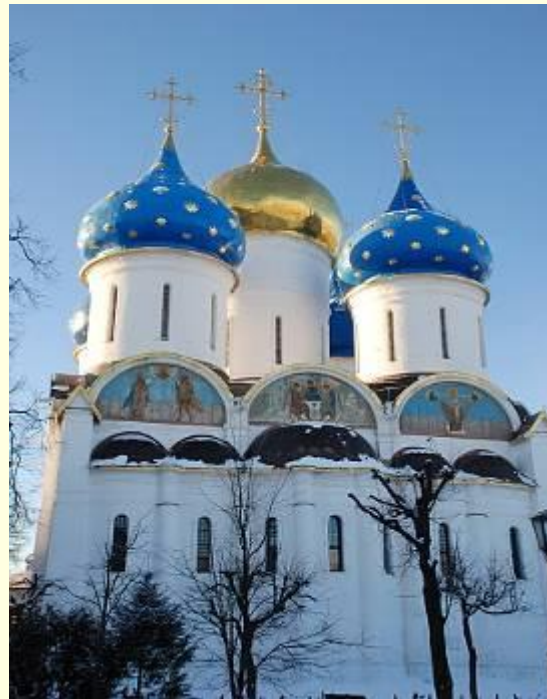


Автор Кудрявцева С.В. Идентификатор 240-367-181

## ДРЕВНИЕ ОБИТЕЛИ





# Тема урока: "Негасимые очаги русской православной веры."



*Развитие русской храмовой  
архитектуры в X-XVII вв.*



# Цели и задачи урока:

---

- 1) познакомиться с отличительными чертами русской храмовой архитектуры в X-XVII вв;
- 2) подчеркнуть самобытность русского зодчества;
- 3) выявить как воспринимается архитектура храма в рамках православных идей и религиозной символики;
- 4) оценить роль этого периода в развитии русской культуры.



# Основополагающий вопрос.

---

Как сочетаются  
религия и  
искусство в  
архитектуре  
русских  
православных  
храмов?



# Проблемный вопрос.

---

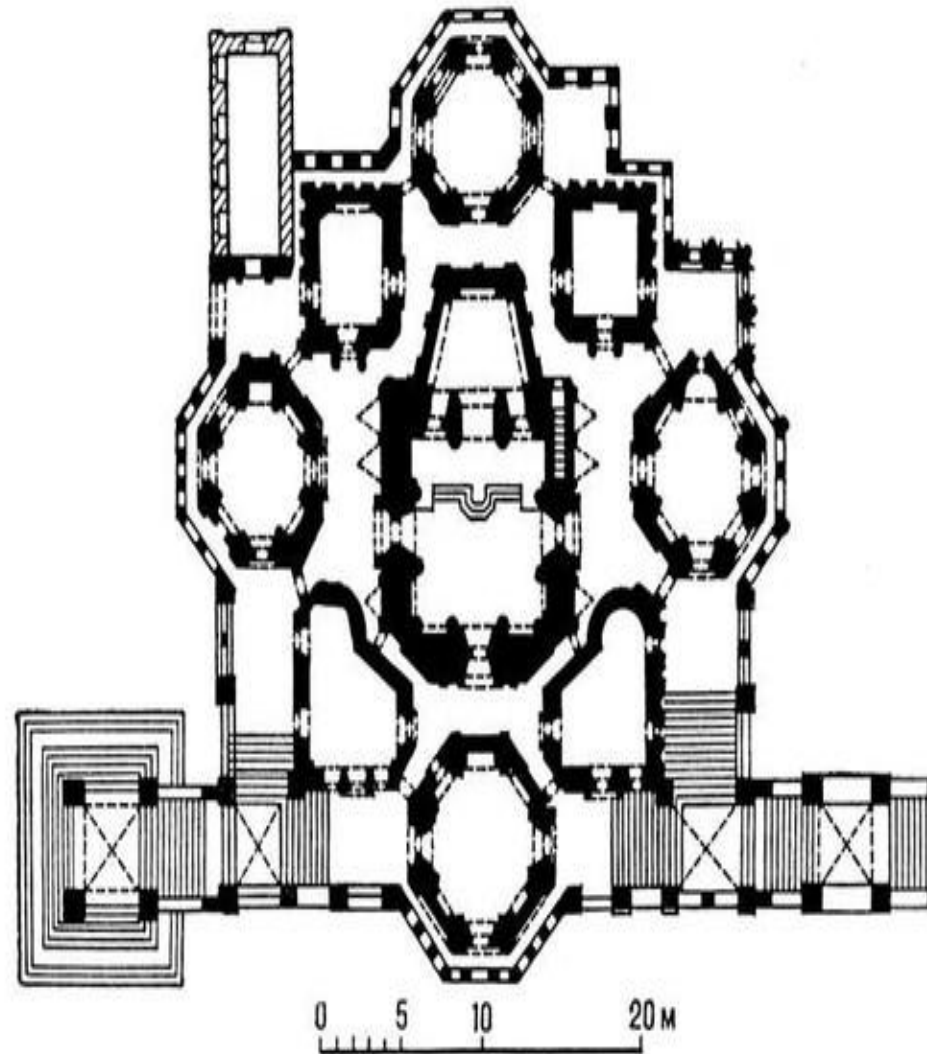
- Что есть архитектура?
- Что есть зодчество?
- Архитектура  
и зодчество  
- ЭТО СИНОНИМЫ ИЛИ...?



# «ЖЕМЧУЖИНЫ ДРЕВНЕГО ЗОДЧЕСТВА- ДРАГОЦЕННОЕ ДОСТОЯНИЕ НАЦИИ».

■ АРХИТЕКТОР-  
ОТ ГРЕЧ. «ГЛАВНЫЙ  
СТРОИТЕЛЬ».

