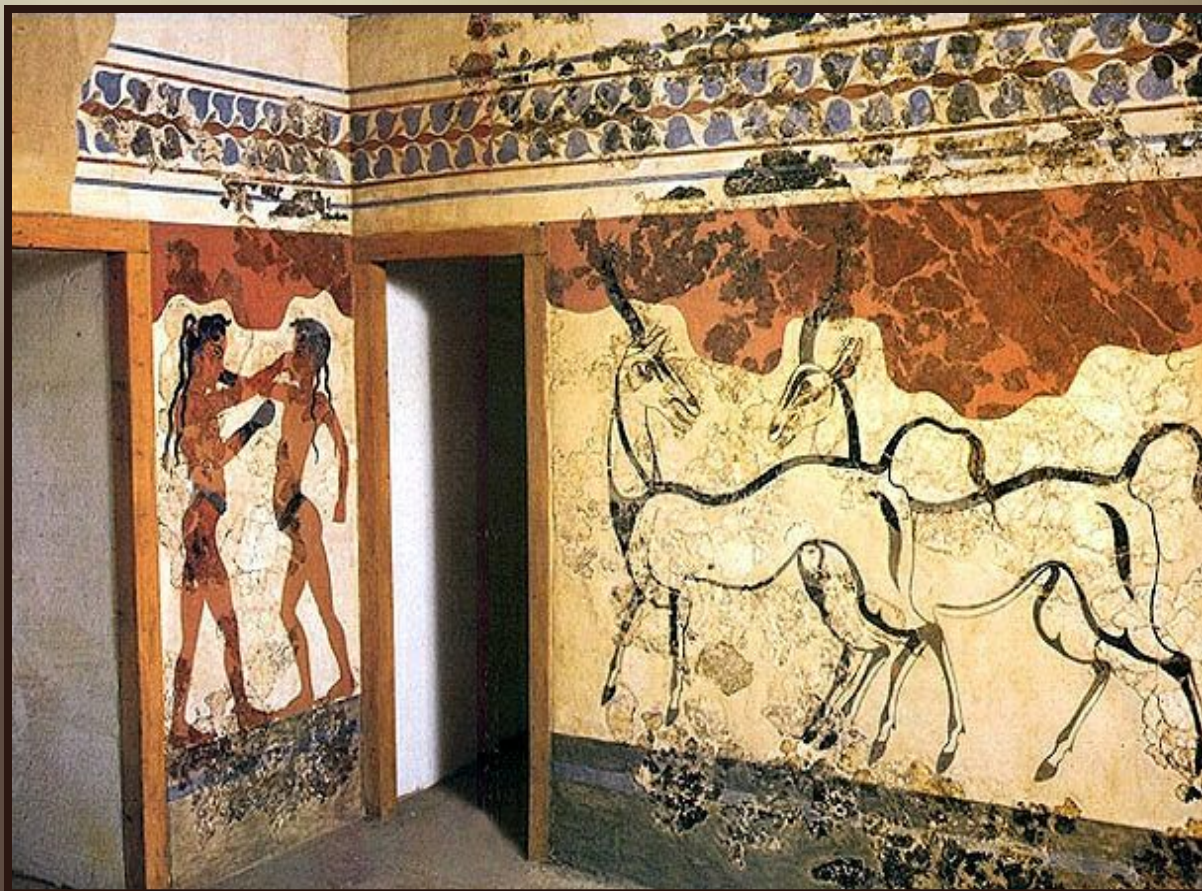
Термин «Греция», «греки» – негреческого (возможно, иллирийского) происхождения; он вошел в обиход благодаря римлянам, которые первоначально обозначали им греков-колонистов в Южной Италии. Сами греки именовали себя эллинами, а свою страну – Элладой (от названия небольшого города и области в южной Фессалии).

Этапы развития культуры Древней Греции

В процессе своего развития культура Греции пережила несколько этапов:

- Крито-микенская культура;
- Гомеровский период или «Темные века» ;
- Архаика;
- Классика;
- Эллинистический период.

