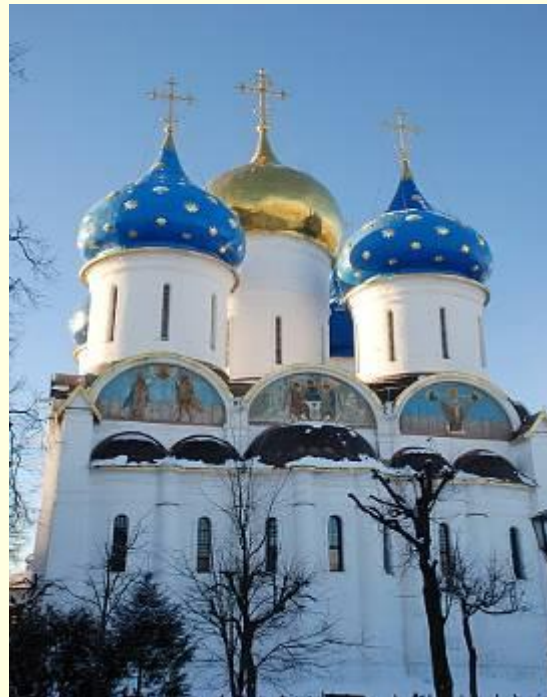


Автор Кудрявцева С.В. Идентификатор 240-367-181

ДРЕВНИЕ ОБИТЕЛИ





Тема урока: "Негасимые очаги русской православной веры."



*Развитие русской храмовой
архитектуры в X-XVII вв.*



Цели и задачи урока:

- 1) познакомиться с отличительными чертами русской храмовой архитектуры в X-XVII вв;
- 2) подчеркнуть самобытность русского зодчества;
- 3) выявить как воспринимается архитектура храма в рамках православных идей и религиозной символики;
- 4) оценить роль этого периода в развитии русской культуры.

Основополагающий вопрос.

Как сочетаются
религия и
искусство в
архитектуре
русских
православных
храмов?



Проблемный вопрос.

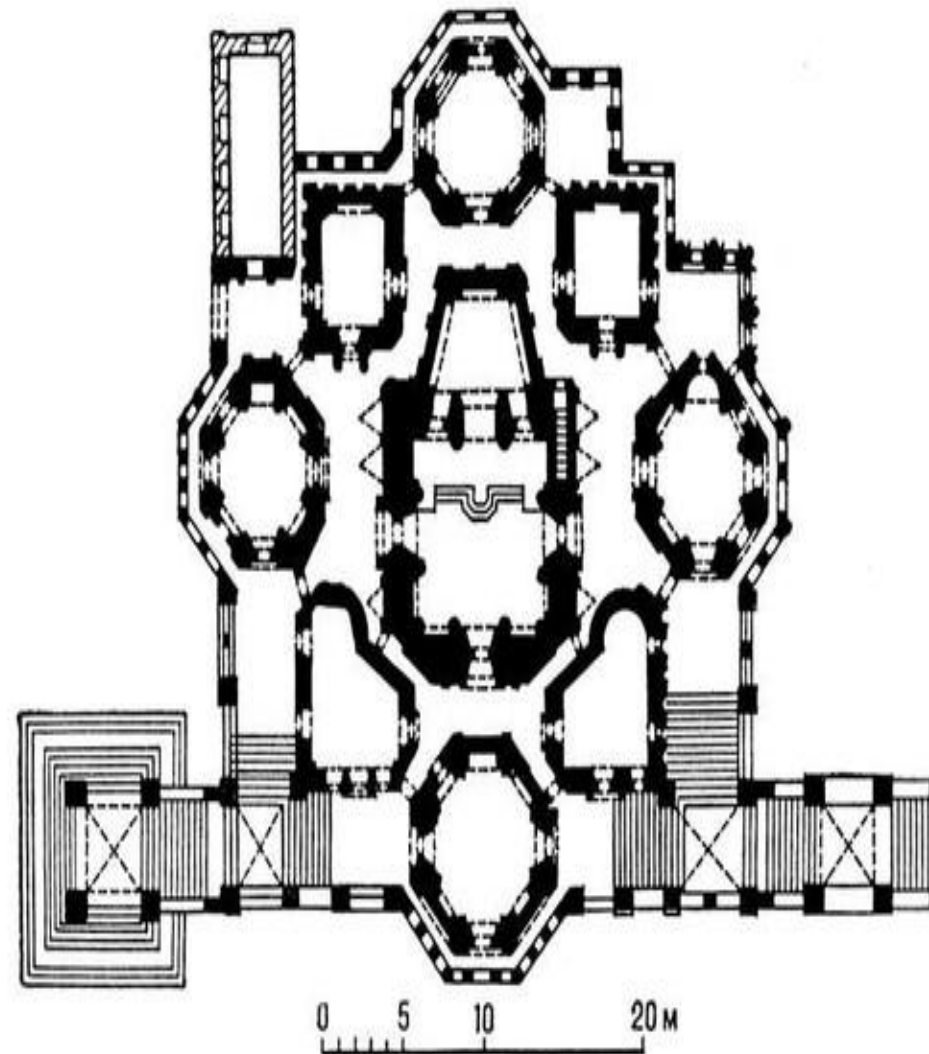
- Что есть архитектура?
- Что есть зодчество?
- Архитектура
и зодчество
- ЭТО СИНОНИМЫ ИЛИ...?