*Работает с  
расчётами  
по строго  
продуманному  
плану, при наличии  
чертежей.*



# ЗОДЧИЙ-от старо-славянского «зодь»-глина.

---

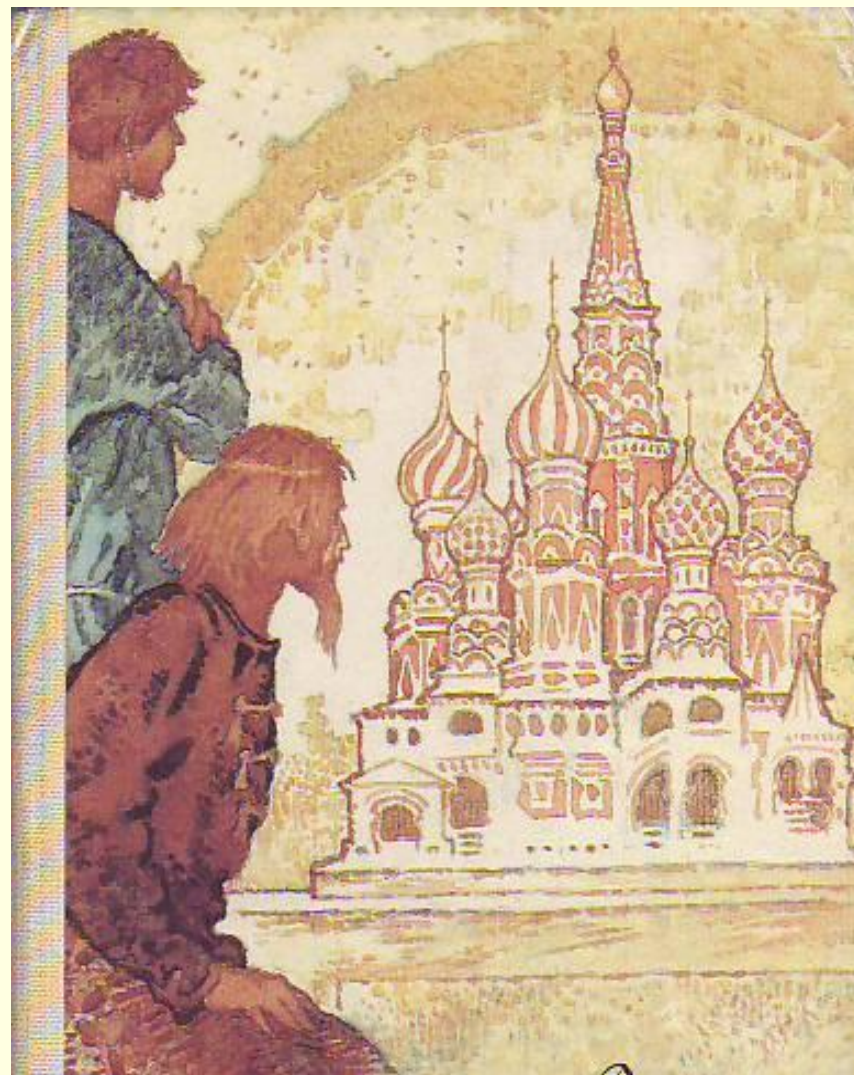
Работал по  
вдохновению,  
на глазок,  
без чертежей,  
держа общий  
план в голове.





# «КАМЕННЫХ ДЕЛ МАСТЕРА».

«Всё от Бога:  
и строительная  
хитрость, и чудеса  
художеств». Русские  
мастера не метили  
своих творений и  
остались безвестными,  
все редкие факты  
их жизни ныне  
драгоценны.





# Владими́ро-сузда́льская земля XII век

---

Свечой на ладони- на голом лугу  
Прямой на ветру, гнущем реку в дугу.  
Мерцает в излучине ,будто из туч,  
Сквозит к нему некий единственный луч.  
Пропорций бесспорность иль магия лет?  
Струющийся в небо единственный свет!  
И сколько б ни шёл ты назад допоздна,  
Идёт за тобою его белизна.

И. Снегова.