Крито-микенская культура



Фрески Феры. Остров Фера (он же Санторин) — один из центров крито-микенской цивилизации.



Руины Кносского дворца.
Середина 2 тысячелетия до н. э.

МИФОЛОГИЯ

Слово «миф» в переводе с греческого означает «сказание, история».

Греки считали, что мир произошел из Хаоса, где не было верха и

низа, правого и левого, света

— Уран — Гея, Юпитер — Зевс, Юнона — Гера, Марс — Аres, Меркурий — Гермес, Венера — Афродита, Солнце — Аполлон, Луна — Артемид

троянскую войну, а также покровительница искусства, музыки и поэзии.

бог войны и охоты, покровитель искусства, музыки и поэзии.

Минотавр — мифическое существо, живущее в лабиринте.

сестра Зевса, богиня брака и семьи.

Гермес — бог торговли, воровства, лести и обмана.

Зевс — бог неба, грома и молнии.

Аполлон — бог солнца, музыки и поэзии.

Афродита — богиня любви и красоты.

Аres — бог войны и охоты.

Артемид — богиня охоты, животных и луны.

Аthena — богиня мудрости, войны и ремесел.

Деметра — богиня земледелия и плодородия.

Посейдон — бог моря, землетрясений и лошадей.

Дионис — бог виноделия, музыки и театра.

Эрос — бог любви.

Хариты — богини красоты, искусства и радости.

Морейки — богини моря.

Сивиллы — пророчицы.

Сатиры — мифические существа, живущие в горах.

Кентавры — мифические существа, живущие в горах.

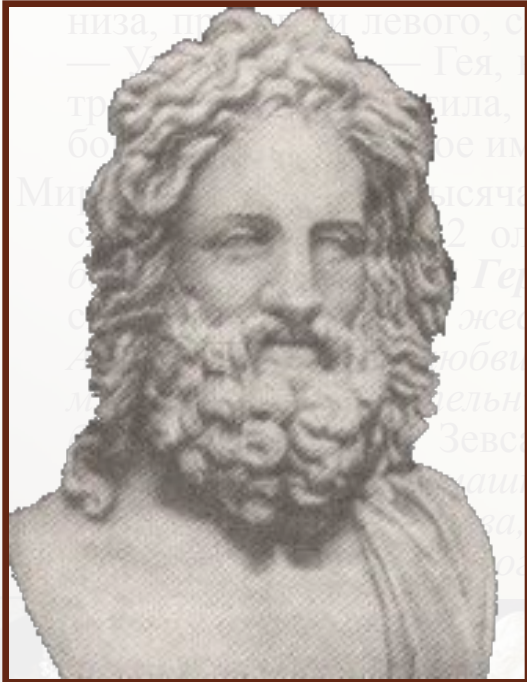
Грифы — мифические существа, живущие в горах.

Сфинксы — мифические существа, живущие в горах.

Минотавр — мифическое существо, живущее в лабиринте.

Циклопы — мифические существа, живущие в горах.

Титаны — мифические существа, живущие в горах.