«ЖЕМЧУЖИНЫ ДРЕВНЕГО ЗОДЧЕСТВА- ДРАГОЦЕННОЕ ДОСТОЯНИЕ НАЦИИ».

■ АРХИТЕКТОР-
ОТ ГРЕЧ. «ГЛАВНЫЙ
СТРОИТЕЛЬ».

*Работает с
расчётами
по строго
продуманному
плану, при наличии
чертежей.*



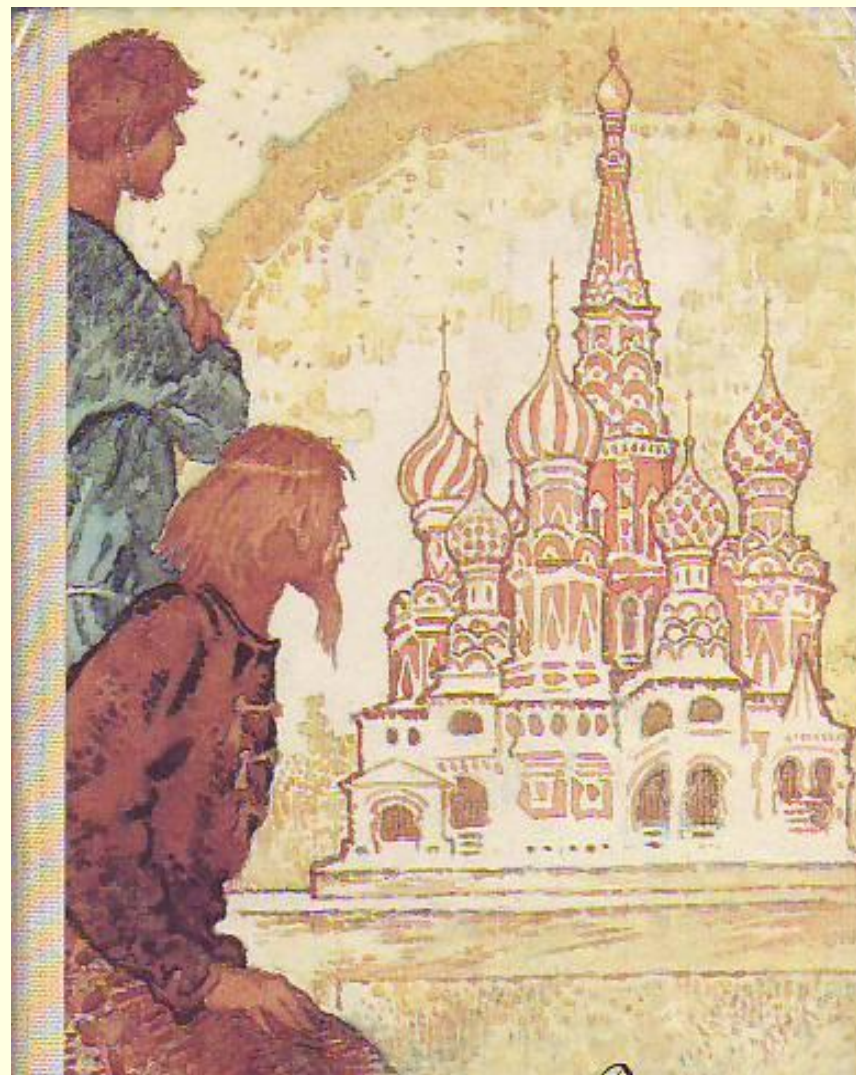
ЗОДЧИЙ-от старо-славянского «зодь»-глина.

Работал по
вдохновению,
на глазок,
без чертежей,
держа общий
план в голове.



«КАМЕННЫХ ДЕЛ МАСТЕРА».

«Всё от Бога:
и строительная
хитрость, и чудеса
художеств». Русские
мастера не метили
своих творений и
остались безвестными,
все редкие факты
их жизни ныне
драгоценны.



Владими́ро-сузда́льская земля XII век

Свечой на ладони- на голом лугу
Прямой на ветру, гнущем реку в дугу.
Мерцает в излучине ,будто из туч,
Сквозит к нему некий единственный луч.
Пропорций бесспорность иль магия лет?
Струющийся в небо единственный свет!
И сколько б ни шёл ты назад допоздна,
Идёт за тобою его белизна.