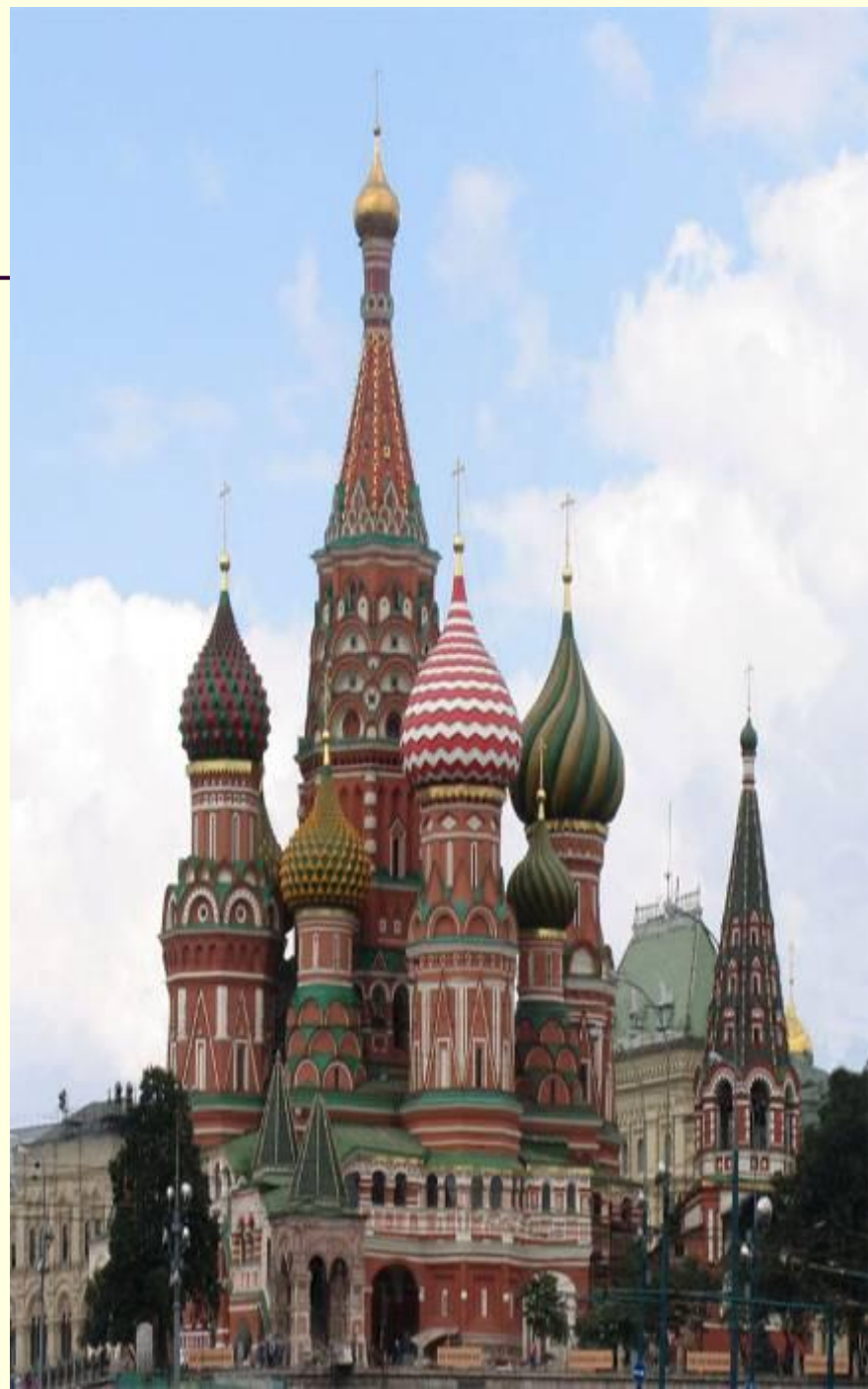
Храм Покрова на Нерли



# ХРАМ ПОКРОВА НА РВУ XVI век

---

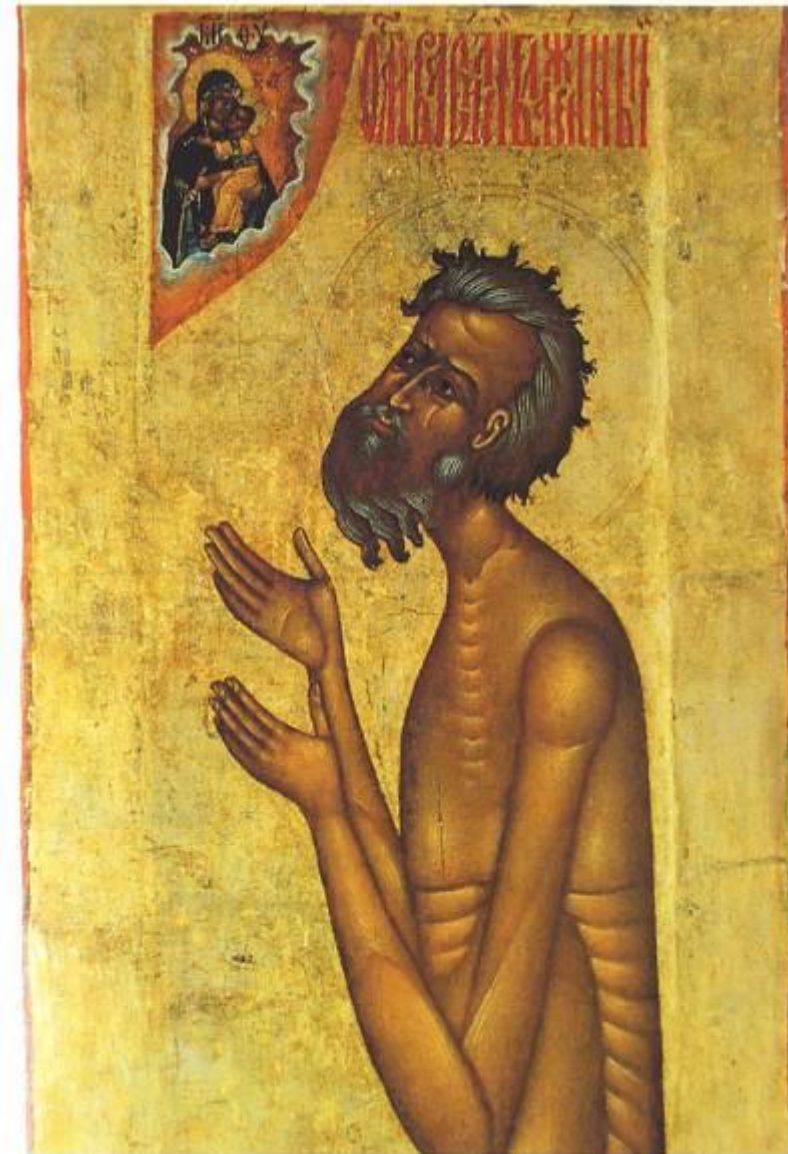
Все девять глав  
разнообразны  
по форме и окраске.  
Они как бы  
символизируют  
собой  
земли государства,  
собранные вокруг  
Москвы.



# ВАСИЛИЙ БЛАЖЕННЫЙ.

Знаменитый московский юродивый, погребённый в 1552г. там, где через 10 лет встал собор.

Сейчас Храм Покрова на Рву в народе именуют Собором Василия Блаженного.





# Поэма Дмитрия Кедрина «Зодчие».

- ❖ Как побил государь  
Золотую Орду под Казанью...
- ❖ И пришли к нему двое  
Безвестных владимирских  
зодчих...
- ❖ Двое русских строителей  
Страстных, босых, молодых...
- ❖ И тогда государь повелел  
Ослепить этих зодчих...