ЗЕВ

С

Солнце Аполлона

Статуя Венеры (Афродиты), богини любви и красоты

Минотавр — мифическое существо, живущее в лабиринте

победы Ники

покровительница рожениц

Ахейская культура



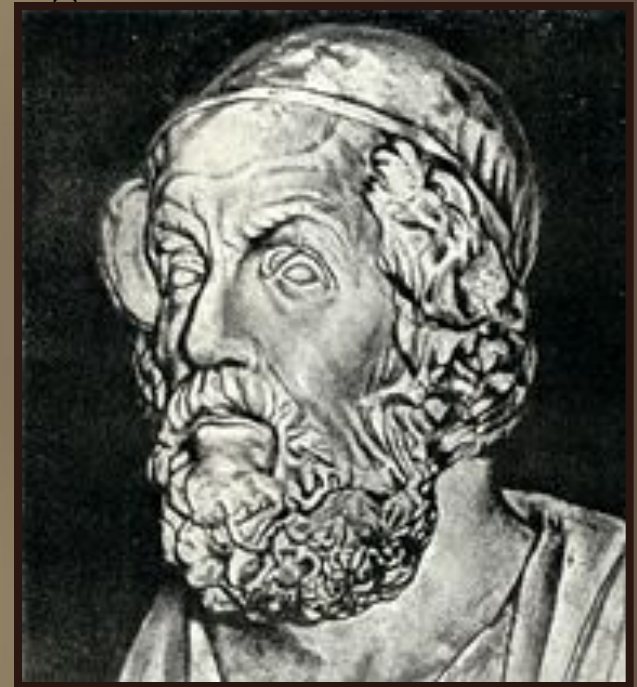
Город Микены

Гомеровский период или «Темные века»

Дорийское завоевание Греции привело к гибели Эгейской культуры и общему хозяйственному упадку, поэтому XI – IX вв. до н.э. в истории культуры Древней Греции считается *«темными веками»*, однако его еще называют гомеровским по имени гениального древнегреческого поэта и сказителя *Гомера*, создавшего эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея».

По преданию, Гомер был слепым странствующим певцом и жил около VIII в. до н. э. Многие столетия, начиная с древности, ученые спорят, действительно ли один человек написал две эти поэмы или это творение целого народа. Сейчас почти все уверены, что «Илиада» и «Одиссея» состоят из разных поэтических произведений, создававшихся на протяжении столетий, но собранные и обработанные они были одним человеком. Имя Гомера было священным для каждого грека; его поэмы заучивали наизусть, по ним учились читать и писать, из них черпали знания о богах, учились мужеству и доблести.

Гомер является воспитателем Греции.



Архаика

Архаическая эпоха стала важной вехой в развитии древнегреческой культуры. На рубеже IX–VIII вв. до н.э. возродилась письменность (забытая в гомеровский период). По преданию, Кадм, сын финикийского царя Агенора, приплыл на о. Фера и научил местных греков финикийскому способу письма; на его основе те создали свой алфавит, позже включив в него и символы для обозначения гласных звуков.

Распространение письменности дало толчок развитию древнегреческой литературы. В VIII в. до н.э. были записаны гомеровские поэмы, прежде распевавшиеся аэдами.