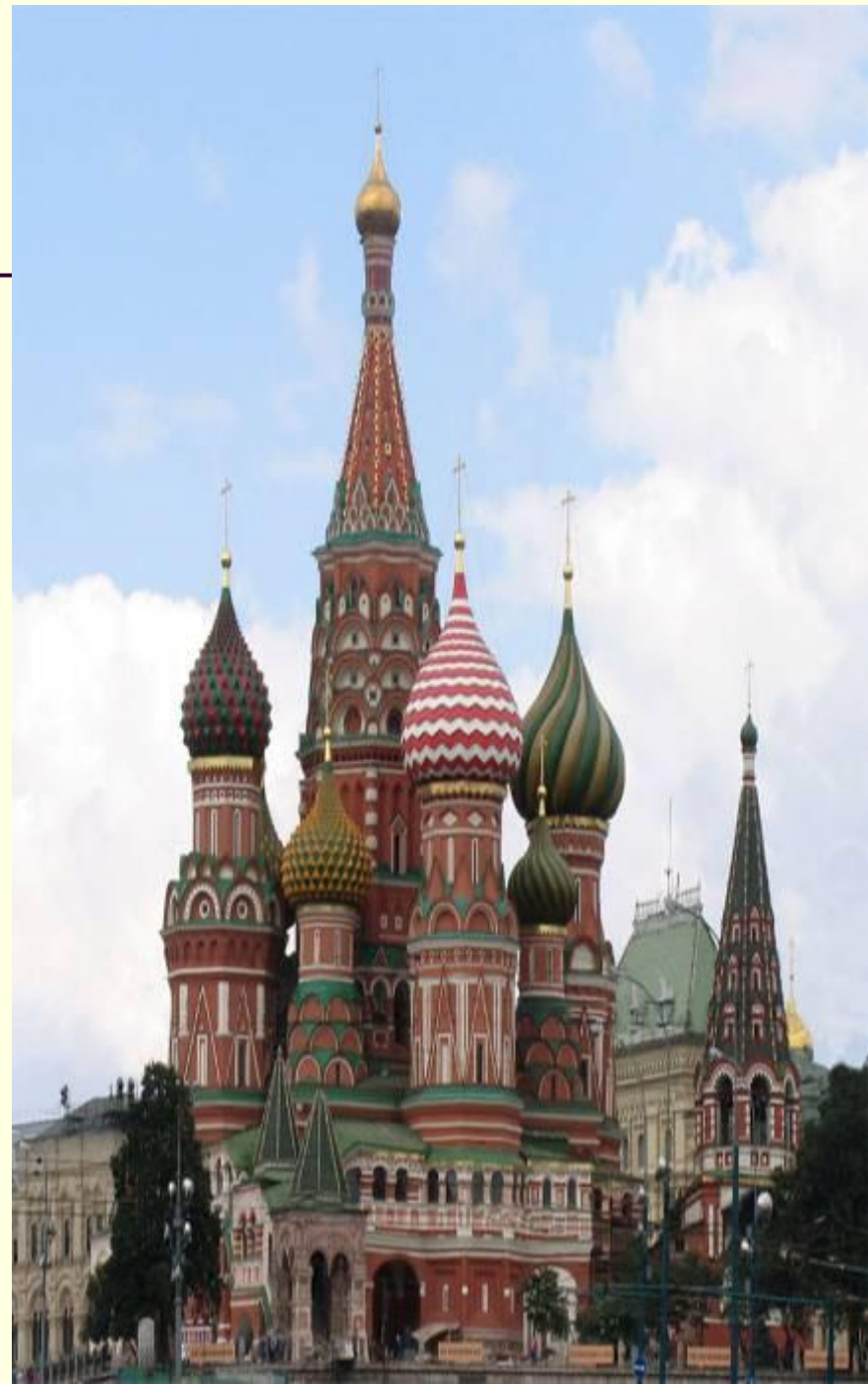
И. Снегова.

Храм Покрова на Нерли



ХРАМ ПОКРОВА НА РВУ XVI век

Все девять глав
разнообразны
по форме и окраске.
Они как бы
символизируют
собой
земли государства,
собранные вокруг
Москвы.



ВАСИЛИЙ БЛАЖЕННЫЙ.

Знаменитый московский юродивый, погребённый в 1552г. там, где через 10 лет встал собор.

Сейчас Храм Покрова на Рву в народе именуют Собором Василия Блаженного.



Поэма Дмитрия Кедрина «Зодчие».

- ❖ Как побил государь
Золотую Орду под Казанью...
- ❖ И пришли к нему двое
Безвестных владимирских
зодчих...
- ❖ Двое русских строителей
Страстных, босых, молодых...
- ❖ И тогда государь повелел
Ослепить этих зодчих...