# САМОБЫТНО ЛИ РУССКОЕ ПРАВОСЛАВНОЕ ЗОДЧЕСТВО?

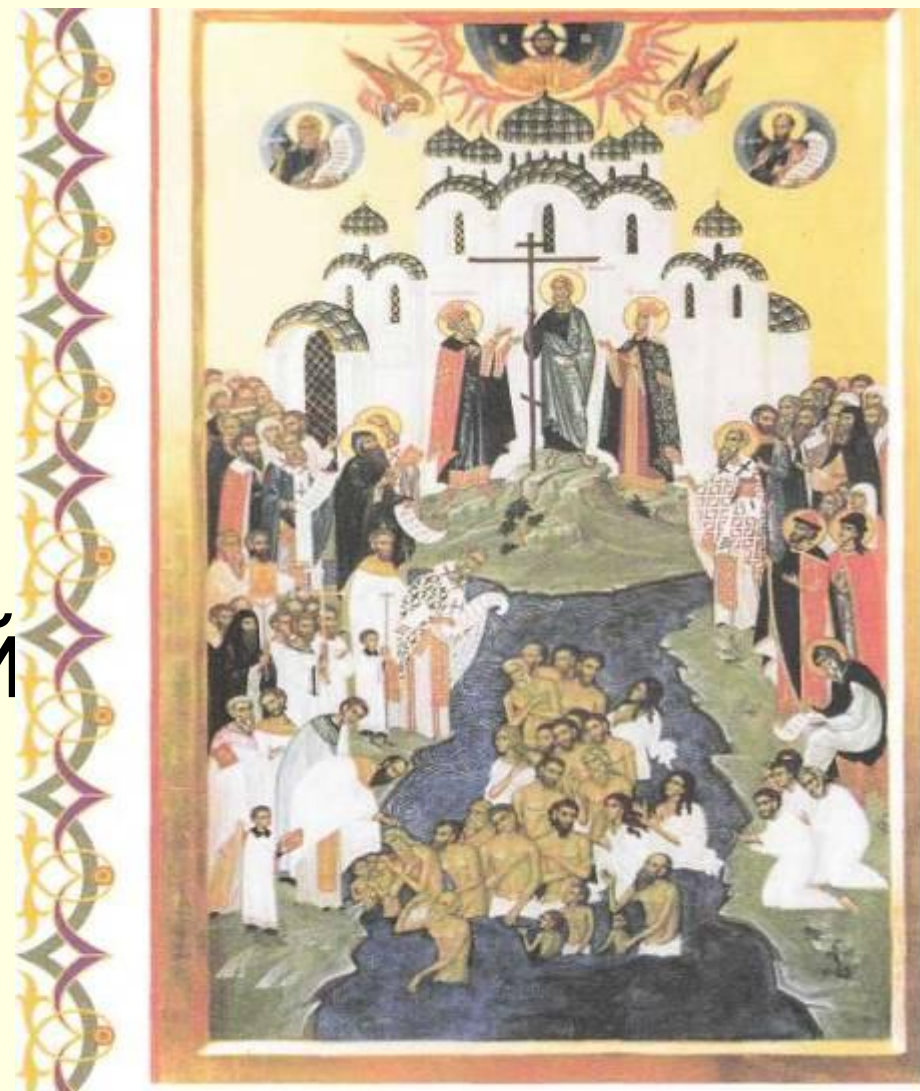
---

"ГЛАВНЫЕ  
СВЯТЫНИ РОССИИ-  
ОПЛОТ  
ЕЁ ДУХОВНОСТИ".



# КРЕЩЕНИЕ РУСИ.

С принятием  
православной  
веры Русь  
приобщилась  
к христианской  
культуре.



# ПЕРВЫЕ ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ НА РУСИ.

В 995г. на месте языческого капища Перуна был построен деревянный храм Рождества Богородицы. В XIIIв. вместо деревянного был возведён этот каменный храм. Так после Крещения Руси стало развиваться каменное зодчество.



# АРХИТЕКТУРНЫЕ ШКОЛЫ

---

- Галицко-волынская
- Владимиро-суздальская
- Псковско-новгородская
- Ростовская
- Раннемосковская





# УСТРОЙСТВО КРЕСТОВО-КУПОЛЬНОГО ХРАМА.



# ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ШКОЛА В XII-XIII вв.

---

Одна из наиболее  
значительных местных  
школ. Характерные  
черты:

- Единство с природой
- Стройность очертаний
- Необыкновенное  
изящество



# РАСЦВЕТ МОНАСТЫРЕЙ XIII-XIV вв.

Архитектурные ансамбли монастырей органично сочетают несколько **важных функций**:

- религиозную,
- культурную,
- военную,
- хозяйственную.

Троице-Сергиева Лавра.



# ХРАМЫ РОТОНДЫ

---

- ❖ Наиболее распространены в Древней Руси.
- ❖ Символизировали вечную жизнь на небесах.
- ❖ В основании круглые, подобные светским сооружениям: жилому зданию или павильону.





# ПСКОВСКО - НОВГОРОДСКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ШКОЛА

---

В архитектуре храмов господствовали принципы соразмерности частей, сочетания красоты и мощи.

Характерные черты:

- прочность;
- основательность;
- надёжность.



# ХРАМЫ-КРЕПОСТИ ПСКОВА

Древний Псков-  
город-страж Русской  
земли. Древнепсковская  
архитектура проста:  
при возведении зданий  
использовали дешёвый  
плитняк на известковом  
растворе. Орнамент  
«каменная кайма» служит  
приметой псковских зодчих.



# XV в. – ПЕРЕЛОМНЫЙ МОМЕНТ В РАЗВИТИИ АРХИТЕКТУРЫ.

Главенствующая роль  
переходит к  
раннемосковской  
строительной школе.  
Иван IV Грозный  
приглашает итальянских  
архитекторов. В их числе  
Аристотель  
Фиораванти



# УСПЕНСКИЙ СОБОР- ГЛАВНАЯ СВЯТЫНЯ РОССИИ.

---

Под его величественным сводами проходили знаменательные богослужения, венчались на царство московские государи и российские императоры.





# ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ШАТЁР

---

В XVIв. архитектурной приметой времени становятся остроконечные, похожие на величественные ели, храмы-шатры.

Шатровые своды-  
это исконно русская  
традиция!



# ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ В с.КОЛОМЕНСКОЕ

---

«Церковь та вельми  
чудна, высотой и красотою,  
такова не бывала  
прежде сего на Руси», -  
записал восхищённый  
летописец.

Из 62-х метров трёхъярусной  
вертикали 28м. приходится  
на шатёр с небольшой главкой



# УСПЕНСКАЯ «ДИВНАЯ» ЦЕРКОВЬ АЛЕКСЕЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ

---

О прекрасном творении  
человеческих рук, от вида  
Которого замирает сердце,  
на Руси говорят: «диво  
дивное». И троеверхую  
Успенскую церковь  
в Угличе народ  
не случайно прозвал  
Дивной.



# ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ В ПУТИНКАХ

---

Здесь стены церкви мастера украсили в духе русской национальной традиции — при помощи кокошников, обильно расположив их вдоль стен.

В церковном зодчестве шатёр царствует весь XVIIв.





# XVII в. - РАСЦВЕТ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

---

Пётр I создаёт  
приказ  
каменных дел,  
который следит за  
градостроительством  
в Московском  
государстве.



# ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО.

Сохранились лишь  
немногие островки  
русской деревянной  
старины и среди  
них 22- главый  
Преображенский  
храм в Кижах.



# ХРАМ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ В НИКИТНИКАХ

---

Храм,  
где венцы  
кокошников  
как бы  
собраны  
в горку.



# МОСКОВСКОЕ БАРОККО

---

В XVII в. утвердилось московское или нарышкинское барокко — по имени бояр Нарышкиных, которые строили в своих имениях живописные церкви, украшенные белокаменными колоннами и наличниками.





# ЯРУСНЫЕ ХРАМЫ.

---

Это пример совершенно  
нового типа храмов.

Он состоит  
из поставленных  
друг на друга  
и постепенно  
уменьшающихся  
кверху частей-секций.



# КОЛОКОЛЬНЯ ИВАН ВЕЛИКИЙ- СИМВОЛ ВЕЛИЧИЯ И МОГУЩЕСТВА ГОСУДАРСТВА

Колокольня выстроена  
в два приёма: три яруса  
создал Бон Фрязин в 1505-  
1508гг., а в 1600г.  
неизвестный мастер  
достроил ещё один.  
В результате колокольня  
достигла 81 м. в высоту и  
до середины XIXв.  
считалась самой высокой  
постройкой в Москве.



# ХРАМЫ-КОРАБЛИ.

Имели кубическую форму,  
были соединены с  
колокольной

прямоугольным зданием.

Внешне такая конструкция  
напоминала корабль,

поэтому такой тип церкви  
получил название  
«корабля».



# РУССКОЕ ХРАМОВОЕ ЗОДЧЕСТВО – УНИКАЛЬНО!

**«Истинное искусство  
есть единство содержания  
и способов выражения  
этого содержания...**

**Даже самый легкий анализ  
любой из сторон  
церковного искусства  
покажет связанность  
этой стороны  
со всеми другими...»**

**Павел Флоренский.**





# ЧТО СИМВОЛИЗИРУЕТ АРХИТЕКТУРА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА?

---



Православные храмы -

зеркало русской души



# ИЗМЕНЕНИЕ ФОРМЫ ХРАМОВОЙ ГЛАВЫ В РУССКОМ ЗОДЧЕСТВЕ.

---

■ «ПОЛУСОЛНЦЕ»

■ «ПОЛУКРУГ»



# СИМВОЛИКА ХРАМОВОЙ ГЛАВЫ

## ■ «ШЕЛОМ»



*Шлемовидная форма  
купола Спасского  
собора Андроникова  
монастыря, XV в.  
Москва*

## ■ «ЛУКОВИЦА»



*Купол в форме луковицы  
у Воскресенского храма,  
XVII в. Каргополь*

# КОЛИЧЕСТВО КУПОЛОВ В РУССКОМ ХРАМЕ.

Разное количество куполов или глав у храмового здания обуславливается тем, кому они посвящены.