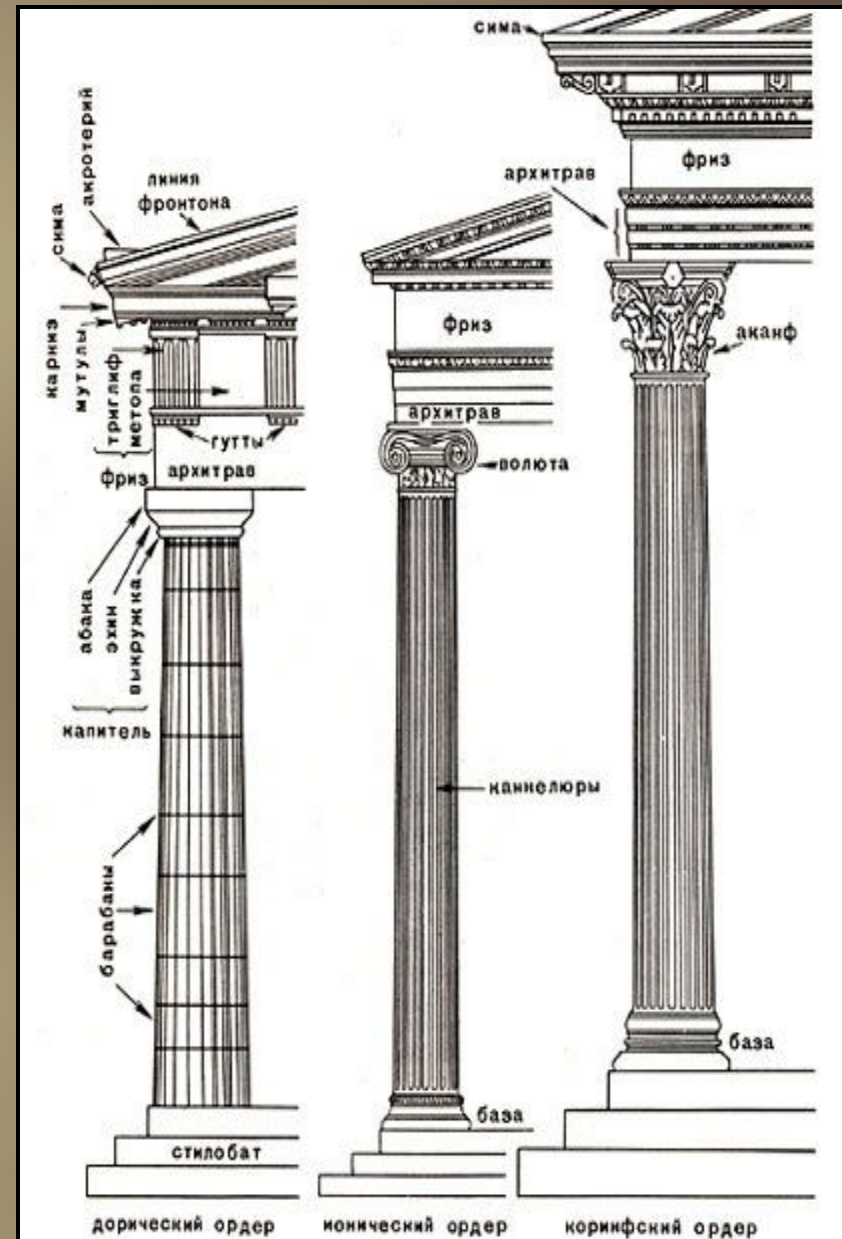
Бурно развивается градостроительство (каменные здания, планировка городского комплекса, водопровод). Возрождается монументальная архитектура (прежде всего возведение храмов); внедряется новый способ строительства с помощью огромных каменных блоков, промежутки между которыми заполняются мелкими камнями и щебнем.

Уже в архаическую пору в греческой архитектуре ясно выявились два стиля, или ордера: дорический и ионический.

Дорический можно считать основным в развитии греческой архитектуры. Стройное сочетание вертикалей и горизонталей, прямых линий и прямоугольных плоскостей, основанное на точном математическом расчете. Массивный ствол с вертикальными ложбинками – каннелюрами неестественно завершает круглая подушка – эхин, поддерживающая более широкую квадратную плиту – абак. Вся капитель геометрически безупречная в предельной своей лаконичности, стилистически определяющей строение колонны. На капителях мерно располагается так называемый антаблемент. Он состоит из балки – архитрава, горизонтальная гладь которого мощно протягивается непосредственно над стволами; из фриза, расположенного над архитравом и расчлененного на прямоугольные триглифы и квадратные плоскости – метопы. Выше антаблемента – фронтоны, величественный треугольник которого увенчивает чередование колонн, являя собой идеальное обрамление многофигурной монументальной скульптуры.

Этой строгой геометричности, массивной простоте, исполненной внутренней силы, властному утверждению мужественного начала в искусстве **ионический** ордер противопоставляет стремление к декоративности, к легкости форм, плавность линий, свое более женственное вдохновение. Это особенно явственно в ионической капители с ее спиралевидными валютами, придающими всей колонне особое изящество и живописность.