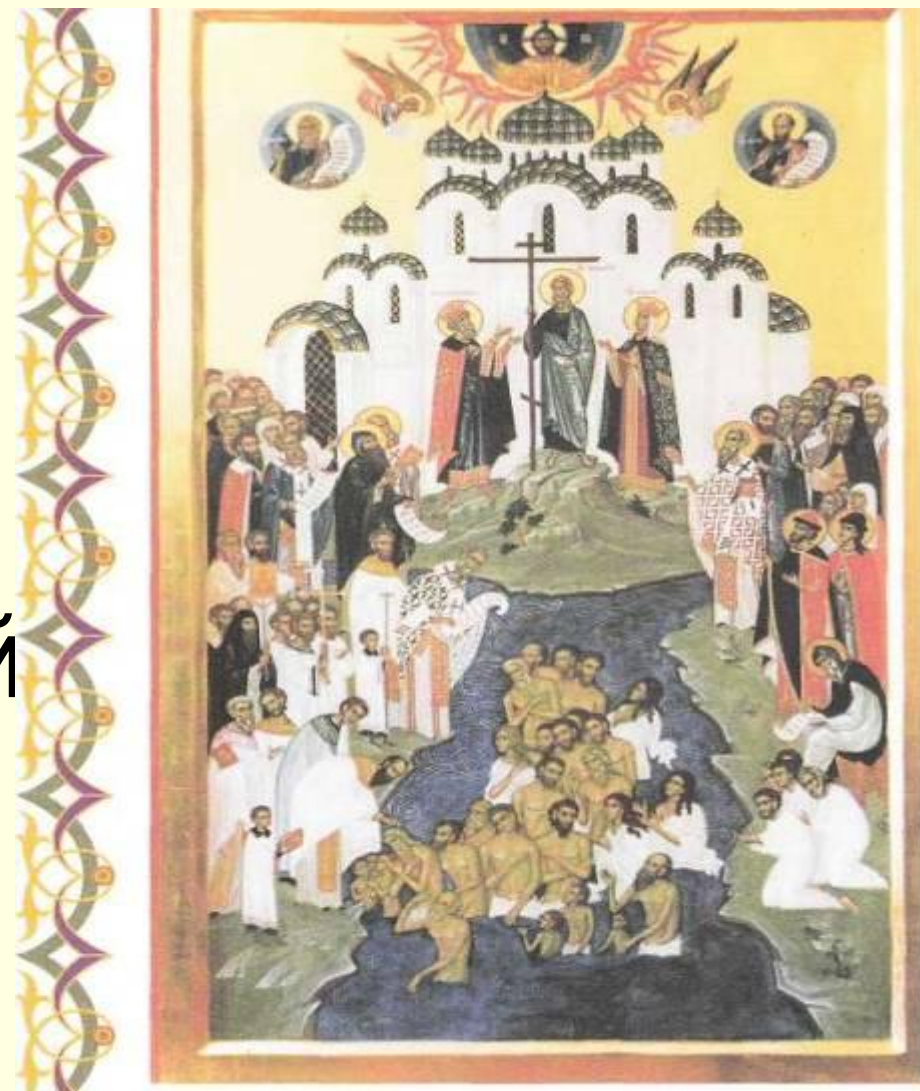
САМОБЫТНО ЛИ РУССКОЕ ПРАВОСЛАВНОЕ ЗОДЧЕСТВО?

"ГЛАВНЫЕ
СВЯТЫНИ РОССИИ-
ОПЛОТ
ЕЁ ДУХОВНОСТИ".



КРЕЩЕНИЕ РУСИ.

С принятием
православной
веры Русь
приобщилась
к христианской
культуре.



ПЕРВЫЕ ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ НА РУСИ.

В 995г. на месте языческого капища Перуна был построен деревянный храм Рождества Богородицы. В XIIIв. вместо деревянного был возведён этот каменный храм. Так после Крещения Руси стало развиваться каменное зодчество.



АРХИТЕКТУРНЫЕ ШКОЛЫ

- Галицко-волынская
- Владимиро-суздальская
- Псковско-новгородская
- Ростовская
- Раннемосковская



УСТРОЙСТВО КРЕСТОВО-КУПОЛЬНОГО ХРАМА.



ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ШКОЛА В XII-XIII вв.

Одна из наиболее
значительных местных
школ. Характерные
черты:

- Единство с природой
- Стройность очертаний
- Необыкновенное
изящество



РАСЦВЕТ МОНАСТЫРЕЙ XIII-XIV вв.

Архитектурные ансамбли монастырей органично сочетают несколько **важных функций**:

- религиозную,
- культурную,
- военную,
- хозяйственную.

Троице-Сергиева Лавра.



ХРАМЫ РОТОНДЫ

- ❖ Наиболее распространены в Древней Руси.
- ❖ Символизировали вечную жизнь на небесах.
- ❖ В основании круглые, подобные светским сооружениям: жилому зданию или павильону.



ПСКОВСКО - НОВГОРОДСКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ШКОЛА

В архитектуре храмов господствовали принципы соразмерности частей, сочетания красоты и мощи.

Характерные черты:

- прочность;
- основательность;
- надёжность.



ХРАМЫ-КРЕПОСТИ ПСКОВА

Древний Псков-
город-страж Русской
земли. Древнепсковская
архитектура проста:
при возведении зданий
использовали дешёвый
плитняк на известковом
растворе. Орнамент
«каменная кайма» служит
приметой псковских зодчих.