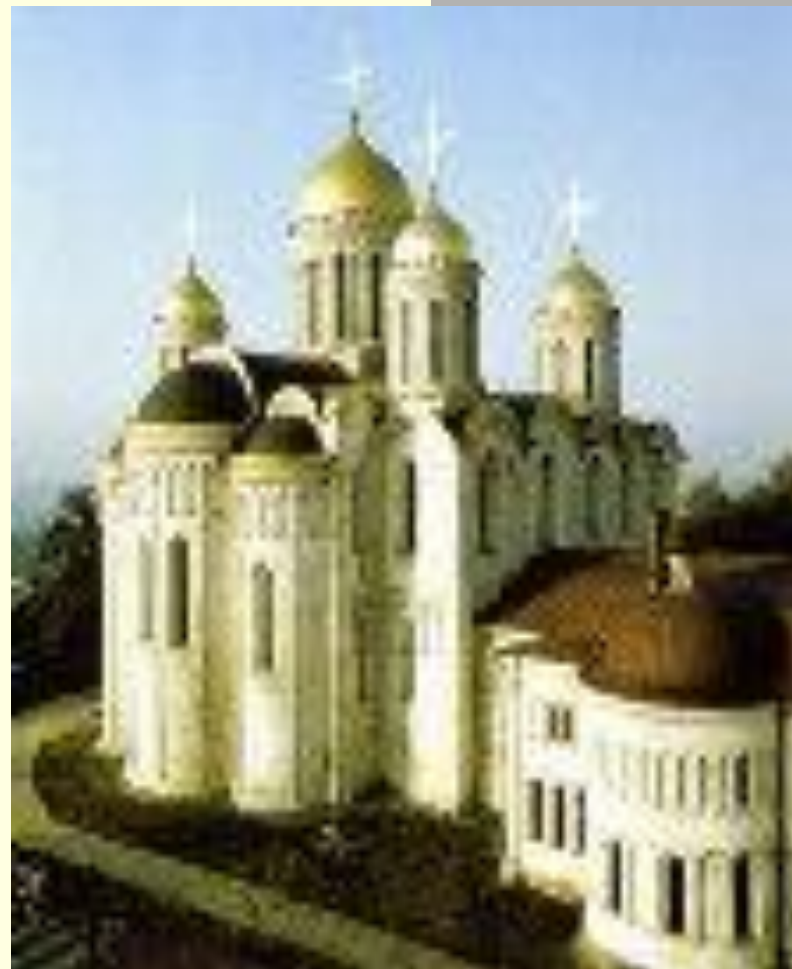


*Одноглавый храм  
Петра и Павла  
на Бую,  
XIV–XVI вв.  
Псков*

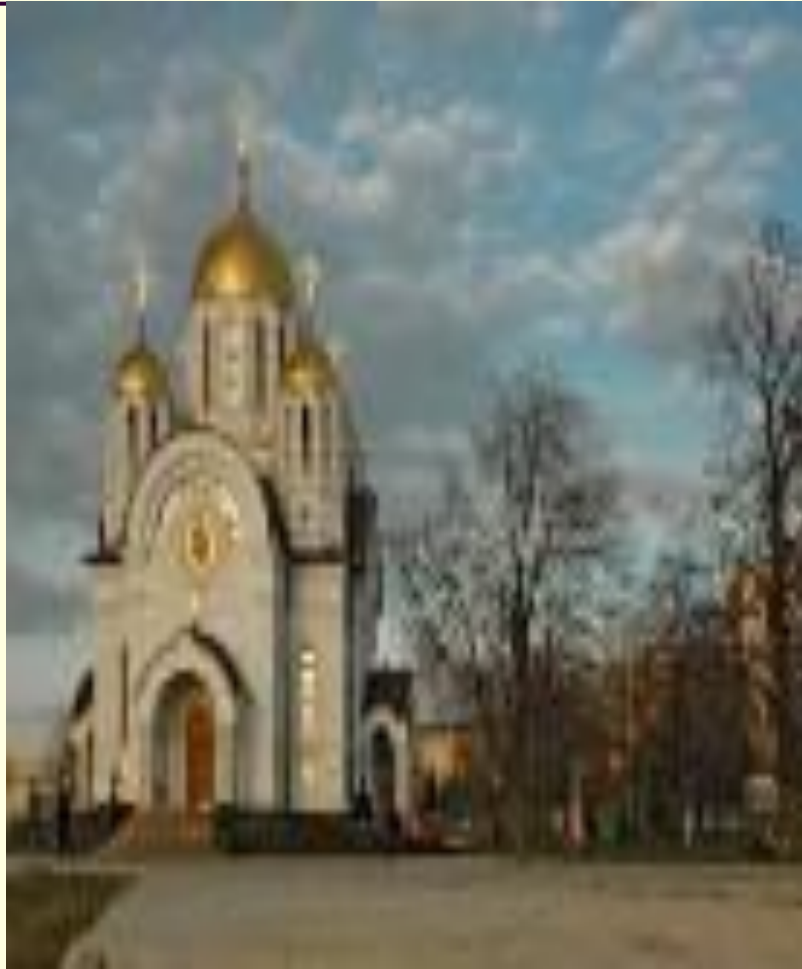


# Количество куполов- символично!

---



# Количество глав в храме.



# ФОРМА ХРАМОВ.

- Симонов монастырь Троице-Сергиевой Лавры имеет форму круга

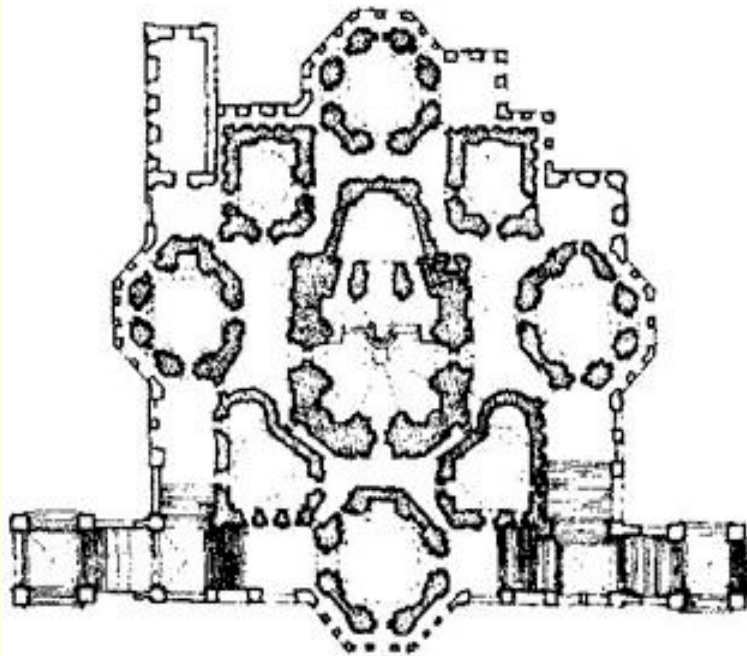
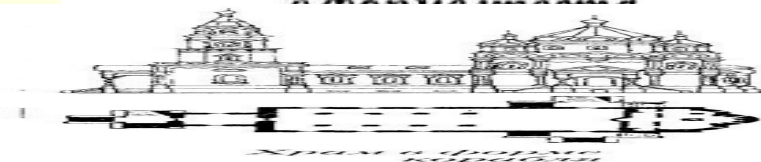