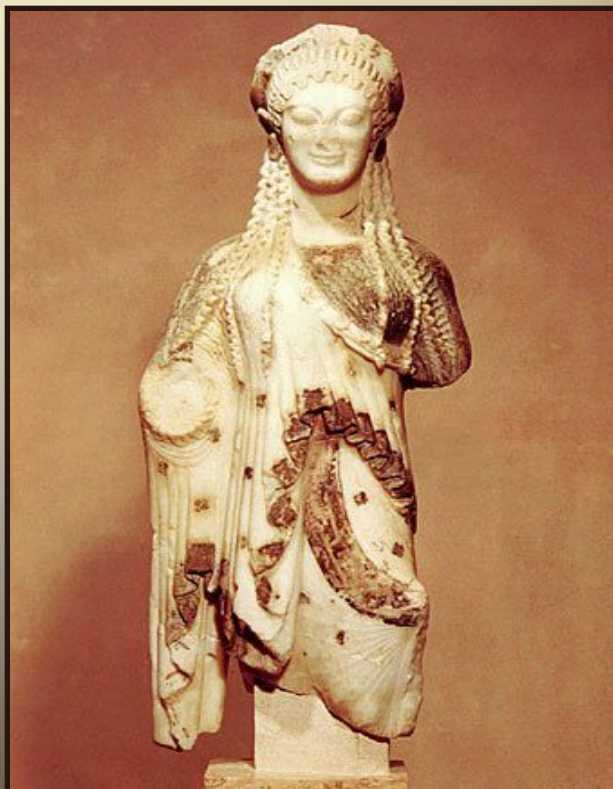
Легко вырастая над базой, ионическая колонна как бы распускается кверху, подобно цветку. Соотношение частей в ней тоже основано на математическом расчете, но этот расчет менее очевиден, не стесняет фантазии



КУЛЬПТУРА.

ся появлением пластического
создание красоты, которая
духовному и физическому
Скульптура ориентируется на
ого и мужественного героя,
детели гражданина полиса –

(курорсы), атлеты. Можно
Эллады родилась на стадионе.
развивали у юношей силу
движений. Художник
хорошо тренированного,
расные статуи воодушевляли
овку, давая им образец
ого совершенства.



Кора хиосского мастера

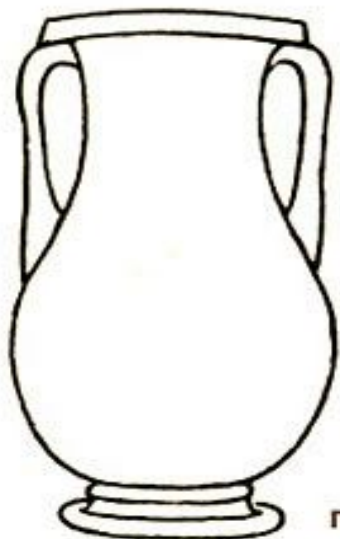


*Архаическая статуя
Аполлона.*

Это коры – юные женщины в хитонах или плащах. Как правило, греческие женщины не участвовали тогда в спортивных состязаниях, так что красота обнаженного женского тела не сразу засияла в искусстве.

Улыбка озаряет лица всех этих архаических курорсов, Апполонов и кор: знаменитая «архаическая улыбка», вызывавшая столько догадок в прошлом веке, когда были открыты первые скульптуры тех времен. Улыбка застывшая, не совсем естественная. Так что черты курорса или коры не создают впечатления подлинно живого человеческого лица.