XV в. – ПЕРЕЛОМНЫЙ МОМЕНТ В РАЗВИТИИ АРХИТЕКТУРЫ.

Главенствующая роль
переходит к
раннемосковской
строительной школе.
Иван IV Грозный
приглашает итальянских
архитекторов. В их числе
Аристотель
Фиораванти



УСПЕНСКИЙ СОБОР- ГЛАВНАЯ СВЯТЫНЯ РОССИИ.

Под его величественным сводами проходили знаменательные богослужения, венчались на царство московские государи и российские императоры.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ШАТЁР

В XVIв. архитектурной приметой времени становятся остроконечные, похожие на величественные ели, храмы-шатры.

Шатровые своды-
это исконно русская
традиция!



ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ В с.КОЛОМЕНСКОЕ

«Церковь та вельми
чудна, высотой и красотю,
такова не бывала
прежде сего на Руси», -
записал восхищённый
летописец.

Из 62-х метров трёхъярусной
вертикали 28м. приходится
на шатёр с небольшой главкой



УСПЕНСКАЯ «ДИВНАЯ» ЦЕРКОВЬ АЛЕКСЕЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ

О прекрасном творении
человеческих рук, от вида
Которого замирает сердце,
на Руси говорят: «диво
дивное». И троеверхую
Успенскую церковь
в Угличе народ
не случайно прозвал
Дивной.



ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ В ПУТИНКАХ

Здесь стены церкви мастера украсили в духе русской национальной традиции- при помощи кокошников, обильно расположив их вдоль стен.

В церковном зодчестве шатёр царствует весь XVIIв.



XVII в. - РАСЦВЕТ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Пётр I создаёт
приказ
каменных дел,
который следит за
градостроительством
в Московском
государстве.



ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО.

Сохранились лишь
немногие островки
русской деревянной
старины и среди
них 22- главый
Преображенский
храм в Кижах.



ХРАМ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ В НИКИТНИКАХ

Храм,
где венцы
кокошников
как бы
собраны
в горку.



МОСКОВСКОЕ БАРОККО

В XVII в. утвердилось московское или нарышкинское барокко по имени бояр Нарышкиных, которые строили в своих имениях живописные церкви, украшенные белокаменными колоннами и наличниками.



ЯРУСНЫЕ ХРАМЫ.

Это пример совершенно
нового типа храмов.

Он состоит
из поставленных
друг на друга
и постепенно
уменьшающихся
кверху частей-секций.



КОЛОКОЛЬНЯ ИВАН ВЕЛИКИЙ- СИМВОЛ ВЕЛИЧИЯ И МОГУЩЕСТВА ГОСУДАРСТВА

Колокольня выстроена
в два приёма: три яруса
создал Бон Фрязин в 1505-
1508гг., а в 1600г.
неизвестный мастер
достроил ещё один.
В результате колокольня
достигла 81 м. в высоту и
до середины XIXв.
считалась самой высокой
постройкой в Москве.



ХРАМЫ-КОРАБЛИ.

Имели кубическую форму,
были соединены с
колокольной

прямоугольным зданием.

Внешне такая конструкция
напоминала корабль,

поэтому такой тип церкви
получил название
«корабля».



РУССКОЕ ХРАМОВОЕ ЗОДЧЕСТВО – УНИКАЛЬНО!

**«Истинное искусство
есть единство содержания
и способов выражения
этого содержания...**

**Даже самый легкий анализ
любой из сторон
церковного искусства
покажет связанность
этой стороны
со всеми другими...»**

Павел Флоренский.



ЧТО СИМВОЛИЗИРУЕТ АРХИТЕКТУРА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА?



Православные храмы -

зеркало русской души



ИЗМЕНЕНИЕ ФОРМЫ ХРАМОВОЙ ГЛАВЫ В РУССКОМ ЗОДЧЕСТВЕ.

■ «ПОЛУСОЛНЦЕ»

■ «ПОЛУКРУГ»



СИМВОЛИКА ХРАМОВОЙ ГЛАВЫ

■ «ШЕЛОМ»



*Шлемовидная форма
купола Спасского
собора Андроникова
монастыря, XV в.
Москва*

■ «ЛУКОВИЦА»