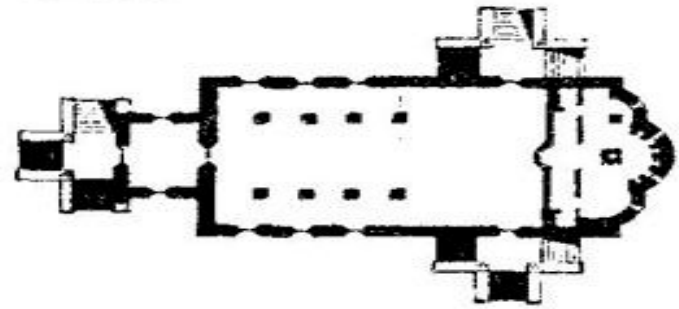
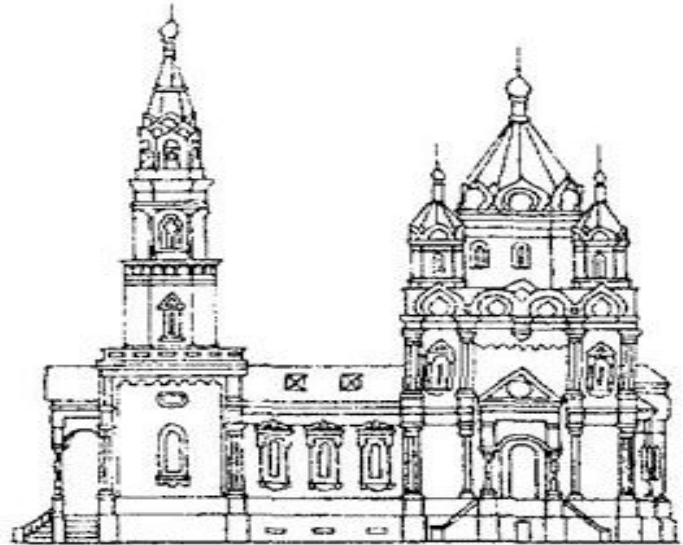
Схема храма



# ФОРМА ХРАМОВ.



*Большая  
столпообразная  
восьмигранная  
колокольня  
Софийского собора,  
XVII в. Вологда*



*Храм в форме  
корабля*



# ЦВЕТ КУПОЛА.

---

Золотятся купола  
у храмов,  
посвящённых  
Христу и  
двунадесятым  
праздникам.



# ЦВЕТ КУПОЛА.

---

Синие  
со звёздами купола  
свидетельствуют  
о том, что храм  
посвящён  
Пресвятой  
Богородице.



# ЦВЕТ КУПОЛА

Храмы  
с зелёными  
куполами  
посвящены  
Пресвятой  
Троице.



# ЧТО ЗНАЧИТ ДЛЯ РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА ХРАМ?

---

*Храм-это дом, посвящённый Богу,  
Храм- это общей молитвы зов,  
Храм- это свечи, кресты, иконы...  
Храм- это светлая песнь веков.*

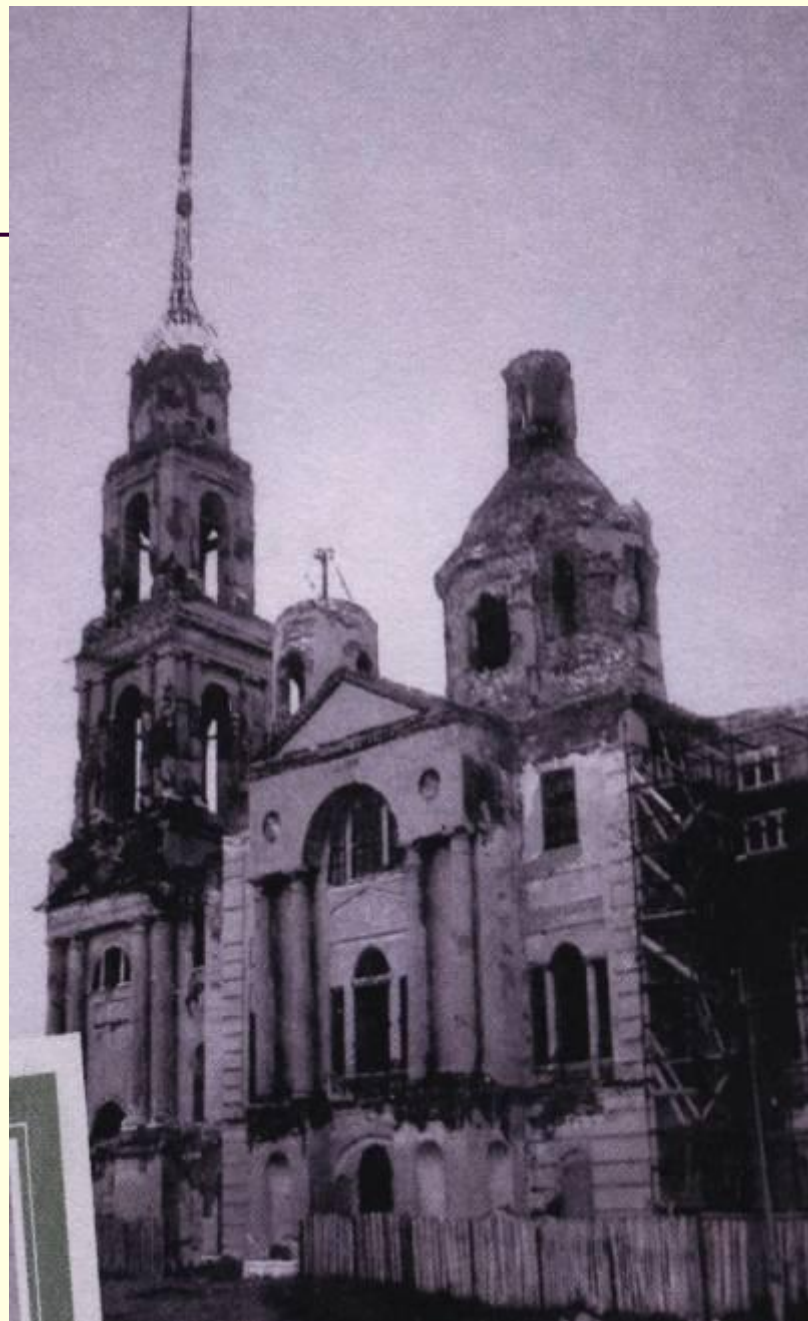
*Молитва есть беседа с Богом,  
Она крылата, словно птица  
Несётся к царственным чертогам  
Чтоб там живой воды напиться.  
Иосиф Бродский.*





---

С моста идёт дорога в гору,  
А на горе – такая грусть!  
Лежат развалины собора,  
Как будто спит былая Русь...  
Николай Рубцов.



# ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА

## 1805г. с.Кривополянье

---



---

«ЕСТЬ ПРИМЕРЫ ИСТИННО  
РЕЛИГИОЗНОГО, БОЛЕЕ  
ТОГО ХРИСТИАНСКОГО  
ИСКУССТВА,.. ГОВОРЯЩЕГО  
О БОГЕ БЕЗ СЛОВ»

Н.ЗОРКАЯ

# ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ УРОКА.

---

## ВОПРОС 1.

■ **Какое событие ознаменовало начало развития каменного зодчества на Руси ?**

- 1) Крещение Руси
- 2) Монголо-татарское иго
- 3) Возникновение опричнины
- 4) Формирование Московского государства



# ВОПРОС 2.

---

- **Расцвет какой архитектурной школы относится к 12-13 векам?**
  - 1) общерусской
  - 2) раннемосковской
  - 3) владими́ро-сузда́льской
  - 4) ростовской

# ВОПРОС 3.

---

■ **Как называется цилиндрическая или многогранная верхняя часть здания, венчающаяся куполом ?**

- 1) подзор
- 2) барабан
- 3) прясло
- 4) цоколь

# ВОПРОС 4.

---

- **Какой элемент архитектуры храма является главным символом христианства ?**
  - 1) пилястры
  - 2) крест
  - 3) лопатки
  - 4) закомары

# ВОПРОС 5.

---

**Когда начал формироваться  
общерусский архитектурный  
стиль?**

- 1) 11-12 вв
- 2) 13-14 вв
- 3) 15-16 вв
- 4) 17 в



# ВОПРОС 6.

---

- О каком русском храме знаменитый французский композитор Берлиоз сказал:  
«**Всё во мне дрогнуло. Это была таинственная тишина. Гармония красоты законченных форм. Я видел какой-то новый вид архитектуры. Я видел стремление ввысь, и я долго стоял ошеломлённый**».
- 1) Церковь Вознесения Господня в Коломенском
- 2) Церковь Покрова на Нерли
- 3) Софийский собор в Новгороде
- 4) Собор Василия Блаженного

# ВОПРОС 7.

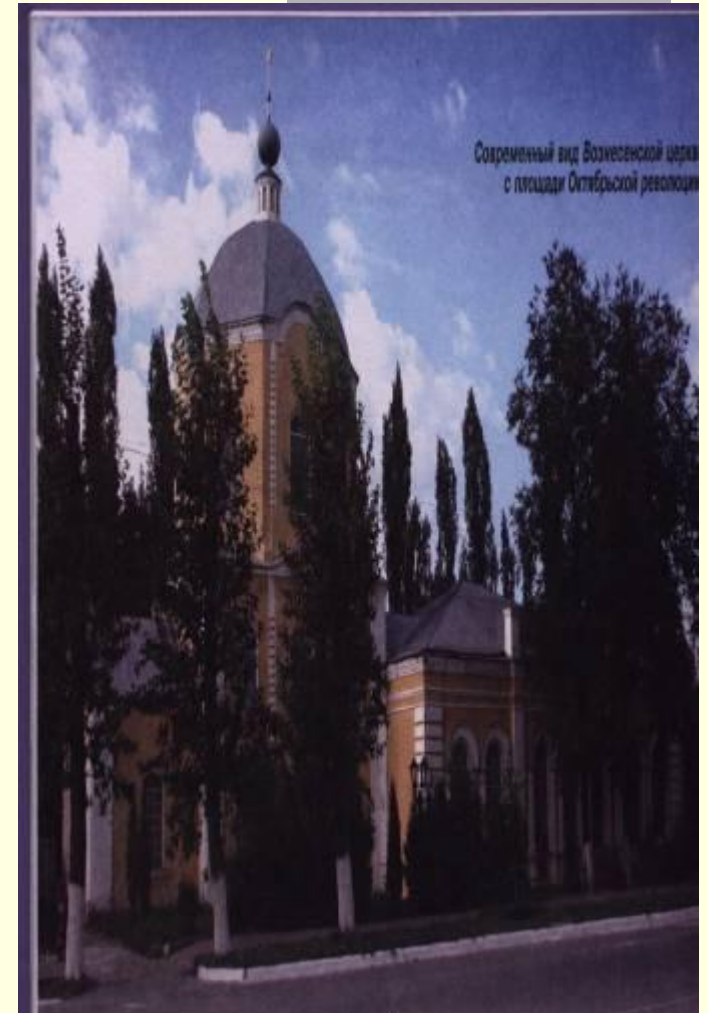
---

- **При каком правителе в Московском государстве появился орган, следивший за градостроительством?**
  - 1) Юрий Долгорукий
  - 2) Владимир Мономах
  - 3) Иван Грозный
  - 4) Пётр Первый

# ВОПРОС 8

■ К какому архитектурному типу храмов можно отнести Вознесенскую церковь в г. Чаплыгине?

- 1) храмы-корабли
- 2) ярусные храмы
- 3) храмы-ротонды
- 4) шатровые храмы.



# Немеркнущая краса России.