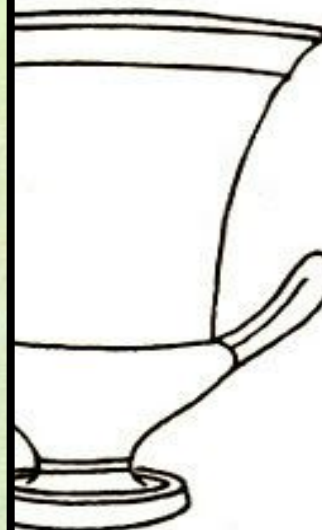
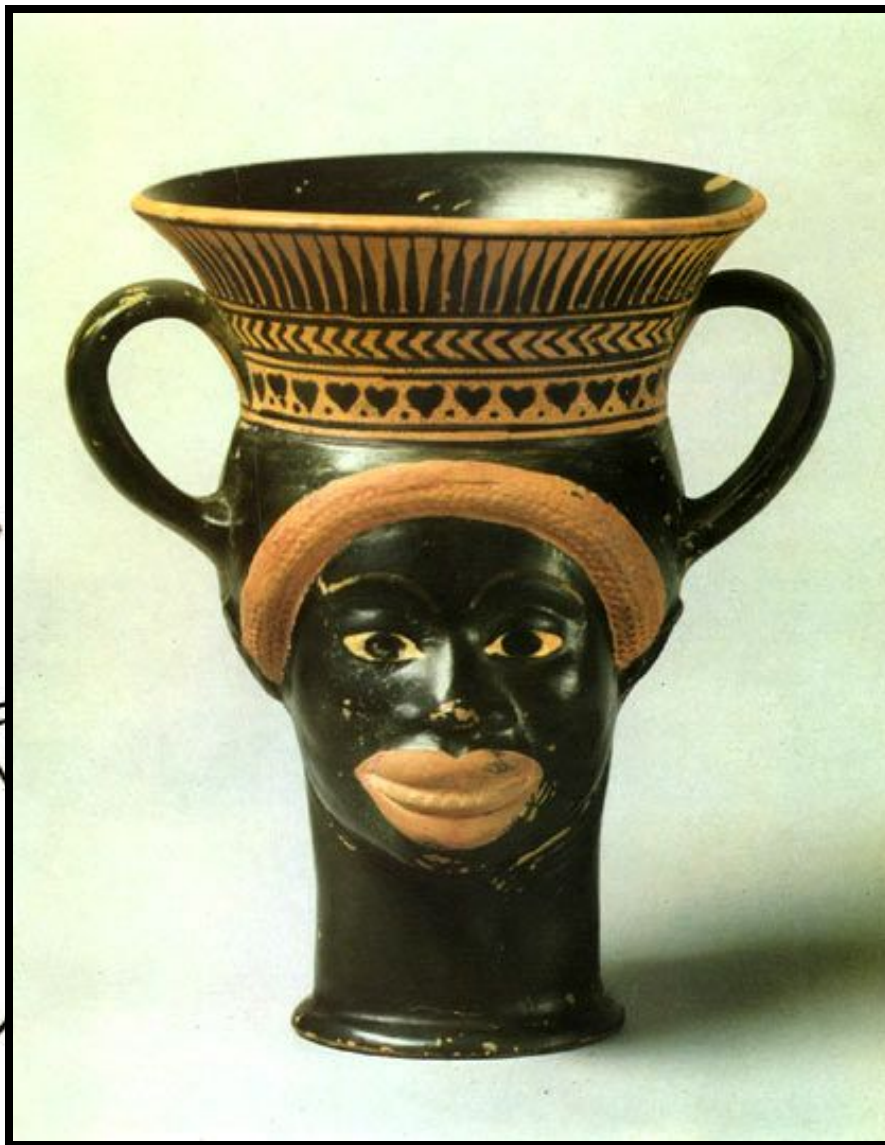
Живопись (вазопись)



пе



амфора



пиксида



скифос

Классика

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ наряду с Олимпийскими играми были любимыми зрелищами эллинов.



В честь бога виноделия Диониса в Древней Греции проводились празднества с театральными постановками, из которых позже возник отдельный род искусства— театр. Древнегреческие актеры выступали в масках. Зрители располагались на склонах холма, позже театр стали строить из камня. Театр Диониса в Афинах. 4 в. до н. э.