*Купол в форме луковицы
у Воскресенского храма,
XVII в. Каргополь*

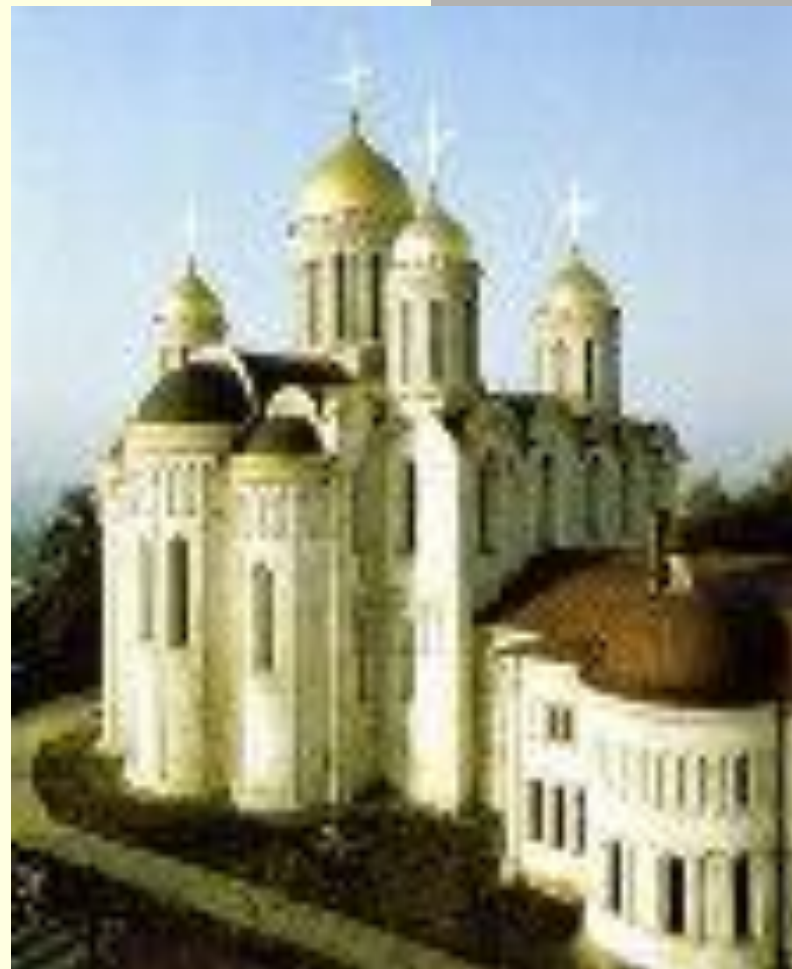
КОЛИЧЕСТВО КУПОЛОВ В РУССКОМ ХРАМЕ.

Разное количество куполов или глав у храмового здания обуславливается тем, кому они посвящены.



*Одноглавый храм
Петра и Павла
на Бую,
XIV–XVI вв.
Псков*

Количество куполов- символично!



Количество глав в храме.



ФОРМА ХРАМОВ.

- Симонов монастырь Троице-Сергиевой Лавры имеет форму круга

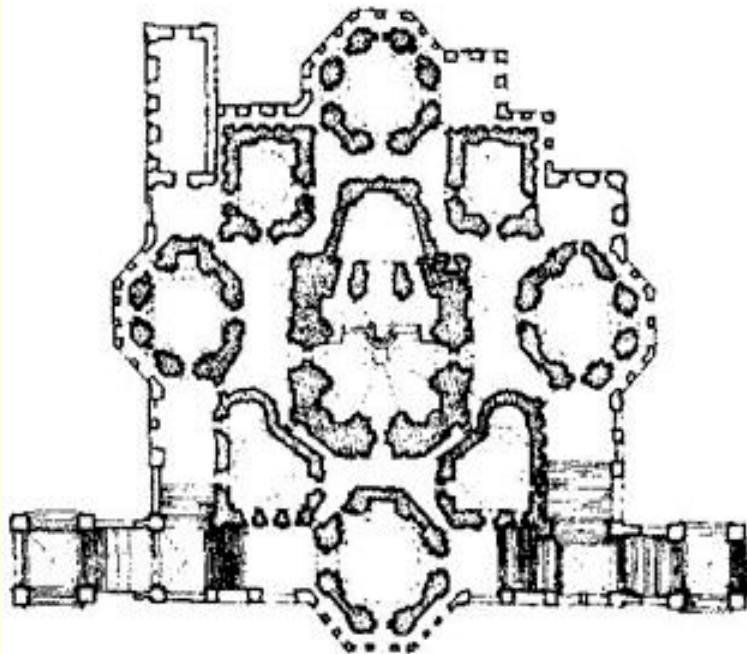
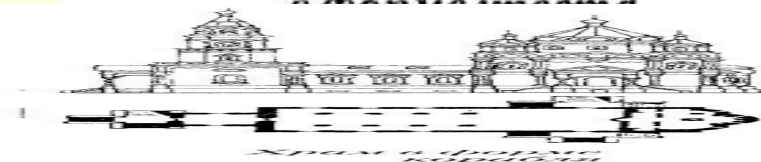


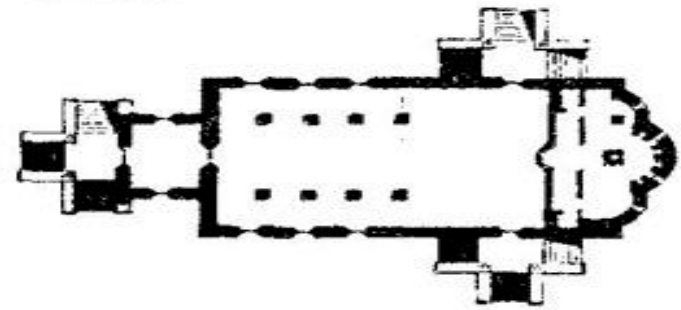
Схема храма



ФОРМА ХРАМОВ.