Классика

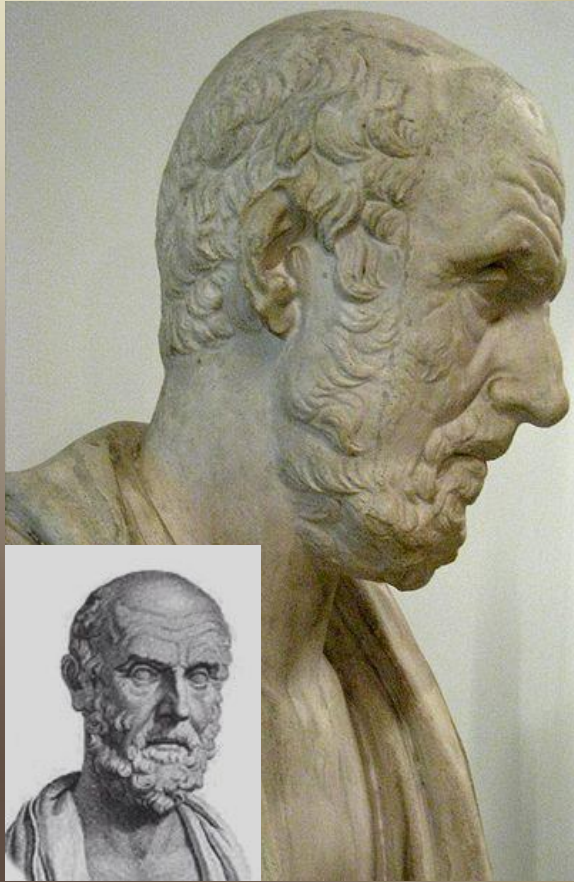
Скульптура V в. до н.э. продолжает ориентироваться на изображение идеального человека – героя, воина-атлета, однако приобретает большую пластическую содержательность: фигура наливается особой внутренней силой, олицетворяя уверенность, достоинство и доблесть. На основе геометрического изучения человеческого тела устанавливается пропорциональное соотношение его частей и разрабатываются универсальные правила построения идеальной фигуры. Преодолевается схематизм и статичность архаической скульптуры, совершенствуется мастерство передачи движения.

Для пластического искусства в IV в. до н.э. характерен переход от обобщенно идеального к индивидуальному. Скульпторы все чаще стремятся через пластику тела выразить внутреннее состояние человека.



Дискобол

МЕДИЦИНА



Ко второй половине V в. до н.э. относится рождение научной медицины. Гиппократ (ок. 460 – ок. 370 до н. э.) отверг религиозно-мистические представления о физическом состоянии человека и предложил рационалистическое его объяснение. Гиппократ первым превратил медицину в науку, которая опиралась на факты и делала строгие выводы из них. Гиппократ исходил из принципов целостности организма, индивидуального подхода к больному. Ему приписывают создание так называемой клятвы Гиппократа, которую приносили врачи всех последующих веков. Эта клятва требует от врача честного исполнения своих обязанностей и беззаветного служения интересам больного. Труды Гиппократа стали основой для медицины последующих столетий.

Последняя треть V века до н.э. ознаменовалась тяжелыми для Греции событиями. Культурное главенство Афин было признано всем эллинским миром. В длительной Пелопоннесской войне (431- 404 гг. до н.э.) Спарта нанесла Афинам сокрушительное поражение. Эта война ослабила всю Грецию. Внутреннее устройство всего греческого мира требовало обновления: узкие рамки полисов оказывались недостаточными для развития рабовладельческого способа производства. В истории Эллады наступала новая пора...

Эллинистический

период



МОДА. Одежда мужчин и женщин состояла из нижней и верхней. Нижней одеждой являлся хитон – короткое платье наподобие рубашки, закреплявшееся на одном или обоих плечах пряжкой и подбиралось поясом; женский хитон был длиннее мужского; в ранний период носили хитон без рукавов, позже с рукавами. Верхней одеждой служил гиматий (плащевидная накидка); у мужчин он закреплялся пряжкой под правой рукой. Мужчины также носили хламиду (короткий плащ, застегивавшийся пряжкой на груди или на правом плече), а женщины – пеплос (шерстяной плащ, заколотый на плечах и открытый с правой стороны, с поясом или без него). Ионийцы и афиняне предпочитали льняную одежду, которую они часто вышивали или раскрашивали узорами. Дорийцы в основном носили шерстяное платье натурального цвета, которое отличалось простотой; они считали, что тело прекрасно само по себе и его не нужно искусственно украшать. Одежда греков не выкраивалась и не сшивалась; она представляла собой цельный продолговатый четырехугольный кусок материи. Мужчины покрывали голову только тогда, когда надо было защититься от дождя или солнца – для этого им служили войлочные шляпы с круглой и низкой тульей и с широкими загнутыми кверху или опущенными вниз полями (каузия, петас), а также шапки яйцеобразной формы из соломы, кожи или войлока. Женщины носили сетки из шнурков (иногда золотых), платки, которыми повязывали всю голову или только косу, и колпаки с кисточками; для украшения головы они использовали цветные ленты и обручи из металла или кожи; замужние женщины прикрепляли к косе прозрачное покрывало.

До эллинистической эпохи было принято иметь густую бороду и длинные волосы (в Афинах их заплетали и связывали в пучок). Со второй половины IV в. до н.э. распространился обычай брить бороду, коротко стричь волосы и завивать их в мелкие кудри. В ранний период мужчины считали неподобающим украшать себя; они носили лишь трости и перстни-печати. Позже трости вышли из употребления, а перстни превратились в предмет роскоши. Женщины, наоборот, широко использовали украшения и косметические средства (благовонные масла, эссенции, белила, румяна, сурьму). Существовали разные виды женской прически: волосы зачесывали назад, связывая их на затылке в пучок, завивали в локоны или заплетали в косу, обвивая ими голову; лоб всегда был низко закрыт. Для сокрытия дефектов фигуры гречанки надевали искусственные бедра и грудь и туго затягивали широкий пояс на талии. Одежда у греков могла служить формой наказания. Граждан, не посещавших народное собрание, заставляли носить шнурок, намазанный суриком (Афины); трусов – женское платье; доносчиков и обманщиков – венки из мирики; прелюбодеев – шерстяной венок (Крит); нарушительниц супружеской верности – прозрачную одежду, в которой их выставляли на торговой площади.

ОБРАЗОВАНИЕ



Педагог, сопровождающий ребенка в школу.



Спартанская женщина.

Греческая система образования начала складываться в VI в. до н.э. в Афинах. Главной ее целью было формирование достойного члена полиса путем его гармоничного духовного, нравственного, физического и эстетического развития; она ориентировалась в первую очередь на воспитание мальчиков. В VI–V вв. до н.э. обучение осуществлялось в начальной школе, которую могли посещать дети всех свободных граждан. Там они, обычно с семилетнего возраста, приобретали навыки письма, чтения, счета; их также учили музыке, танцам и гимнастике. в Афинах существовал институт эфебии: по достижении восемнадцатилетнего возраста все юноши (эфебы) собирались со всей Аттики под Пиреем, где в течение года под руководством учителей (софронистов), обучались фехтованию, стрельбе из лука, метанию копья, обращению с осадными орудиями и проходили курс интенсивной физической подготовки; в течение следующего года они несли военную службу на границе, после чего становились полноправными гражданами.

В IV в. до н.э. появляются средние учебные заведения, целью которых было развить мышление и способность рассуждения. В них преподавался цикл наук – грамматика, риторика, арифметика и теория музыки, к которым добавлялись диалектика, геометрия и астрономия (астрология). Возраст учащихся варьировался от тринадцати до восемнадцати лет.

В IV в. до н. в Афинах возникает и высшее образование, предполагавшее получение фундаментального гуманитарного знания. Риторы и философы за плату обучали желающих искусству красноречия, логике и истории философии. Порядок и содержание курса зависели от личности преподавателя.

Особый вариант образовательной системы существовал в Спарте: задача воспитания сильного и дисциплинированного воина требовала одностороннего военного образования; за исключением элементарных знаний письма, счета, навыков пения и игры на музыкальных инструментах, спартанцы получали исключительно военную и физическую подготовку под контролем государства. В Спарте значительное внимание



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Широко, от восточных берегов нынешней Испании до северного Причерноморья, сияла культура Эллады.

В Древней Греции жили прекрасные поэты, математики, философы. Мудрецы задавались вопросами о мироздании, которые волнуют нас и сегодня. Греки любили поэзию, музыку, пение, мифы о героях и богах.

Древние греки очень любили театральные представления. Они возводили огромные открытые амфитеатры.

Искусство Древней Греции оказало большое влияние на последующие поколения.

Его спокойная и величественная красота, гармония и ясность служили образцом и источником для позднейших эпох истории культуры.