*Большая
столпообразная
восьмигранная
колокольня
Софийского собора,
XVII в. Вологда*



*Храм в форме
корабля*

ЦВЕТ КУПОЛА.

Золотятся купола
у храмов,
посвящённых
Христу и
двунадесятым
праздникам.



ЦВЕТ КУПОЛА.

Синие
со звёздами купола
свидетельствуют
о том, что храм
посвящён
Пресвятой
Богородице.



ЦВЕТ КУПОЛА

Храмы
с зелёными
куполами
посвящены
Пресвятой
Троице.



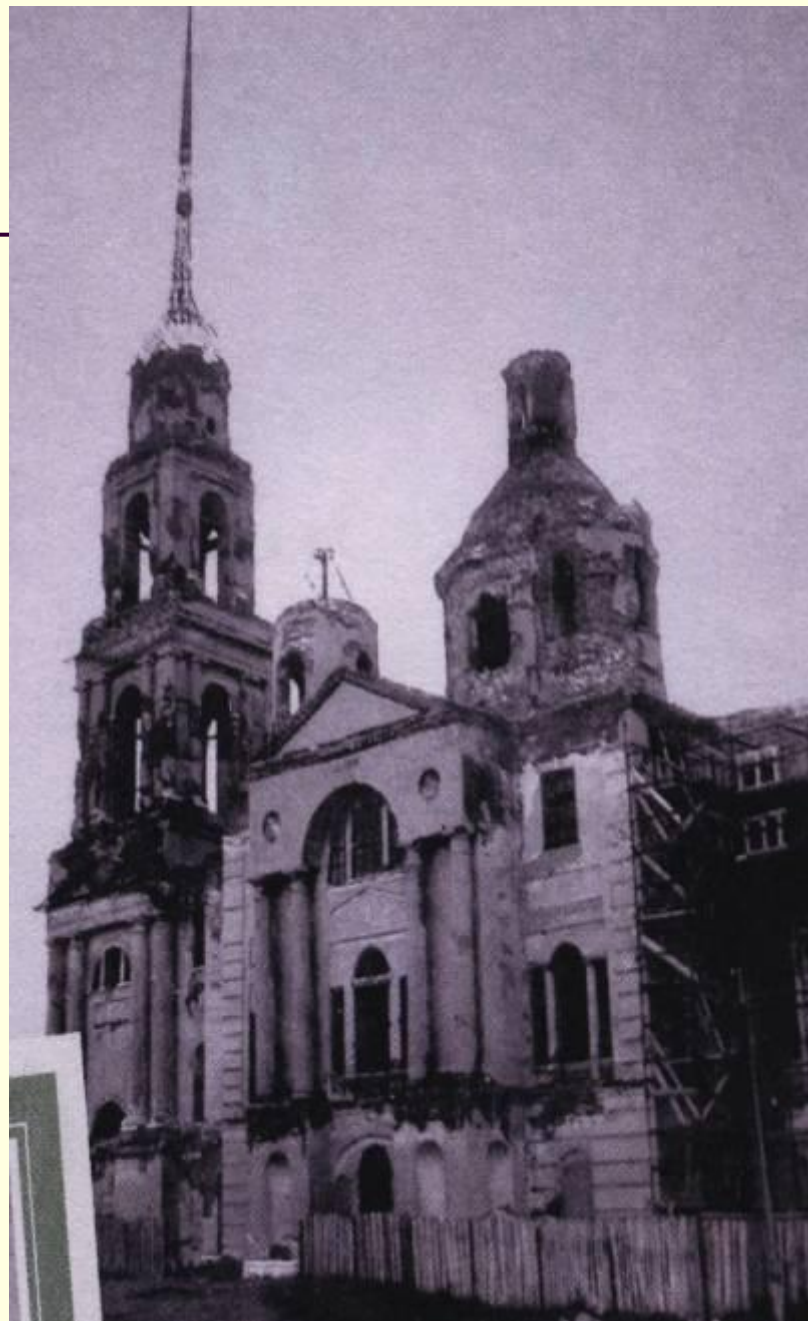
ЧТО ЗНАЧИТ ДЛЯ РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА ХРАМ?

*Храм-это дом, посвящённый Богу,
Храм- это общей молитвы зов,
Храм- это свечи, кресты, иконы...
Храм- это светлая песнь веков.*

*Молитва есть беседа с Богом,
Она крылата, словно птица
Несётся к царственным чертогам
Чтоб там живой воды напиться.
Иосиф Бродский.*



С моста идёт дорога в гору,
А на горе – такая грусть!
Лежат развалины собора,
Как будто спит былая Русь...
Николай Рубцов.



ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА

1805г. с.Кривополянье



«ЕСТЬ ПРИМЕРЫ ИСТИННО
РЕЛИГИОЗНОГО, БОЛЕЕ
ТОГО ХРИСТИАНСКОГО
ИСКУССТВА,.. ГОВОРЯЩЕГО
О БОГЕ БЕЗ СЛОВ»

Н.ЗОРКАЯ

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ УРОКА.

ВОПРОС 1.

■ **Какое событие ознаменовало начало развития каменного зодчества на Руси ?**

- 1) Крещение Руси
- 2) Монголо-татарское иго
- 3) Возникновение опричнины
- 4) Формирование Московского государства

ВОПРОС 2.

- **Расцвет какой архитектурной школы относится к 12-13 векам?**
 - 1) общерусской
 - 2) раннемосковской
 - 3) владими́ро-сузда́льской
 - 4) ростовской

ВОПРОС 3.

■ **Как называется цилиндрическая или многогранная верхняя часть здания, венчающаяся куполом ?**

- 1) подзор
- 2) барабан
- 3) прясло
- 4) цоколь

ВОПРОС 4.

- **Какой элемент архитектуры храма является главным символом христианства ?**

- 1) пилястры
- 2) крест
- 3) лопатки
- 4) закомары

ВОПРОС 5.

**Когда начал формироваться
общерусский архитектурный
стиль?**

- 1)11-12вв
- 2)13-14вв
- 3)15-16вв
- 4)17в

ВОПРОС 6.

- О каком русском храме знаменитый французский композитор Берлиоз сказал:
«**Всё во мне дрогнуло. Это была таинственная тишина. Гармония красоты законченных форм. Я видел какой-то новый вид архитектуры. Я видел стремление ввысь, и я долго стоял ошеломлённый**».
- 1) Церковь Вознесения Господня в Коломенском
- 2) Церковь Покрова на Нерли
- 3) Софийский собор в Новгороде
- 4) Собор Василия Блаженного

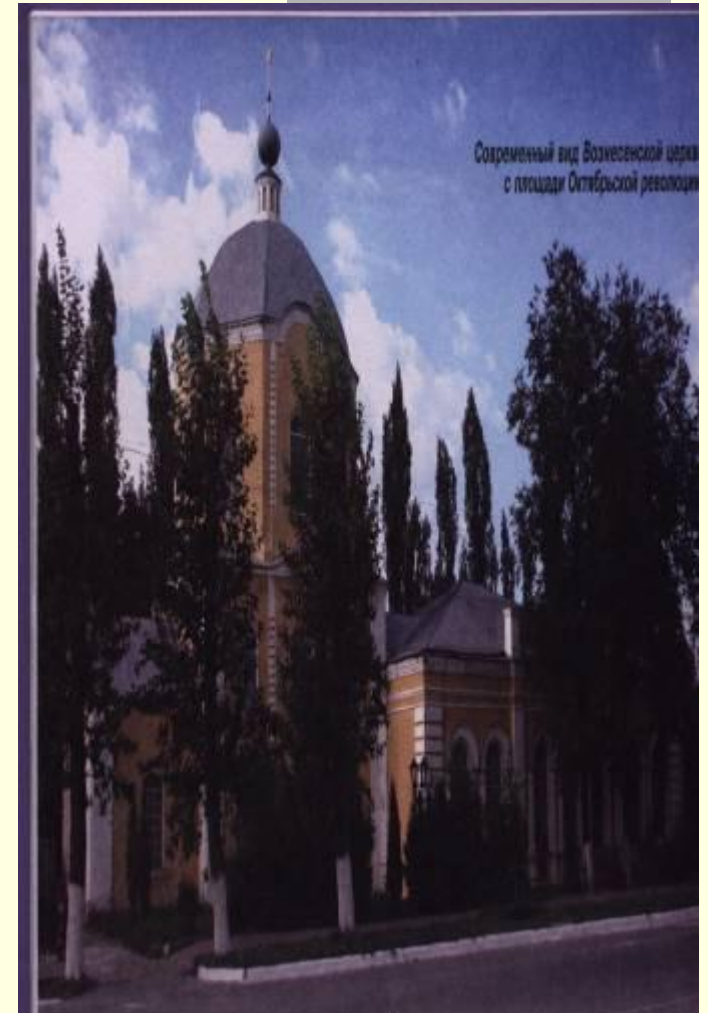
ВОПРОС 7.

- **При каком правителе в Московском государстве появился орган, следивший за градостроительством?**
 - 1) Юрий Долгорукий
 - 2) Владимир Мономах
 - 3) Иван Грозный
 - 4) Пётр Первый

ВОПРОС 8

■ К какому архитектурному типу храмов можно отнести Вознесенскую церковь в г. Чаплыгине?

- 1) храмы-корабли
- 2) ярусные храмы
- 3) храмы-ротонды
- 4) шатровые храмы.



Немеркнущая краса России.

